

NOMBRE Y APELLIDOS:

FECHA:

La primera parte es tipo test. Cada pregunta vale 0.5 puntos y cada dos fallos descuentan un acierto (para evitar contestar por probar suerte). Cada pregunta sólo tiene una respuesta válida. Se contesta tachando la letra correcta que precede a cada respuesta. Si te equivocas puedes anular tu respuesta rodeándola con un círculo y volviendo a tachar otra letra. Sólo es válida la letra tachada, no cualquier otro tipo de marca.

Hay que obtener al menos la mitad de puntuación del valor total de cada parte para aprobar (3,5 en tipo test y 1,5 en respuesta larga)

1. Qué instrumento se asocia a Guillaume DuFay:
 - a. Arpa
 - b. *Organetto*
 - c. *Viola da gamba*
2. Qué tipo de forma musical es la más usada en el s. XV:
 - a. Chanson
 - b. Ballata
 - c. Virelai
3. Cómo se denomina a una misa renacentista sin ninguna característica por la que destaque:
 - a. Missa prolotionum
 - b. Missa sine nómine
 - c. Missa de tenor
4. Cuál es la pieza que usa el contrapunto imitativo más más estricto:
 - a. Coral
 - b. Misa
 - c. Canon
5. Qué es una talea:
 - a. Ostinato rítmico de un motete isorrítmico
 - b. Ostinato melódico de un motete isorrítmico
 - c. Ostinato rítmico melódico de una forma fija
6. Qué acontecimiento tuvo relevancia en la Iglesia católica para la reforma musical:
 - a. Concilio de Trento
 - b. Contrarreforma luterana
 - c. La música profana de los ministriles

7. Cuál es la textura diferenciadora del Renacimiento:
 - a. Polifonía
 - b. Melodía acompañada
 - c. Monodia
8. Cómo se denomina la forma musical más utilizada por la iglesia anglicana en el Renacimiento:
 - a. Himno
 - b. Secuencia
 - c. Anthem
9. Qué es la *contenance angloise*:
 - a. Técnica de composición por terceras y sextas
 - b. Forma fija inglesa que termina en intervalos de quinta y octava
 - c. Tipo de canción borgoñona de moda en el s. XV
10. Cuál de estos compositores fue un gran polifonista, compositor de misas:
 - a. Tomás Luis de Victoria
 - b. Luis de Narváez
 - c. Luis de Milán
11. Qué instrumento se denomina orlo en España:
 - a. Bajón
 - b. Cromorno
 - c. Dulcián
12. Cuál es la forma polifónica de moda en el s. XIV hasta 1450:
 - a. Burden
 - b. Virelai
 - c. Motete isoritmico
13. Dónde se da el coral:
 - a. Inglaterra
 - b. Italia
 - c. Alemania
14. Quién fue el autor de un tratado de instrumentos publicado en el s. XVI:
 - a. Diego Ortiz
 - b. Michael Praetorius
 - c. Sebastian Virdung

3. Realiza una transcripción de esta pieza de vihuela. ¿A qué danza corresponde? (1,5 puntos)

The image shows a musical score for a vihuela. At the top is an illustration of a lute with the text "Libro sexto." written on its body. Below the illustration are three systems of musical notation. The first system includes a vocal line with lyrics: "En la ónta end / tercer traste co la / clau de ceçofaut." and a vihuela tablature line with notes and fret numbers (3, 2, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3). The second system continues the tablature with notes and fret numbers (3, 1, 3, 2, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3). The third system shows the final part of the piece with notes and fret numbers (1, 3, 1, 3, 2, 3, 2, 3). There are also some decorative symbols and a small diagram of a lute headstock.

Four sets of blank musical staves, each consisting of five lines, provided for the student to transcribe the piece.

DANZA: