

NOMBRE Y APELLIDOS:

FECHA:

La primera parte es tipo test. Cada pregunta vale 0.5 puntos y cada dos fallos descuentan un acierto (para evitar contestar por probar suerte). Cada pregunta sólo tiene una respuesta válida. Se contesta tachando la letra correcta que precede a cada respuesta. Si te equivocas puedes anular tu respuesta rodeándola con un círculo y volviendo a tachar otra letra. Sólo es válida la letra tachada, no cualquier otro tipo de marca.

Hay que obtener al menos la mitad de puntuación del valor total de cada parte para aprobar (3,5 en tipo test y 1,5 en respuesta larga)

1. Cuáles son los cantos de la misa:
 - a. Maitines, laudes, vísperas y completas
 - b. Kyrie, gloria, credo, sanctus y agnus
 - c. Tropo, secuencia, motete y conductus
2. Qué es “La flauta mágica”:
 - a. Un singspiel
 - b. Una ópera
 - c. Un oratorio
- 3.Cuál es la textura predominante en el Clasicismo:
 - a. Melodía acompañada
 - b. Homofonía
 - c. Polifonía
- 4.Cuál de las siguientes óperas fue escrita por Mozart:
 - a. Fidelio
 - b. Los esclavos felices
 - c. Don Juan
5. Qué nuevo movimiento incorpora Beethoven a la sonata:
 - a. Minueto y trio
 - b. Una danza lenta
 - c. Scherzo
- 6.Cuál es la pieza para pequeña formación más exitosa a finales del s. XVIII:
 - a. Sinfonía
 - b. Cuarteto
 - c. Quinteto

7. Qué es una sinfonía:
 - a. Sonata para cuarteto de cuerda
 - b. Sonata para orquesta
 - c. Concierto para pocos instrumentos
 8. Compositor de música para guitarra:
 - a. Fernando Sor
 - b. Mauro Giuliani
 - c. Ambos son correctos
 9. Los tres compositores clásicos principales pertenecen a la Escuela de:
 - a. Bonn
 - b. Austria
 - c. Viena
 10. Qué elemento alterador del timbre se va añadiendo en la cuerda pulsada:
 - a. El mástil inclinado para dar más tensión a las cuerdas
 - b. El arco moderno
 - c. La sordina
 11. El vibrato se aplica por los cantantes del Clasicismo:
 - a. Casi todo el rato porque se populariza su uso
 - b. Sólo como ornamento en algunas notas
 - c. Siempre a voluntad del cantante, que lo hace siempre o nunca
 12. Parte improvisada que añadía el solista en el concierto:
 - a. Improvisación
 - b. Cadenza
 - c. Tiento
 13. Quién usa una técnica pianística diferente a otros compositores, donde se prima el peso del brazo:
 - a. Mozart
 - b. Beethoven
 - c. CPE Bach
 14. Por qué se introduce la barbada:
 - a. Para que la mano izquierda quede más libre
 - b. Para que el cuello no duela tanto al violinista
 - c. Para que todos los violinistas tengan la misma posición
-

1. Escribe las 3 formas principales de articulación musical del Clasicismo y explícalas (1,5 puntos)

2. Escribe 3 formas musicales del Clasicismo donde aparezca la forma sonata, describiendo cada una, sus movimientos y las características de cada uno. (1,5 puntos)