



AYUNTAMIENTO
DE ZAMORA

VERANO CULTURAL TRANSEFRONTERIZO



GRUPO DE MÚSICA CONTEMPORANEA DE LISBOA

Director
RUI PINHEIRO

CON ALUMNOS DEL
CONSERVATÓRIO
PROFESIONAL "MIGUEL
MANZANO" DE ZAMORA



24 DE
JUNIO

21:00h

FUNDACIÓN REI
AFONSO
HENRIQUES

1970
GMCL50
2020

REPÚBLICA
PORTUGUESA
CULTURA

dgARTES
DIREÇÃO-GERAL
DAS ARTES

LISBOA
CÂMARA MUNICIPAL

Montijo
Câmara Municipal

Câmara Municipal
CASTELO
BRANCO



Junta de
Castilla y León
Consejería de Educación

Rei Afonso Henriques

OEIRAS
VALLEY
MUNICÍPIO
OEIRAS

CONSERVATÓRIO NACIONAL
ESCOLA ARTÍSTICA DE MÚSICA

ANTENA 2

AVA MUSICAL EDITIONS

CCB

CONSERVATÓRIO
PROFESIONAL DE
MÚSICA
MIGUEL MANZANO
DE ZAMORA

Mundos Sipnose

El GMCL presenta el ciclo *Mundos*, como parte integral de su temporada de 2023.

En él se pone en escena la diversidad estética de la creación musical portuguesa, que siempre ha guiado la programación de este grupo, tanto en las obras encargadas a diversos compositores como en otras que forman parte de este ciclo.

El estímulo a la creación desempeña un papel importante en las temporadas del GMCL; por otro lado, el acercamiento a obras menos recientes, con cierta distancia creada por el tiempo, permite al público visitar y revigorar algunas obras de la reciente creación contemporánea portuguesa.

En *Mundos* se reflejan diversas experiencias y fuentes de creación musical, ya sean urbanas o rurales, filosóficas o oníricas, más pragmáticas o fundamentadas en momentos de lirismo poético, a través de las cuales los creadores se expresan.

Y al final, es la música, la forma en que el compositor la siente y la arquitectura de su pensamiento, lo que se pretende entregar al público, que tiene la tarea de descifrar y absorber este *Mundo*.

En este concierto presentaremos obras de João Nascimento, Miguel Villanueva, Eurico Carrapatoso, Jorge Peixinho y una de Christopher Bochmann.

Programa

1. J. Nascimento - **Círculo Azul do Tempo (2021) § ***
2. M. Villanueva - **Dreams shade (2021) §§ ±**
3. E. Carrapatoso - **Cinco canciones para ensemble y voz emocionada (2015) §**
4. J. Peixinho - **Deux pièces meublées (1988)**
5. C. Bochmann - **Graffiti (2023) § ±**
6. J. Peixinho - **Sine Nomine (1987/88) ****

§ - Encargo/Comissioned by GMCL

§§ - 1er Premio del V Concurso Internacional de composición GMCL/Jorge Peixinho

* - Estreno Mundial

± - Estreno en Espanha

** - con alumnos del Conservatório de Música "Miguel Manzano" de Zamora

Ficha Artística

Director:
Rui Pinheiro

GMCL – Músicos:

Mezzo-soprano – **Susana Teixeira**

Flauta – **João Pereira Coutinho**

Clarinete – **Luís Gomes**

Violín - **José Sá Machado**

Viola - **Ricardo Mateus**

Violonchelo - **Jorge Sá Machado**

Arpa - **Inês Cavalheiro**

Piano – **Dana Radu**

Percusión - **Fátima Juvandes**

* - **Músicos invitados**

Dirección Artística – José Sá Machado
Coordinación Artística – Ricardo Mateus
Asistentes – Fernando Santos

Músicos Invitados:

Conservatorio de Música "Miguel Manzano" de Zamora – alumnos

Saxofón – **Carlos Enrique Pérez Pérez**
Flauta – **Carmen Lucas De Dios**
Saxofón – **David Río Calonge**
Violín - **Diego Sánchez Mangas**
Saxofón- **Inés Fermoselle Martín**
Violonchelo - **Iris Pordomingo Jurado**
Flauta- **Lucas Salvador Martín**
Trombón – **Marcos Lozano Rodríguez**
Flauta- **Marta Ramos Enríquez**
Piano- **Paula Puga Diego**
Viola - **Sara Carpintero Martín**
Saxofón Barítono - **Pablo Fernández Ferrero**



CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE
MÚSICA
MIGUEL MANZANO
DE ZAMORA

GMCL - Bio

En 2020, el GMCL (Grupo de Música Contemporánea de Lisboa) celebró su cincuentenario, tanto a nivel nacional como internacional, con diversas celebraciones y eventos: conciertos, conferencias, publicación de libros conmemorativos y lanzamiento de un DVD.

Después de un año dedicado a sus 50 años de historia y a las efemérides en honor a Jorge Peixinho y Clotilde Rosa, presentamos una temporada de renovación de la tradición musical contemporánea, como la fluidez del tiempo, llevando la herencia hasta el presente, revisitando los orígenes sin dejar de construir puentes hacia la vanguardia de la contemporaneidad.

Los trabajos discográficos del GMCL con música de Jorge Peixinho, publicados por "La Mà de Guido" (LMG 4004, 4008 y 2147), recibieron el aplauso entusiasta y unánime de la crítica especializada, así como el doble CD "Caminhos de Orfeu" (LMG 2115), dedicado a diversas obras encargadas por el Grupo.

En 2019, el GMCL publicó un disco monográfico dedicado a la música de cámara de Filipe Pires (LMG 2159) y en 2020 presentó un DVD con obras de Constança Capdeville, grabado en vivo en el Teatro Municipal de São Luiz.

Para celebrar la temporada 2020 - Tres nacimientos: Clotilde Rosa 90 años (nacida en 1930); Jorge Peixinho 80 años (nacido en 1940); GMCL 50 años (fundado en 1970) - el GMCL editó en colaboración con AVA - Ediciones Musicales dos libros, "GMCL 50 Anos" y "Clotilde Rosa - in Memoriam", que están disponibles en el catálogo de esta editorial.

Fundado en 1970 por Jorge Peixinho, con la colaboración de Clotilde Rosa, António Oliveira e Silva, Carlos Franco y António Reis Gomes, a quienes se unieron José Lopes e Silva y otros instrumentistas y cantantes, el Grupo de Música Contemporánea de Lisboa (GMCL) es el primer grupo portugués de música contemporánea, desempeñando un papel histórico vanguardista en la apertura de la sociedad portuguesa a la estética musical de su tiempo. Su primera presentación pública tuvo lugar en el Festival de Sintra de 1970, manteniendo desde entonces una constante regularidad en sus presentaciones en el país, incluyendo grabaciones para la radio y televisión. En 1972, realizó su primera gira al extranjero, participando en el Festival de Arte Contemporáneo de Royan.

GMCL - Bio (continuación)

A lo largo de sus 50 años de existencia, medio siglo de actividad ininterrumpida, el GMCL se ha presentado regularmente fuera de Portugal, en conciertos y festivales de música contemporánea en Ámsterdam, Acqui Terme, Ávila, Badajoz, Bamberg, Barcelona, Bayreuth, Belo Horizonte, Bruselas, Cagliari, Cardiff, Dunkerque, Lille, Liubliana, Londres, Madrid, Milán, Naestved, Niza, Róterdam, Santos, São Paulo, Sevilla, Siena, Trieste, Turín, Valencia, Varsovia y Zagreb. En Portugal, destacó su participación regular en los Encuentros Gulbenkian de Música Contemporánea en Lisboa, así como en los Festivales de Estoril y Coimbra, Europalia 91, el Teatro Nacional de São Carlos, entre otros. Recientemente, se ha convertido en presencia habitual en los principales festivales de música del país.

La discografía del GMCL incluye obras de Jorge Peixinho, algunas dirigidas por el propio compositor, así como numerosas creaciones de otros compositores. El Grupo también ha grabado obras de compositores portugueses para la Tribuna Internacional de Compositores y ha participado en varias obras originales para teatro, cine y multimedia, siendo distinguido con la medalla al Mérito Cultural otorgada por la Secretaría de Estado de Cultura, en reconocimiento a su labor de difusión de la cultura musical contemporánea nacional y extranjera.

La difusión de obras de autores portugueses contemporáneos, con especial atención a la obra de Jorge Peixinho, es el núcleo de la misión del GMCL. Apoyado por la DGArtes, desde el año 2000 desarrolla un proyecto de encargos de obras a compositores, con su correspondiente presentación pública, difusión, edición de partituras y registro fonográfico.

Paralelamente, el GMCL lleva a cabo una acción pedagógica regular y fructífera en escuelas de Enseñanza Artística, fomentando la creación de públicos y la formación de nuevos directores de orquesta e intérpretes.





Maestro Rui Pinheiro

Rui Pinheiro es Maestro Titular de la Orquesta Clássica do Sul desde enero de 2015 y Director Artístico del FIMA - Festival Internacional de Música do Algarve desde 2017.

En 2010 completó una Maestría en Dirección de Orquesta en el Royal College of Music de Londres, donde estudió con Peter Stark y Robin O'Neill, y realizó preparación musical con los maestros Sir Roger Norrington, Esa-Pekka Salonen, Vladimir Jurowski, John Wilson, entre otros. También trabajó con Jorma Panula y Colin Metters.

Ese mismo año fue nombrado Maestro Asociado de la Orquesta Sinfónica de Bournemouth en el Reino Unido (2010-2012). Previamente, había sido Maestro de la Orquesta do Conservatório Nacional de Lisboa (2005-2008) y, en Londres, Director Musical del Ensemble Serse, una compañía de ópera barroca con instrumentos de época, y fundador del Ensemble Disquiet, dedicado a la difusión de la música contemporánea portuguesa (2008-2010).

En Portugal, ha trabajado con las principales orquestas, incluyendo la Orquesta Gulbenkian, Orquesta Sinfónica Portuguesa, Orquesta Sinfónica do Porto - Casa da Música, Orquesta Clássica da Madeira y Filarmonia das Beiras, y se ha presentado en importantes salas y festivales como los 'Dias da Música' en el CCB, 'Festival ao Largo', Prémio Jovens Músicos, entre otros.

En el Reino Unido, destacan sus conciertos con la Orquesta da Ópera Nacional de Gales (con Julian Lloyd-Webber) en el Festival Internacional de Fishguard (2012), conciertos en los festivales Vienna - City of Dreams de la Orquesta Philharmonia y en los BBC Proms-Plus transmitidos en vivo por BBC - Radio 3 (2009-2010). También ha dirigido la Orquesta Sinfónica 'Oltenia' de Craiova y la Orquesta Filarmónica 'Ion Dumitrescu' (Rumania) y el Ensemble KNM Berlín (Alemania).

Maestro Rui Pinheiro

Después de su debut operístico en el Teatro Nacional de São Carlos con "A Filha do Regimento" de Donizetti (2014), dirigió en 2015 "Los Diamantes de la Corona" de Barbieri, una producción del Teatro de Zarzuela de Madrid. En su repertorio operístico también se incluyen producciones como "Didi e Eneias" de Purcell, el estreno moderno de "Il mondo della Luna" de Avondano, "A Flauta Mágica" de Mozart y "Rita" de Donizetti. También ha dirigido producciones de ballet con la Orquestra Clássica do Sul en colaboración con la Companhia de Dança do Algarve (Matrioska - 2015) y con el Quorum Ballet ('Lago dos Cisnes' - 2017 y 'Sagração da Primavera' - 2019).

Apasionado por la música contemporánea, ha trabajado con compositores como Kenneth Hesketh, Alison Kay, Augusta Read Thomas, Stephen MacNeff, Pedro Faria Gomes, Luís Soldado, Bruno Gil Soeiro, Luís Tinoco, Nuno Côrte-Real, Isabel Soveral, Clotilde Rosa, Álvaro Salazar, Cândido Lima, entre otros, dirigiendo numerosos estrenos mundiales, incluyendo el estreno de la ópera "3 Mil Rios" de Victor Gama con la Orquestra Gulbenkian, que también se presentó en Bogotá (Colombia). Dirige regularmente el GMCL - Grupo de Música Contemporânea de Lisboa.

Además de haber grabado varios conciertos en vivo para RTP-2, RTP-Madeira, Antena-2 y BBC-Radio3, se destacan los siguientes CD: "Obras para Piano" de Victor Macedo Pinto (Numérica), "Retiro" de Rodrigo Leão con la Orquestra e Côro Gulbenkian (Deutsche Gramophone) y "Obras de Filipe Pires" con el Grupo de Música Contemporânea de Lisboa (La Mà di Guido).

Antes de su carrera como Maestro, Rui Pinheiro se estableció como pianista, habiendo realizado sus estudios musicales en Portugal (Licenciatura en Piano en la ESMAE y Maestría en Artes Musicales de la Universidad Nova de Lisboa) y en Hungría (posgrado en Piano y Música de Cámara en la Academia Ferenc Liszt de Budapest). Ha enseñado en instituciones como la Escola de Música do Conservatório Nacional y la Academia Nacional Superior de Orquestra.



Fundación
Rei Afonso Henriques

Entre un mar de aplausos y suspiros, sus miradas se entrelazaron en un vínculo de complicidad. Agradecemos sinceramente su valiosa presencia en este concierto efímero, donde las notas se elevaron como susurros de magia y se desvanecieron en el aire, dejando un eco eterno en nuestros corazones.

