

Criterios de Evaluación para las Pruebas de Acceso

Guía completa de criterios de evaluación y calificación para las enseñanzas musicales elementales y profesionales.

PARTE A

Lenguaje Musical

Criterios aplicables a Enseñanzas Elementales y 1º y 2º de Enseñanzas Profesionales.

Mantenimiento del pulso

Mantener el pulso durante la ejecución o durante períodos de silencio prolongados.

Estructuras rítmicas

Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tiempo establecido.

Entonación repentizada

Entonar repentizando una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento, aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo.

Intervalos melódicos

Identificar o entonar todo tipo de intervalo melódico.

Dictado musical

Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.

PARTE A · ACCESO A 4º Y 5º EP

Armonía

Criterios de evaluación para el acceso a 4º y 5º de Enseñanzas Profesionales.

Bajo cifrado

Realizar ejercicios a partir de un bajo cifrado dado.

Armonización de tiples

Realizar ejercicios de armonización a partir de tiples dados.

Bajos sin cifrar

Realizar ejercicios de armonización a partir de bajos sin cifrar dados.

Composición armónica

Componer ejercicios breves a partir de un esquema armónico dado o propio.

Historia de la Música

Identificación auditiva

Identificar a través de la audición obras de diferentes épocas y describir sus rasgos más característicos.

Comentario crítico

Realizar un comentario crítico a partir de la audición de una obra determinada, argumentando con rigor y conocimiento.

Interrelación cultural

Interrelacionar la Historia de la Música con la de otros aspectos de la cultura y el pensamiento.

Análisis

Criterios orientados a la identificación y comprensión de los elementos formales de la música occidental en sus distintas épocas.



Elementos morfológicos

Identificar mediante el análisis de obras los elementos morfológicos de las distintas épocas del lenguaje musical occidental.



Forma a pequeña escala

Identificar mediante el análisis los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña escala en obras de distintas épocas.



Forma a gran escala

Identificar los elementos, procedimientos y niveles estructurales que configuran la forma a gran escala en obras de la música occidental.



Identificación auditiva — pequeña escala

Identificar auditivamente los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña escala.



Identificación auditiva — gran escala

Identificar auditivamente elementos, procedimientos y niveles estructurales que configuran la forma a gran escala.

Fundamentos

Ejercicios armónicos

Realizar ejercicios a partir de bajos cifrados, bajos sin cifrar y tiples dados.

Composición breve

Componer ejercicios breves a partir de un esquema armónico dado.

Contrapunto simple

Realizar ejercicios de contrapunto simple o de especies.

Armonización de corales

Armonizar corales siguiendo las normas del estilo correspondiente.

Contrapunto invertible y cánones

Realizar ejercicios de contrapunto invertible y/o cánones.

Forma musical

Identificar los elementos, procedimientos y niveles que configuran la forma a pequeña y gran escala, tanto analítica como auditivamente.

Idiomas Aplicados al Canto

Criterios de evaluación para la asignatura de idiomas en el contexto de la práctica vocal y el repertorio lírico.



Expresión oral

Emitir correctamente breves contenidos orales en la lengua estudiada, con adecuada entonación y fluidez.



Lectura autónoma

Leer de manera autónoma un texto literario musical en la lengua estudiada, demostrando comprensión del contenido.



Pronunciación

Pronunciar correctamente el texto, respetando las particularidades fonéticas propias de la lengua en el contexto del canto.

Piano Complementario

1 Interpretación estilística

Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes, demostrando comprensión del período histórico y sus convenciones interpretativas.

2 Análisis armónico

Llegar a través del análisis a la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para teclado.

3 Progresiones y acompañamientos

Interpretar progresiones armónicas, así como acompañamientos a melodías dadas.

Ejercicio 1: Lectura a Primera Vista

Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.

La lectura a primera vista es una habilidad fundamental que demuestra la capacidad del intérprete para descifrar y ejecutar un texto musical desconocido de forma inmediata, integrando simultáneamente todos los parámetros musicales: ritmo, altura, dinámica y expresión.

- Este ejercicio evalúa la autonomía lectora del aspirante ante un texto musical no preparado previamente, valorando tanto la precisión como la musicalidad en la ejecución.

Ejercicio 2: Interpretación

→ Control corporal y técnico

Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

→ Dominio técnico-musical

Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales, integrando ambas dimensiones de forma coherente.

→ Sensibilidad auditiva

Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

→ Repertorio histórico

Interpretar obras de las distintas épocas y estilos con conocimiento y adecuación estilística.

→ Interpretación de memoria

Interpretar de memoria obras del repertorio de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.



Criterios de Calificación

Los criterios de calificación establecen los estándares de evaluación que se aplicarán durante las pruebas de acceso, tanto en la **Parte A** como en la **Parte B**. A continuación se detallan los aspectos que serán objeto de valoración en cada uno de los ejercicios.

Parte A

Lenguaje Musical · Armonía · Piano Complementario · Historia · Análisis · Fundamentos · Idiomas

Parte B

Ejercicio 1: Lectura a primera vista · Ejercicio 2: Interpretación

CALIFICACIÓN · PARTE A

Lenguaje Musical

Los siguientes criterios de calificación se aplicarán para valorar el nivel de competencia del aspirante en lenguaje musical.

1

Conocimiento teórico

Demostrar conocimiento teórico de los contenidos propios del nivel.

2

Pulso estable

Mantener el pulso estable durante la ejecución, sin fluctuaciones ni irregularidades.

3

Estructuras rítmicas

Interpretar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.

4

Entonación expresiva

Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento, aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo.

5

Dictado musical

Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados con precisión y exactitud.

CALIFICACIÓN · PARTE B

Ejercicio 1: Lectura a Primera Vista

Fluidez y comprensión

Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión, integrando todos los elementos del texto musical de forma simultánea y coherente.

Seguridad y control

Interpretar con seguridad y control de la situación, manteniendo la continuidad de la lectura y la musicalidad en todo momento, incluso ante dificultades técnicas.

✓ Una lectura a primera vista de calidad demuestra tanto la capacidad técnica como la madurez musical del aspirante.

Ejercicio 2: Interpretación

Adaptación corporal

Comprobar la correcta adaptación del cuerpo al instrumento, valorando la postura, la relajación y la eficiencia del gesto técnico.

Parámetros interpretativos

Interpretar textos musicales empleando la articulación, fraseo, dinámica, pedal y calidad de sonido de acuerdo con los estilos correspondientes.

Seguridad escénica

Interpretar con seguridad y control de la situación, demostrando dominio del escenario y concentración durante toda la actuación.

Interpretación de memoria

Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.

Adecuación del programa

Valorar la adecuación del programa presentado por el aspirante al curso al que se presenta, considerando el nivel de dificultad y la variedad estilística.

