

## Criterios de evaluación para las pruebas de acceso.

### Parte a

#### *Lenguaje musical (Enseñanzas Elementales y 1º y 2º de Enseñanzas Profesionales)*

Mantener el pulso durante la ejecución o durante períodos de silencio prolongados.

Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.

Entonar repentizando una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento, aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo.

Identificar o entonar todo tipo de intervalo melódico.

Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.

#### *Armonía (acceso a 4º y 5º de Enseñanzas Profesionales)*

Realizar ejercicios a partir de un bajo cifrado dado.

Realizar ejercicios de armonización a partir de tiples dados

Realizar ejercicios de armonización a partir de bajos sin cifrar dados.

Componer ejercicios breves a partir de un esquema armónico dado o propio.

#### *Piano complementario (para las especialidades que incluyen esta asignatura en su currículo)*

Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.

Llegar a través del análisis a la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para teclado.

Interpretar progresiones armónicas, así como acompañamientos a melodías dadas.

#### *Historia de la música (acceso a 4º, 5º y 6º)*

Identificar a través de la audición, obras de diferentes épocas y describir sus rasgos más característicos.

Realizar un comentario crítico a partir de la audición de una obra determinada.

Interrelacionar la Historia de la Música con la de otros aspectos de la cultura y el pensamiento.

### ***Análisis***

Identificar mediante el análisis de obras los elementos morfológicos de las distintas épocas del lenguaje musical occidental.

Identificar mediante el análisis de obras de las distintas épocas de la música occidental los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña escala.

Identificar mediante el análisis de obras de las distintas épocas de la música occidental los elementos, procedimientos y niveles estructurales que configuran la forma a gran escala.

Identificar auditivamente los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña escala.

Identificar auditivamente elementos, procedimientos y niveles estructurales que configuran la forma a gran escala.

### ***Fundamentos***

Realizar ejercicios a partir de bajos cifrados, bajos sin cifrar y tiples dados.

Componer ejercicios breves a partir de un esquema armónico dado.

Realizar ejercicios de contrapunto simple o de especies.

Armonizar corales

Realizar ejercicios de contrapunto invertible y o cánones

Identificar los elementos, procedimientos y niveles que configuran la forma a pequeña y gran escala.

Identificar auditivamente elementos, procedimientos y niveles estructurales que configuran la forma a gran escala.

### ***Idiomas aplicados al canto***

Emitir correctamente breves contenidos orales en la lengua estudiada.

Leer de manera autónoma un texto literario musical en la lengua estudiada.

Pronunciar correctamente el texto.

## Parte b

### *Ejercicio 1 (Lectura a primera vista)*

Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.

### *Ejercicio 2 (interpretación)*

Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales

Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Interpretar obras de las distintas épocas y estilos

Interpretar de memoria obras del repertorio de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

## Criterios de calificación

### Parte a.

#### *Lenguaje musical*

Demostrar conocimiento teórico de los contenidos propios del nivel.

Mantener el pulso estable durante la ejecución

Interpretar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.

Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento, aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo.

Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.

## Parte b.

### *Ejercicio 1 (Lectura a primera vista)*

Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión

Interpretar con seguridad y control de la situación.

### *Ejercicio 2 (interpretación)*

Comprobar la correcta adaptación del cuerpo al instrumento

Interpretar textos musicales empleando la articulación, fraseo, dinámica, pedal y calidad de sonido de acuerdo con los estilos correspondientes.

Interpretar con seguridad y control de la situación.

Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.

Valorar la adecuación del programa presentado por el aspirante al curso al que se presenta.