

Especificaciones sobre las Pruebas de Acceso

Conservatorio de Música de Zamora – Criterios y normativa vigente para el acceso a las enseñanzas elementales y profesionales de música en la Comunidad de Castilla y León.

1 DECRETO 43/2022

Regula el acceso, admisión y matriculación para enseñanzas elementales y profesionales de música en Castilla y León.

2 ORDEN EDU/198/2023

Desarrolla el Decreto 43/2022 sobre el proceso de acceso a las enseñanzas musicales.

3 RESOLUCIÓN 29/03/2023

Convoca el proceso de admisión a enseñanzas elementales y profesionales para el curso 2023/2024.

4 DECRETO 11/2015

Fija los precios públicos por las enseñanzas de régimen especial en Castilla y León.

Prueba de Acceso al 1.º Curso de Enseñanzas Elementales

Se valorarán las aptitudes de los aspirantes según los requisitos y objetivos establecidos en el **Decreto 60/2007, de 7 de junio**. La prueba no está vinculada a ningún instrumento musical concreto, valorándose las capacidades rítmicas y auditivas del aspirante. Según la nueva normativa, la no superación de la prueba **no será eliminatoria** para el primer curso de enseñanzas elementales.

Ejercicios en el Conservatorio de Música de Zamora

1

Ritmo con palmadas

Se tocarán 3 ritmos sencillos con palmadas para que el aspirante pueda repetirlos.

2

Repetición de escala

Se tocará una escala musical en el piano para que el aspirante la repita, usando la sílaba *la* o aquella con la que se sienta más cómodo/a.

3

Canción libre

El aspirante cantará un fragmento de una canción de su elección. No es necesario cantarla entera; con unos segundos es suficiente.

Orden de Adjudicación de Vacantes (ORDEN EDU/198/2023)

1

Franja A

Aspirantes de **8 y 9 años**, así como de 7 años que cumplan los requisitos específicos.

2

Franja B

Aspirantes de **10 y 11 años**.

3

Franja C

Aspirantes de **12 a 18 años**.

4

Franja D

Resto de aspirantes fuera de los rangos anteriores.

Prueba de Acceso de 2.º a 4.º Curso de Enseñanzas Elementales

La prueba de acceso de segundo a cuarto curso de las enseñanzas elementales de música, en una especialidad determinada, se estructura en **dos partes** con carácter eliminatorio. Se necesitan **5 puntos** para superar cada ejercicio.

Parte A — Lenguaje Musical (30%)

Ejercicio de lenguaje musical que evalúa conocimientos teóricos y prácticos:


- **Examen teórico**
- **Dictado** (ponderación: Teoría 80% / Dictado 20%)
- **Prueba de ritmo y entonación**

La calificación se obtiene calculando la media aritmética de las tres partes.

Parte B — Instrumento (70%)

Ejercicio de instrumento que consiste en:

- Interpretación de **dos obras de distintos estilos**
- Ejercicios técnicos según la programación de la especialidad
- Se valorará la interpretación **de memoria** de una o todas las obras
- Podrán interpretarse con o sin acompañamiento, a iniciativa del aspirante

 Todas las pruebas de carácter práctico deberán quedar registradas en un soporte que permita su posterior reproducción. Los documentos generados quedarán bajo la custodia del centro hasta que se resuelvan las reclamaciones.

¿Cómo acceder a las obras de referencia?

01

Accede a Programaciones

En la página web del conservatorio, pincha en el menú de la izquierda en "**PROGRAMACIONES**".

02


Descarga la programación

Pincha sobre la programación del instrumento al que quieres acceder y descárgala en PDF. Encontrarás el repertorio orientativo y el número de obras requeridas.

03

Consulta Lenguaje Musical

Pincha sobre la programación de lenguaje musical para conocer los contenidos del curso al que accedes.

 **Recuerda:** Debes preparar la programación del curso **anterior** al que optas. Ejemplo: para acceder a 3.º de EE, prepara la programación de 2.º curso, tanto de especialidad instrumental como de lenguaje musical.

Si tienes dudas con las obras orientativas, contacta con nosotros: **Teléfono 980 531 453** · **Correo: 49010710@educa.jcyl.es**

Prueba de Acceso al 1.º Curso de Enseñanzas Profesionales

Se valorará la madurez, las aptitudes y los conocimientos del aspirante para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas, según los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas del **cuarto curso de las enseñanzas elementales**. Cada ejercicio tiene carácter eliminatorio, siendo necesarios **5 puntos** para aprobar.

Parte A — Lenguaje Musical (30%)

- Examen teórico
- Dictado (Teoría 80% / Dictado 20%)
- Prueba de ritmo y entonación

Calificación: media aritmética de las tres partes.

Parte B — Instrumento (70%)

- Lectura a primera vista (30% de la Parte B)
- Interpretación de tres obras de distintos estilos (70% de la Parte B)
- Al menos una obra de memoria
- Con o sin acompañamiento, a iniciativa del aspirante

Especialidad de Canto

Test vocal

Realización de vocalizaciones y ejercicios de entonación guiados por el tribunal, que permitan evaluar las posibilidades vocales del aspirante.

Interpretación de obras

Obras elegidas libremente por el aspirante. **Una de ellas deberá ser anterior al periodo clásico, en idioma italiano.** La interpretación podrá ser con o sin acompañamiento.

¿Cómo acceder a las obras de referencia?

01

Accede a Programaciones

En la página web, pincha en el menú de la izquierda en **"PROGRAMACIONES"**.

02


Descarga la programación instrumental

Selecciona el instrumento al que optas y descarga la programación en PDF con el repertorio orientativo.

03

Consulta Lenguaje Musical

Revisa la programación de lenguaje musical para conocer los contenidos del curso al que accedes.

 **Recuerda:** Prepara la programación del curso anterior al que optas. Si tienes dudas, contacta con nosotros: **Teléfono 980 531 453** · 49010710@educa.jcyl.es

Prueba de Acceso de 2.º a 6.º Curso de Enseñanzas Profesionales

La prueba de acceso de segundo a sexto curso de las enseñanzas profesionales de música, en todas las especialidades, consta de **dos partes** con carácter eliminatorio. Se necesitan **5 puntos** para superar cada ejercicio. La calificación final se obtiene ponderando la Parte A en un **30%** y la Parte B en un **70%**.

Parte A — Valoración Teórica (30%)

Acceso a 2.º y 3.º


Lenguaje musical: capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos del curso anterior.

Acceso a 4.º y 5.º

Armonía y Piano complementario (para las especialidades que incluyen esta asignatura) + **Historia de la Música.**

Acceso a 6.º

Análisis o Fundamentos de composición, Piano complementario e Historia de la Música.

 Para la especialidad de **canto**, se realizará además un ejercicio que permita evaluar los contenidos de los **idiomas aplicados al canto** correspondientes al curso anterior al que se desea acceder.

Parte B — Interpretación (70%)

Lectura a primera vista (30% de Parte B)

Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento o canto, con las dificultades técnicas de las enseñanzas del curso anterior al que se pretenda acceder.

Interpretación de obras (70% de Parte B)

Interpretación de **tres obras de distintos estilos** y, en su caso, ejercicios técnicos según la programación de la especialidad. Al menos una obra deberá ser **de memoria**. Podrán interpretarse con o sin acompañamiento.

¿Cómo acceder a las obras de referencia?

01

Accede a Programaciones

En la página web, pincha en el menú de la izquierda en **"PROGRAMACIONES"**.

02


Descarga la programación

Selecciona el instrumento y descarga la programación en PDF con el repertorio orientativo y el número de obras requeridas.

03

Consulta los contenidos teóricos

Revisa la programación de lenguaje musical u otras asignaturas teóricas para conocer los contenidos del curso al que accedes.

 **Recuerda:** Prepara la programación del curso anterior al que optas. Ejemplo: para acceder a 3.º de EP, prepara la programación de 2.º curso. Contacto: **980 531 453** · 49010710@educa.jcyl.es

Criterios de Evaluación — Parte A: Materias Teóricas

Lenguaje Musical (EE y 1.º–2.º de EP)

- Mantener el pulso durante la ejecución o durante períodos de silencio prolongados.
- Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.
- Entonar repentizando una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento, aplicando todas las indicaciones de carácter expresivo.
- Identificar o entonar todo tipo de intervalo melódico.
- Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.

Armonía (acceso a 4.º y 5.º de EP)

- Realizar ejercicios a partir de un bajo cifrado dado.
- Realizar ejercicios de armonización a partir de tiples dados.
- Realizar ejercicios de armonización a partir de bajos sin cifrar dados.
- Componer ejercicios breves a partir de un esquema armónico dado o propio.

Piano Complementario

- Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.
- Llegar a través del análisis a la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para teclado.
- Interpretar progresiones armónicas, así como acompañamientos a melodías dadas.

Historia de la Música (acceso a 4.º, 5.º y 6.º)

- Identificar a través de la audición obras de diferentes épocas y describir sus rasgos más característicos.
- Realizar un comentario crítico a partir de la audición de una obra determinada.
- Interrelacionar la Historia de la Música con la de otros aspectos de la cultura y el pensamiento.

Criterios de Evaluación — Análisis, Fundamentos e Idiomas

Análisis

- Identificar mediante el análisis de obras los elementos morfológicos de las distintas épocas del lenguaje musical occidental.
- Identificar los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña escala.
- Identificar los elementos, procedimientos y niveles estructurales que configuran la forma a gran escala.
- Identificar auditivamente los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña y gran escala.

Fundamentos de Composición

- Realizar ejercicios a partir de bajos cifrados, bajos sin cifrar y tiples dados.
- Componer ejercicios breves a partir de un esquema armónico dado.
- Realizar ejercicios de contrapunto simple o de especies.
- Armonizar corales.
- Realizar ejercicios de contrapunto invertible y/o cánones.
- Identificar los elementos, procedimientos y niveles que configuran la forma a pequeña y gran escala.
- Identificar auditivamente elementos, procedimientos y niveles estructurales que configuran la forma a gran escala.

Idiomas Aplicados al Canto

- Emitir correctamente breves contenidos orales en la lengua estudiada.
- Leer de manera autónoma un texto literario musical en la lengua estudiada.
- Pronunciar correctamente el texto.

Criterios de Evaluación — Parte B:

Ejercicios Prácticos

Ejercicio 1 — Lectura a Primera Vista

El objetivo principal es **desarrollar la capacidad de lectura a primera vista**, demostrando fluidez, comprensión y control en la interpretación de un texto musical desconocido.

Ejercicio 2 — Interpretación

- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos.
- Interpretar de memoria obras del repertorio de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.



Control técnico

Dominio del instrumento integrando técnica y musicalidad de forma indisoluble.



Sensibilidad auditiva

Afinación precisa y aprovechamiento de las posibilidades sonoras del instrumento.



Diversidad estilística

Interpretación de obras de distintas épocas y estilos con criterios adecuados.



Memoria musical

Interpretación de memoria de obras del repertorio con fidelidad al estilo correspondiente.

Criterios de Calificación

Parte A — Lenguaje Musical

- Demostrar conocimiento teórico de los contenidos propios del nivel.
- Mantener el pulso estable durante la ejecución.
- Interpretar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.
- Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento, aplicando todas las indicaciones de carácter expresivo.
- Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.

Parte B — Ejercicios Prácticos

Ejercicio 1 — Lectura a Primera Vista

- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
- Interpretar con seguridad y control de la situación.

Ejercicio 2 — Interpretación

- Comprobar la correcta adaptación del cuerpo al instrumento.
- Interpretar textos musicales empleando la articulación, fraseo, dinámica, pedal y calidad de sonido de acuerdo con los estilos correspondientes.
- Interpretar con seguridad y control de la situación.
- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- Valorar la adecuación del programa presentado por el aspirante al curso al que se presenta.

✔ Para cualquier consulta sobre las pruebas de acceso, el repertorio o las programaciones, no dudes en contactar con el Conservatorio de Música de Zamora: **Teléfono 980 531 453** · 49010710@educa.jcyl.es. ¡Estamos para ayudarte!