



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA MIGUEL MANZANO DE ZAMORA

PROGRAMACION AUDICIONES COMENTADAS

CURSO: 2024 / 2025

PROFESOR: EMILIO GONZÁLEZ HERNÁNDEZ

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	2
OBJETIVOS GENERALES	2
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	3
CONTENIDOS	3

METODOLOGÍA DIDÁCTICA.....	6
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	7
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	8
PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA	10
CRITERIOS DE RECUPERACIÓN	10
CRITERIOS DE PROMOCIÓN	10
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	12
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	14

INTRODUCCIÓN

La incorporación de la asignatura de Audiciones comentadas, con carácter optativo, en las enseñanzas de Régimen Especial tiene como objetivo principal completar la formación interdisciplinar que ofrecen dichas enseñanzas con el fin de aportar una formación integral y adecuada a los alumnos de 5º y 6º de Enseñanzas Profesionales.

Así pues, las audiciones comentadas pretenden ser un vehículo que permita ayudar a desarrollar la percepción sonora con el fin clasificar, comparar, conceptuar, ordenar y contextualizar las manifestaciones musicales a través del sentido del oído.

OBJETIVOS GENERALES

La asignatura AUDICIONES COMENTADAS tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- Adquirir el hábito de escuchar música clásica de forma consciente y proactiva.
- Ampliar el conocimiento del repertorio musical del alumno y diversificar sus preferencias personales.
- Captar a través de la audición las distintas corrientes estéticas para situar las obras musicales en el tiempo y reconocer su estilo.

- Conocer y comprender la música de cada época en relación con los conceptos estéticos imperantes del estilo.
- Establecer relaciones entre la creación musical y el resto de manifestaciones artísticas y culturales en sus contextos sociopolíticos.
- Conocer los distintos enfoques y metodologías aplicables en el comentario de una audición.
- Facilitar estrategias para organizar el discurso en relación con el comentario de las audiciones.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer los parámetros musicales que intervienen en la creación musical y adquirir la destreza auditiva suficiente en el reconocimiento de los mismos.
- Conocer como las distintas épocas musicales. Identificar los estilos mediante la audición
- Conocer cierto número de obras representativas de todas las épocas y estilos.
 - Conocer la vinculación de las audiciones a sus contextos históricos y estéticos.
- Comentar de forma activa todo lo escuchado y explicado.
- Comentar las audiciones de manera ordenada, siguiendo una metodología lógica, con un lenguaje adecuado y terminología correcta.

CONTENIDOS

- Que es una audición comentada. Concepto y objetivos.
- Los parámetros auditivos que intervienen en la creación musical y su reconocimiento auditivo.
- Los contextos musicales, estilos y estética a lo largo de la historia de la música.

- Análisis de los estilos en función de los parámetros musicales para la correcta ubicación estilística y estética.
- Audición y reconocimiento de géneros, características técnicas, autores, obras de los principales periodos musicales.
- El procedimiento del comentario. Estructura. Normas de redacción. Conectores del discurso. Ejemplos.

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Primer Trimestre (2 SESIONES POR EPIGRAFE):

1. Que es una adición comentada. Concepto y objetivos.
2. Los parámetros de la música. Reconocimiento auditivo de parámetros. El sonido. La melodía. El ritmo. La textura. La armonía. El fraseo. La forma.
3. Estilos y estética a lo largo de la historia de la música. Temporalización. Conceptos básicos.
4. El comentario de una audición. Estructura. La redacción de la audición; normas del lenguaje, conectores del discurso.
5. Música popular urbana. El jazz, el flamenco, El rock, el pop y estilos híbridos.

Segundo Trimestre (1 SESION POR EPIGRAFE):

1. El comentario de la monodia medieval: El canto litúrgico hasta la formación del canto gregoriano. El canto gregoriano. La monodia profana. Contexto, estética, géneros, parámetros, ejemplos.
2. El comentario de la polifonía medieval I: *Ars Antiqua*: El nacimiento del Organum. La escuela de Notre Dame. El *Ars Antiqua* y la evolución del motete. Música instrumental. Contexto, estética, géneros, parámetros, ejemplos.

3. El comentario de la polifonía medieval II: *Ars Nova* Francés Philippe der Vitry. *Ars Nova* en Italia y otros países: El Madrigal. Contexto, estética, géneros, parámetros, ejemplos.
4. El comentario de la música renacentista I. Los creadores franco-flamencos del siglo XV: Primera generación Franco Flamenca El paradigma de Dufay, La segunda generación franco- flamenca. Los seguidores de Dufay. Ockeghem La tercera generación franco-flamenca. Contexto, estética, géneros, parámetros, ejemplos
5. El comentario de la música renacentista II. El humanismo musical. Joaquín Desprez, el madrigal en Italia. La reforma protestante: Palestina, Victoria. Contexto, estética, géneros, parámetros, ejemplos.
6. El comentario de la música barroca I: música vocal. La policoralidad y los Gabrieli. El madrigal Barroco y Monteverdi. El Recitativo o Estilo Representativo. El nacimiento de la ópera en Italia y el estilo *bel canto*. *Tragedia Lyrique* y la ópera inglesa. El oratorio, la cantata, la pasión protestante. Contexto, estética, géneros, parámetros, ejemplos, ejemplos.
7. El comentario de la música barroca II: música instrumental. Música orquestal, música de cámara, música para teclado. Contexto, estética, géneros, parámetros, ejemplos.
8. El comentario de la música del Preclasicismo: La música en el ámbito privado, Las primeras sonatas para teclado. La música en el ámbito público, el nacimiento de la sinfonía. La renovación de la ópera. Contexto, estética, géneros, parámetros, ejemplos.

Tercer Trimestre (1 SESION POR EPIGRAFE):

1. El comentario de la música del clasicismo pleno I: la música vocal: F.J. Haydn, Mozart. La ópera y el réquiem. Contexto, estética, géneros, parámetros, ejemplos.
2. El comentario de la música del clasicismo pleno II: la música instrumental: F.J. Haydn, Mozart. La sinfonía, el cuarteto de cuerda, el quinteto de viento, la sonata para teclado. El concierto para piano. Contexto, estética, géneros,

parámetros, ejemplos. El comentario de la música de Beethoven: la música instrumental: La sinfonía, la sonata para teclado. El concierto para piano.

Contexto, estética, géneros, parámetros, ejemplos.

3. El comentario de la música del Romanticismo I: La música vocal. El Lied, la ópera y el teatro musical en España en el siglo XIX. Contexto, estética, géneros, parámetros, ejemplos
4. El comentario de la música del Romanticismo II: La música instrumental. Lenguajes pianísticos; Schumann, Chopin, Liszt. El sinfonismo del romanticismo. Los nacionalismos. Contexto, estética, géneros, parámetros, ejemplos.
5. Principios estructurales y materiales compositivos del siglo XX.
6. Más allá de la tonalidad. El comentario de la música de las primeras vanguardias. El impresionismo, el expresionismo, el folklorismo. Contexto, estética, géneros, parámetros, representantes. Ejemplos.
7. Reconstrucción y nuevas perspectivas sonoras. El comentario de la música de entreguerras. Dadaísmo, futurismo, dodecafonismo, neoclasicismo. Contexto, estética, géneros, parámetros, representantes. Ejemplos.
8. Innovación y fragmentación. El comentario de la música desde la segunda guerra mundial hasta el presente. Serialismo integral, música concreta, música electrónica, música electroacústica, música estocástica. Tendencias de hoy. Contexto, estética, géneros, parámetros, representantes. Ejemplos.

METODOLOGÍA DIDÁCTICA

El aprendizaje de la música es fundamentalmente experiencias: esto quiere decir que el cuerpo y más concretamente ciertos sentidos, están directamente implicados en el aprendizaje. Por lo tanto, la metodología y la actuación pedagógica, deben estar orientadas a desarrollar la sensibilidad de los sentidos, sin desdeñar el componente intelectual que posibilita la comprensión racional de las estructuras musicales.

En cuanto a los sentidos se refiere, se priorizará el OÍDO por encima de cualquier otro mediante la audición consciente.

Se utilizará una exposición clara e integradora de los múltiples enfoques susceptibles de ser aplicados a cada obra musical.

Se insistirá en el adecuado uso de la terminología específica de la materia.

Se aplicarán metodologías para el análisis auditivo de las obras musicales que favorezcan la visión integradora: sociológica, técnica, estética, formal, etc.....

Se potenciará la capacidad de observación y percepción del mensaje sonoro y se educará al oído para desarrollar la capacidad de escuchar la obra musical.

La exposición de los contenidos se realizará de forma interactiva y motivadora apoyada con medios audiovisuales e informáticos.

Se realizarán actividades diversas orientadas a la consecución de los contenidos programados para cada trimestre.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación del aprendizaje del alumno se realizará de forma continua e integradora. La evaluación y calificación final se realizará en el mes de junio. La calificación de la asignatura de Audiciones Comentadas se consignará en los documentos de evaluación que corresponda conforme a las normas de actuación que dicte la Consejería competente en materia de educación.

Se utilizarán procedimientos variados y adecuados para estimar y valorar el grado de consecución de objetivos, asimilación de los contenidos, calidad de las tareas y actividades desarrolladas.

Concreción:

- Pruebas objetivas al finalizar cada tema o unidad didáctica.
- Valoración de actividades y trabajos individuales.
- Valoración de la participación en clase.
- Valoración del interés, la actitud y el esfuerzo.
- Valoración de las lecturas propuestas.
- valoración de la asistencia a clase.

- Participación en actividades complementarias y extraescolares.

El centro organizará en el mes de septiembre las oportunas pruebas extraordinarias con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de la asignatura de AUDICIONES COMENTADAS en el caso de que en junio obtuviera evaluación negativa

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identificar, a través de la audición, obras de diferentes épocas y describir sus rasgos más característicos.
- Identificar, a través de la audición de obras de diferentes épocas y estilos, los rasgos esenciales de los diferentes períodos históricos.
- Realizar un comentario crítico a partir de la audición de una obra determinada.
- Por medio de la audición, situar cronológicamente y comparar obras musicales de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas.
- Interrelacionar la obra musical con otros aspectos de la cultura y el pensamiento.
- Identificar las circunstancias de todo tipo (políticas, culturales, económicas, ideológicas) que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos aplicándolos a los comentarios de las audiciones.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El proceso de evaluación continua se recogerá en la ficha de seguimiento del alumno
Se valorarán los contenidos del curso aplicando los siguientes criterios de calificación:

Calificación Trimestral:

- Prueba objetiva o control trimestral 40%

- Observación de tareas, cuaderno de trabajo, ejercicios diversos, investigación, trabajos colaborativos, actividades diversas, lecturas complementarias ...50 %
- Actitud, interés, esfuerzo y realización de tareas de profundización o refuerzo 10%.

Si el número de alumnos que cursan la asignatura no es elevado se podrá sustituir la realización de la prueba objetiva trimestral por trabajo en casa, Dado que, si el número de alumnos no es elevado, el control del trabajo diario se puede realizar de manera más exhaustiva, con una adaptación mucho mayor al ritmo de trabajo y a una adecuación mayor de los contenidos al alumnado. Por ello, si se diera el caso que los alumnos que cursan la asignatura no fuesen 5 o menos, la calificación se basará en:

- Observación de tareas, cuaderno de trabajo, ejercicios diversos, investigación, trabajos colaborativos, actividades diversas, lecturas complementarias, EXPOSICIÓN DE LOS TRABAJOS DIARIOS ...90 %
- Actitud, interés, esfuerzo y realización de tareas de profundización o refuerzo 10%.

Los criterios expuestos se aplicarán con cierta flexibilidad, teniendo en cuenta, cuando proceda, a la hora de calificar, otros criterios como la valoración de la junta de profesores, el esfuerzo personal, situaciones excepcionales del alumno, etc.

Para evaluar cada uno de los apartados referidos a los trabajos se empleará la rúbrica que aparece al final de esta programación.

- Calificación Final: será la media aritmética de las tres calificaciones trimestrales, siempre que ninguna sea inferior a cinco sobre diez. La calificación negativa en un trimestre supondrá la por tanto la no superación de la materia.

Se realizarán pruebas de recuperación después de las evaluaciones trimestrales para los alumnos que no hayan obtenido calificación positiva. Estas pruebas versarán sobre los contenidos básicos desarrollados cada trimestre. Así mismo cabe recuperar con determinadas actividades propuestas por el profesor.

PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Aquellos alumnos que por un motivo u otro hayan perdido la evaluación continua tienen el derecho de realizar un examen con el fin de ser evaluados. Este examen versará sobre los contenidos impartido en el trimestre del que haya perdido la evaluación o del curso completo en el supuesto que haya perdido la evaluación de más de un trimestre.

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

Se entenderá que un alumno ha aprobado un curso pendiente cuando haya cumplido los mínimos exigibles de dicho curso. La evaluación acerca de la consecución de dichos objetivos se realizará según establece el decreto 60/2007 en su artículo 10.2. Los alumnos con asignaturas pendientes no referidas a la práctica instrumental o vocal deberán asistir a las clases de las asignaturas no superadas en el curso anterior.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Según el Decreto 60/2007, por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música en la comunidad de Castilla y León:

2. Los alumnos de enseñanzas profesionales promocionarán de curso cuando hayan superado las asignaturas cursadas o tengan evaluación negativa como máximo en dos asignaturas.

La calificación negativa en tres o más asignaturas de uno o varios cursos impedirá la promoción de un alumno al curso siguiente.

Los alumnos que al término de sexto curso tuvieran pendientes de evaluación positiva tres o más asignaturas, deberán repetir el curso en su totalidad. Cuando la calificación negativa se produzca en una o dos asignaturas sólo será necesario que realicen las asignaturas pendientes.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- Los recursos de que dispone el Conservatorio Miguel Manzano engloban tanto los materiales de mobiliario, como son sillas de pala, papel, pizarra de tiza y pizarra digital como audiovisuales, que incluyen ordenador de sobremesa con proyector y ordenador portátil, equipo de sonido con reproductor de cd y entrada de línea). Yo mismo proporcionaré y utilizaré materiales de apoyo tales como:
- Materiales audiovisuales: audiciones y grabaciones, preferentemente digitales, ubicadas en plataformas de streaming como Youtube y Spotify.
- Recursos didácticos: incluyen materiales escritos y gráficos: (fuentes literarias, tratados sobre instrumentos y métodos compositivos, iconografía), materiales gráficos (partituras, documentos en notación musical...) y materiales iconográficos (selección de iconografía de instrumentos musicales). También incluyen actividades de enseñanza-aprendizaje diseñadas por mi para aprender los contenidos de la unidad. Se incluye también una bibliografía en el anexo III que incluye los libros y tratados utilizados en la unidad, así como libros de consulta y apoyo sobre la temática de la unidad didáctica, algunos de carácter general y otros específicos, tal como se detalla en el anexo. El alumno podrá acceder a los materiales a través del equipo correspondiente en Teams ya que serán recursos en formato electrónico. Se puede facilitar también una copia en un pendrive que deberá aportar el propio alumno si tuviese dificultad de acceso a internet.
- El material con el desarrollo de los contenidos, así como aquellos de ampliación y refuerzo que he se facilitará al alumnado a través del correo electrónico corporativo de Educación o bien a través de la plataforma Teams. Dicho material engloba documentos de texto, iconografía, imágenes explicativas, vídeos, listas de reproducción de audio y vídeo y todo aquel material interesante que sirva de apoyo y refuerzo a la materia impartida durante las sesiones de clase.

MATERIA BIBLIOGRÁFICO

- BURKHOLDER, P., PALISCA, C. (2014): *Norton Anthology of Western Music, 3 Volúmenes*. 7th Edition. New York: W.W. Norton & Company.

- BURKHOLDER, P., GROUT, D.J., PALISCA, C.V. (2019): *Historia de la música occidental*. 9ª Edición. Madrid: Alianza Editorial.
- COOK, N. (2005): *De Madonna al canto gregoriano. Una muy breve historia de la música*. Madrid: Alianza Editorial.
- GRIFFITHS, P. (2006): *Breve historia de la música occidental*. Madrid: Akal Música.
- MICHELS, U. (1982, 1992): *Atlas de Música*, 2 vols. Madrid: Alianza Editorial.

EQUIPAMIENTO

- Aula de Música o disponibilidad de aula de medios audiovisuales.
- Encerado/pizarra con pentagramas.
- Equipo informático: ordenador con conexión a INTERNET
- Cañón de proyección y pantalla: proyección de vídeos y presentaciones.
- Equipo de sonido: mp3, bluetooth.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Para atender la diversidad hay que considerar que el alumnado cuenta con diferentes edades, niveles, ritmos de aprendizaje, aptitudes y experiencias previas, tanto en lo musical como en otros aspectos. La motivación de cada alumno es diferente y puede ir cambiando a lo largo de sus estudios, así como la capacidad y aptitud para llevar a cabo diversas tareas. Junto a los ritmos de trabajo y aprendizaje que cada alumno lleva a cabo, es tarea del profesorado adecuar nuestra enseñanza a la variedad y diversidad del alumnado. Esta adecuación hemos de llevarla a cabo mediante adaptaciones curriculares, que pueden ser significativas o no, en función de las características de cada alumno y sus necesidades.

La Orden Educativa 1152/2010 de 3 de agosto que regula la respuesta educativa al ACNEAE en los centros docentes de Castilla y León no contempla las adaptaciones curriculares significativas para las enseñanzas de régimen especial, por lo que en las enseñanzas de música en conservatorios sólo pueden realizarse adaptaciones curriculares no significativas y adaptaciones de acceso.

Las adaptaciones curriculares no significativas las realizaré sobre mi propia acción docente y sobre la programación didáctica, sin afectar a los aspectos establecidos en el currículo. Para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje al alumno respondiendo a sus características individuales introduciré algunos cambios:

- Reducir o ampliar la extensión de algunas actividades.
- Aumentar o reducir la cantidad de actividades.
- Adaptar el material explicativo de conceptos a alumnos, de manera más visual.
- Proporcionar más actividades de refuerzo y apoyo o ampliación, según el caso.
- Adaptar los procedimientos e instrumentos de evaluación: para ello necesitaré conocer algunas dificultades que puedan tener los alumnos al realizar ciertos tipos de exámenes. También se podrán aumentar el tiempo para la realización de actividades y exámenes, así como emplear exámenes orales en lugar de escritos si fuera necesario

Las **adaptaciones de acceso al currículo** suponen la modificación o dotación de recursos espaciales, materiales o de comunicación para facilitar que los alumnos con necesidades educativas especiales puedan desarrollar el currículo. Los padres o tutores legales de los alumnos en caso de ser menores de edad, o el propio alumno deberían, desde su inscripción en la prueba de acceso y matriculación, informar al Conservatorio sobre la existencia de necesidades educativas específicas y facilitar a jefatura de estudios todo lo referente a documentación médica y psicopedagógica para orientar mejor la labor docente. Es necesario y de gran ayuda que tanto la jefatura de estudios como el profesor tutor del alumno comuniquen al resto de profesores las necesidades que tienen determinados alumnos para adecuar la tarea docente a sus necesidades, sobre todo de alumnos que se incorporan a nuevas asignaturas y, como en el presente caso, de profesores que no conocen las necesidades del alumnado por no haber desarrollado su actividad en el centro en cursos precedentes.

En la contextualización de la presente unidad didáctica señalaba dos alumnos con necesidades, tal como se mencionaba en el epígrafe “2.1. Alumnado a quién va dirigida esta Unidad Didáctica”. La detección de necesidades se realiza en las dos primeras sesiones al comienzo de curso mediante procedimientos de evaluación inicial. Tras consultar a los tutores, éstos confirman las necesidades de estos alumnos y consensuan conmigo que tienen necesidades especiales, uno de comprensión y otro debido a un parcial desconocimiento del idioma. Por tanto, las adaptaciones no significativas a aplicar son:

- De manera individual, al finalizar cada sesión, se pregunta a cada uno de estos alumnos sus dudas, resolviéndolas inmediatamente, tanto de la materia vista como de las actividades planteadas para su realización personal en casa.
- Se les ofrecerá más tiempo para la realización del examen, aunque no lo demanden.
- Se les explicarán individualmente las cuestiones planteadas en el examen para una total comprensión.
- Se facilitarán las explicaciones lo máximo posible acompañándolas siempre que sea posible de material visual y esquemático que facilite su comprensión.

Asimismo, para atender a aquellos alumnos que demuestren un nivel más elevado que el nivel del grupo, se propondrán actividades de ampliación y profundización, que aparecen señaladas en su apartado correspondiente.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Las actividades complementarias y extraescolares figuran en el currículo del departamento y en la PGA del Centro. Los alumnos de la asignatura de Audiciones Comentadas participaran activamente en todas aquellas actividades que sean propuestas a lo largo del curso: realizar notas a conciertos, participar en distintos talleres, acudir a conferencias. Así mismo, esta asignatura como integrante del departamento de Teóricas se compromete a colaborar con el departamento en la organización de dichas actividades.

AUDICIONES COMENTADAS

	EXCELENTE 4	NOTABLE 3	BIEN 2	escaso 1
Audición <i>Identificar por audición obras e instrumentos que las interpretan</i> <p style="text-align: right;">14.29%</p>	Reconoce las formas musicales, siendo capaz de distinguir los instrumentos concretos que suenan y su número, pudiendo clasificarlos correctamente	Reconoce los instrumentos que suenan y su familia principal, siendo capaz de clasificarlos	Reconoce la familia de los instrumentos de que suenan y puede describirla en general	No es capaz de distinguir los instrumentos que suenan
Iconografía <i>Observación de músicos e instrumentos</i> <p style="text-align: right;">14.29%</p>	Reconoce todos los instrumentos que aparece en iconografías y tratados, pudiendo describirlos y clasificarlos con precisión así como identificar el grupo de músicos que los tocan y su importancia social e histórica	Reconoce muchos de los instrumentos que aparecen en iconografías y tratados, pudiendo describirlos en general así como identificar el grupo de músicos que los tocan	Reconoce algunos de los instrumentos que aparecen en iconografías y tratados, pudiendo describirlos en general así como identificar el grupo de músicos que los tocan, sin relacionar su importancia con el contexto histórico	Apenas reconoce los instrumentos que aparecen en iconografías y tratados, sin poder describirlos ni identificar el grupo de músicos que los tocan
Comentarios de textos <i>Relativos a música o contenido musical, tanto históricos como estéticos</i> <p style="text-align: right;">14.29%</p>	Aporta gran cantidad de información extra sobre el texto propuesto de manera ordenada, elaborando sus frases elaborando sus frases e ideas sobre el texto y utilizando el lenguaje propio de la asignatura	Aporta cierta extra información sobre el texto propuesto, elaborando sus frases e ideas sobre el texto y utilizando el lenguaje propio de la asignatura	Aporta la información básica sobre el texto propuesto sin aportar ninguna idea suya, utilizando el lenguaje propio de la asignatura	No aporta suficiente información sobre el texto propuesto ni ideas propias y no utiliza el lenguaje propio de la asignatura
Repertorios escritos <i>Reconocimiento de repertorios en tablaturas e instrumentos para los que fueron escritos</i> <p style="text-align: right;">14.29%</p>	Identifica siempre los tipos de formas propuestas, su escritura tanto en notación como en tablatura, pudiendo explicar las características de cada notación e identificando el instrumento concreto para el que se escribieron	Identifica a menudo los tipos de formas propuestas, su escritura tanto en notación como en tablatura, pudiendo explicar sus características básicas e identificando el tipo de instrumento para el que se escribieron sin concretarlo	Identifica en ocasiones alguna formas propuestas y su escritura tanto en notación como en tablatura, sin explicar sus características básicas	No es capaz de identificar los tipos de formas propuestas ni las características básicas de la escritura en tablatura
Pensamiento y teoría musical <i>Escritura de glosas, disminuciones y variaciones sobre diversas piezas</i> <p style="text-align: right;">14.29%</p>	Comprende los tratados teóricos de la época sobre la interpretación musical, pudiendo realizar con corrección glosas, disminuciones y variaciones de melodía según las indicaciones de los tratados, sin ayuda del profesor	Comprende los tratados teóricos con lenguaje actualizado y puede escribir glosas y variaciones siguiendo indicaciones claras del profesor	Comprende la teoría de glosas, variaciones y disminuciones sólo con indicaciones y ejemplos del profesor y puede escribir glosas sencillas	No es capaz de escribir pequeñas cláusulas de melodías

<p>Danzas Tipos de danzas y grounds sobre los que se desarrollan</p> <p style="text-align: right;">14.29%</p>	<p>Distingue las características de cada danza, identificándolas en tratados y repertorios y es capaz de agruparlas en forma de suite. Identifica correctamente todos los grounds propuestos en diversas piezas que se basan en ellos</p>	<p>Distingue las características de diversas danzas además de los pares, identificándolas en tratados y repertorios. Identifica correctamente algunos grounds en los repertorios propuestos</p>	<p>Identifica las danzas en diversos tratados y repertorios y reconoce las características y nombres de los pares de danzas</p>	<p>No distingue los pares de danzas ni sus características principales.</p>
<p>Actividades propuestas <i>Realización de actividades propuestas</i></p> <p style="text-align: right;">14.29%</p>	<p>Siempre realiza las actividades con corrección y sin errores</p>	<p>Usualmente realiza las actividades. Raramente olvida una actividad y comete errores con escasa frecuencia</p>	<p>Poco más de la mitad de ocasiones realiza las actividades y lo hace con corrección</p>	<p>No realiza las actividades o casi nunca lo hace con corrección.</p>