

# OBOE

Curso 2023/2024

## Contenido

INTRODUCCIÓN .....	4
Justificación .....	4
OBJETIVOS .....	9
Objetivos generales .....	9
Secuenciación de objetivos por cursos .....	13
CONTENIDOS .....	18
COMPETENCIAS .....	20
Competencias claves.....	20
Competencias específicas.....	21
METODOLOGÍA DIDÁCTICA. MATERIALES Y RECURSOS.....	23
Metodología .....	23
Materiales y recursos .....	25
DISTRIBUCIÓN TEMPORAL POR CURSOS.....	27
Enseñanzas elementales .....	27
- 1º Enseñanzas elementales.....	27
- 2º Enseñanzas elementales.....	29
- 3º Enseñanzas elementales.....	31
- 4º Enseñanzas elementales.....	34
Enseñanzas profesionales.....	36
1º Enseñanzas Profesionales .....	36
2º Enseñanzas Profesionales .....	38
3º Enseñanzas Profesionales .....	41
4º Enseñanzas Profesionales .....	43
5º Enseñanzas Profesionales .....	45
6º Enseñanzas Profesionales .....	48
CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	51
Criterios .....	51
Procedimientos e instrumentos de calificación .....	52
CRITERIOS DE PROMOCIÓN.....	53
Mínimos exigibles. ....	54
Pérdida de evaluación continua.....	54

Convocatoria extraordinaria de septiembre. ....	55
MÍNIMOS PARA LA SUPERACIÓN DE LA PRUEBA DE ACCESO. ....	55
Propuestas por cursos. ....	55
ACTIVIDADES Y CRITERIOS DE RECUPERACIÓN .....	58
MEDIDAS EXCEPCIONALES PARA COMPENSAR AQUELLOS APRENDIZAJES IMPRESCINDIBLES NO ADQUIRIDOS ANTE LA SITUACIÓN DE CRISIS OCASIONADA POR LA COVID-19.....	58
ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO (NEAE). ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD .....	59
ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS.....	60
Profesores adscritos a la asignatura .....	61

## INTRODUCCIÓN.

### Justificación.

#### *ENSEÑANZAS ELEMENTALES*

Los cuatro cursos que componen las enseñanzas elementales configuran una etapa de suma importancia para el desarrollo del futuro instrumentista, ya que a lo largo de este período han de quedar sentadas las bases de una técnica correcta y eficaz y, lo que es aún más importante, de unos conceptos musicales que cristalicen, mediando el tiempo necesario para la maduración de todo ello, en una auténtica conciencia de intérprete.

La problemática de la interpretación comienza por el correcto entendimiento del texto, un sistema de signos recogidos en la partitura que, pese a su continuo enriquecimiento a lo largo de los siglos, padece –y padecerá siempre– de irremediables limitaciones para representar el fenómeno musical como algo esencialmente necesitado de recreación, como algo susceptible de ser abordado desde perspectivas subjetivamente diferentes.

Esto, por lo pronto, supone el aprendizaje que puede ser previo o simultáneo con la práctica instrumental del sistema de signos propio de la música, que se emplea para fijar, siquiera sea de manera a veces aproximativa, los datos esenciales en el papel. La tarea del futuro intérprete consiste por lo tanto en aprender a leer correctamente la partitura; comprender después, a través de la lectura, en el sentido de lo escrito para poder apreciar su valor estético, y, desarrollar, al propio tiempo, la destreza necesaria en el manejo de un instrumento para que la ejecución de ese texto musical adquiera su plena dimensión de mensaje expresivamente significativo.

Una concepción pedagógica moderna ha de partir de una premisa básica: La vocación musical de un niño puede, en numerosísimos casos –tal vez en la mayoría de ellos– no estar aún claramente definida, lo cual exige de manera imperativa que la suma de conocimientos teóricos que han de inculcársele y las inevitables horas de práctica a las que se verá sometido le sean presentadas de manera tan atractiva y estimulante como sea posible, para que él se sienta verdaderamente interesado en la tarea que se le propone, y de esa manera su posible incipiente vocación se vea reforzada.

La evolución intelectual y emocional a la edad en que se realizan las enseñanzas elementales –ocho a doce años, aproximadamente– es muy acelerada; ello implica que los planteamientos pedagógicos, tanto en el plano general de la didáctica como en el más concreto y subjetivo de la relación personal

entre Profesor y alumno han de adecuarse constantemente a esa realidad cambiante que es la personalidad de este último, aprovechar al máximo la gran receptividad que es característica de la edad infantil, favorecer el desarrollo de sus dotes innatas, estimular la maduración de su afectividad y, simultáneamente, poner a su alcance los medios que le permitan ejercitar su creciente capacidad de abstracción.

La música, como todo lenguaje, se hace inteligible a través de un proceso más o menos dilatado de familiarización que comienza en la primera infancia, mucho antes de que el alumno esté en la edad y las condiciones precisas para iniciar estudios especializados en la enseñanza elemental de música. Cuando llega ese momento, el alumno, impregnado de la música que llena siempre su entorno, ha aprendido ya a reconocer por la vía intuitiva los elementos de ese lenguaje; posee, en cierto modo, las claves que le permiten entenderlo, aun cuando desconozca las leyes que lo rigen. Pero le es preciso poseer los medios para poder hablarlo, y son estos medios los que ha de proporcionarle la enseñanza elemental.

Junto a la disciplina en el manejo de los recursos del instrumento elegido, eso que de manera más o menos apropiada llamamos técnica, es necesario encaminar la conciencia del alumno hacia una comprensión más profunda del fenómeno musical y de las exigencias que plantea su interpretación, y para ello hay que comenzar a hacerle observar los elementos sintácticos sobre los que reposa toda estructura musical, incluso en sus manifestaciones más simples, y que la interpretación, en todos sus aspectos, expresivos o morfológicos (dinámica, agógica, percepción de la unidad de los diferentes componentes, formales y de la totalidad de ellos, es decir, de la forma global) está funcionalmente ligada a esa estructura sintáctica.

Esta elemental gramática musical no es sino la aplicación concreta al repertorio de obras que componen el programa que el alumno debe realizar de los conocimientos teóricos adquiridos en otras disciplinas –lenguaje musical, fundamentalmente–, conocimientos que habrán de ser ampliados y profundizados en las enseñanzas profesionales mediante el estudio de las asignaturas correspondientes.

En este sentido, es necesario, por no decir imprescindible, que el instrumentista aprenda a valorar la importancia que la memoria –el desarrollo de esa esencial facultad intelectual- tiene en su formación como mero ejecutante y, más aún, como intérprete.

Conviene señalar que al margen de esa básica memoria subconsciente constituida por la inmensa y complejísima red de acciones reflejas, de automatismos, sin los cuales la ejecución instrumental sería

simplemente impensable, en primer lugar sólo está sabido aquello que se puede recordar en todo momento; en segundo lugar, la memorización es un excelente auxiliar en el estudio, por cuanto, entre otras ventajas, puede suponer un considerable ahorro de tiempo y permite desentenderse en un cierto momento de la partitura para centrar toda la atención en la correcta solución de los problemas técnicos y en una realización musical y expresivamente válida, y, por último, la memoria juega un papel de primordial importancia en la comprensión unitaria, global de una obra, ya que al desarrollarse ésta en el tiempo sólo la memoria permite reconstruir la coherencia y la unidad de su devenir.

Para alcanzar estos objetivos, el instrumentista debe llegar a desarrollar las capacidades específicas que le permitan alcanzar el máximo dominio de las posibilidades de todo orden que le brinda el instrumento de su elección, soslayando constantemente el peligro de que dichas capacidades queden reducidas a una mera ejercitación gimnástica.

### *ENSEÑANZAS PROFESIONALES*

La música es un arte que en medida parecida al arte dramático necesita esencialmente la presencia de un mediador entre el creador y el público al que va destinado el producto artístico: este mediador es el intérprete (instrumentista, cantante, director, etc.). Corresponde al intérprete, en sus múltiples facetas de instrumentista, cantante, director, etc., ese trabajo de mediación, comenzando la problemática de su labor por el correcto entendimiento del texto, un sistema de signos, recogidos en la partitura que, pese a su continuo enriquecimiento a lo largo de los siglos, padece –y padecerá siempre– de irremediables limitaciones para representar el fenómeno musical como algo esencialmente necesitado de recreación, como algo susceptible de ser abordado desde perspectivas subjetivamente diferentes.

El hecho interpretativo es, por definición, diverso. Y no sólo por la radical incapacidad de la grafía para apresar por entero una realidad –el fenómeno sonoro-temporal en que consiste la música– que se sitúa en un plano totalmente distinto al de la escritura, sino, sobre todo, por esa especial manera de ser de la música, lenguaje expresivo por excelencia, lenguaje de los «afectos», como decían los viejos maestros del XVII y el XVIII, lenguaje de las emociones, que pueden ser expresadas con tantos acentos diferentes como artistas capacitados se acerquen a ella para descifrar y transmitir su mensaje.

Esto, por lo pronto, supone el aprendizaje –que puede ser previo o simultáneo con la práctica instrumental– del sistema de signos propio de la música, que se emplea para fijar, siquiera sea de

manera a veces aproximativa, los datos esenciales en el papel. La tarea del futuro intérprete consiste, por lo tanto, en: primero, aprender a leer correctamente la partitura; segundo, penetrar después, a través de la lectura, en el sentido de lo escrito para poder apreciar su valor estético; y tercero, desarrollar al propio tiempo la destreza necesaria en el manejo de un instrumento para que la ejecución de ese texto musical adquiera su plena dimensión de mensaje expresivamente significativo para poder transmitir de manera persuasiva, convincente, la emoción de orden estético que en el espíritu del intérprete despierta la obra musical cifrada en la partitura.

Para alcanzar estos objetivos, el instrumentista debe llegar a desarrollar las capacidades específicas que le permitan alcanzar el máximo dominio de las posibilidades de todo orden que le brinda el instrumento de su elección, posibilidades que se hallan reflejadas en la literatura que nos han legado los compositores a lo largo de los siglos, toda una suma de repertorios que, por lo demás, no cesa de incrementarse.

Al desarrollo de esa habilidad, a la plena posesión de esa destreza en el manejo del instrumento, es a lo que llamamos técnica. El pleno dominio de los problemas de ejecución que plantea el repertorio del instrumento es, desde luego, una tarea prioritaria para el intérprete, tarea que, además, absorbe un tiempo considerable dentro del total de horas dedicadas a su formación musical global. De todas maneras, ha de tenerse muy en cuenta que

el trabajo técnico, representado por esas horas dedicadas a la práctica intensiva del instrumento, deben estar siempre indisolublemente unidas en la mente del intérprete a la realidad musical a la que se trata de dar cauce, soslayando constantemente el peligro de que queden reducidas a una mera ejercitación gimnástica.

En este sentido, es necesario, por no decir imprescindible, que el instrumentista aprenda a valorar la importancia que la memoria –el desarrollo de esa esencial facultad intelectual– tiene en su formación como mero ejecutante y, más aún, como intérprete, incluso si en su práctica profesional normal –instrumentista de orquesta, grupo de cámara, etc. no tiene necesidad absoluta de tocar sin ayuda de la parte escrita. No es éste el lugar de abordar en toda su extensión la importancia de la función de la memoria en el desarrollo de las capacidades del intérprete, pero sí de señalar que al margen de esa básica memoria subconsciente constituida por la inmensa y complejísima red de acciones reflejas, de

automatismos, sin los cuales la ejecución instrumental sería simplemente impensable; primero, sólo está sabido aquello que se puede recordar en todo momento; segundo, la memorización es un excelente auxiliar en el estudio, por cuanto, entre otras ventajas, puede suponer un considerable ahorro de tiempo y permite desentenderse en un cierto momento de la partitura para centrar toda la atención en la correcta solución de los problemas técnicos y en una realización musical y expresivamente válida; y tercero, la memoria juega un papel de primordial importancia en la comprensión unitaria, global de una obra, ya que al desarrollarse ésta en el tiempo sólo permite reconstituir la coherencia y la unidad de su devenir.

La formación y el desarrollo de la sensibilidad musical partiendo, por supuesto, de unas disposiciones y afinidades innatas en el alumno, constituyen un proceso continuo, alimentado básicamente por el conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura de su instrumento. A ese desarrollo de la sensibilidad contribuyen también naturalmente los estudios de otras disciplinas teórico-prácticas, así como los conocimientos de orden histórico que permitirán al instrumentista situarse en la perspectiva adecuada para que sus interpretaciones sean estilísticamente correctas.

El trabajo sobre esas otras disciplinas, que para el instrumentista pueden considerarse complementarias, pero no por ello menos imprescindibles, conduce a una comprensión plena de la música como lenguaje, como medio de comunicación que, en tanto que tal, se articula y se constituye a través de una sintaxis, de unos principios estructurales que, si bien pueden ser aprehendidos por el intérprete a través de la vía intuitiva en las etapas iniciales de su formación, no cobran todo su valor más que cuando son plena y conscientemente asimilados e incorporados al bagaje cultural y profesional del intérprete.

Todo ello nos lleva a considerar la formación del instrumentista como un frente interdisciplinar de considerable amplitud y que supone un largo proceso formativo en el que juegan un importantísimo papel, por una parte, el cultivo temprano de las facultades puramente físicas y psicomotrices y, por otra, la progresiva maduración personal, emocional y cultural del futuro intérprete.

## OBJETIVOS.

### Objetivos generales

#### ENSEÑANZAS ELEMENTALES

*(Según Decreto 60/2007, de 7 de junio, BOCYL 13-6-2007)*

Las enseñanzas elementales de música tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

- Superar los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.
- Conocer y comprender los elementos básicos del lenguaje musical, sus características, funciones y aplicarlos en la práctica instrumental y vocal.
- Adquirir una formación técnica instrumental adecuada que permita la comprensión y la interpretación correctas de un repertorio básico, así como la posibilidad de acceder a niveles más avanzados de las enseñanzas musicales.
- Utilizar el «oído interior» como base de la afinación, de la audición y de la interpretación musical.
- Adquirir el hábito de interpretar música en grupo y adaptarse equilibradamente al conjunto.
- Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
- Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos en los distintos contextos históricos.
- Expresarse con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos y para enriquecer sus posibilidades de comunicación y realización personal

La enseñanza de instrumentos de viento madera en las enseñanzas elementales tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- Adoptar una posición corporal que permita una correcta formación de la columna de aire y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Controlar la respiración y la embocadura para una correcta producción de: sonido, afinación, emisión y controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Conocer los elementos básicos de técnicas de interpretación y las técnicas de relajación y adaptarlos al estudio individual propio para adquirir hábitos eficaces.
- Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Emitir un sonido estable, en toda la extensión del instrumento, empezando a utilizar el vibrato y los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
- Conocer el montaje y fabricación de las lengüetas y poder rebajarlas para su correcto funcionamiento (instrumentos de lengüeta doble).
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

### *ENSEÑANZAS PROFESIONALES*

Las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivos contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- Habitarse a escuchar música para formar su cultura musical y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.

- Analizar y valorar críticamente la calidad de la música con relación a sus valores intrínsecos.
- Participar en actividades de animación musical y cultural que les permitan vivir la experiencia de trasladar el goce de la música a todos.
- Valorar el dominio del cuerpo y de la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la audición y la interpretación.
- Aplicar los conocimientos armónicos, formales e históricos para conseguir una interpretación artística de calidad.
- Tener la disposición necesaria para saber integrarse en grupo, como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.
- Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- Conocer e interpretar obras escritas en lenguajes musicales contemporáneos, como toma de contacto con la música de nuestro tiempo.
- Formarse una imagen ajustada de sí mismos, de las propias características y posibilidades, y desarrollar hábitos de estudio valorando el rendimiento en relación con el tiempo.
- Capacitar para contribuir a la creación de una conciencia social de valoración del patrimonio musical que favorezca su disfrute y la necesidad de transmitirlo a las generaciones futuras.
- Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos en los distintos contextos históricos.
- Expresarse con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos y para enriquecer sus posibilidades de comunicación y realización personal

De manera específica se señalan los siguientes objetivos para las enseñanzas profesionales:

- Interpretar obras representativas de diferentes periodos y adecuadas a su nivel.
- Utilizar los recursos conocidos para solventar problemas surgidos en la interpretación.
- Conocer las ideas interpretativas de cada periodo histórico.
- Practicar música en conjunto.

- Asimilar los posibles cambios estéticos y nuevas tendencias profesionales.
- Desarrollar valores estéticos y culturales que les permita encaminarse hacia la práctica del buen gusto y refinamiento necesarios dentro de nuestra sociedad.
- Evaluar estéticamente, de acuerdo con criterios correctos, los fenómenos culturales coetáneos.
- Desarrollar una actividad creadora e imaginativa.
- Conocer e interpretar obras escritas en lenguajes musicales contemporáneos, como toma de contacto con la música de nuestro tiempo.
- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente
  - la calidad sonora.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
- Practicar la fabricación de lengüetas
- Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.

## Secuenciación de objetivos por cursos

### *PRIMERO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES*

- Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Aprender a montar y desmontar el instrumento.
- Aprender los cuidados necesarios para una correcta conservación del instrumento.
- Adquirir una correcta embocadura y el control de los músculos faciales.
- Adquirir el control del aire mediante la respiración diafragmática.
- Conseguir una correcta emisión, estabilidad, y afinación del sonido en el registro medio del instrumento.

### *SEGUNDO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES*

- Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Mantener una correcta embocadura y el control de los músculos faciales.
- Mantener el control del aire mediante la respiración diafragmática.
- Conseguir una correcta emisión, estabilidad y afinación del sonido en el registro sib 3 a do5
- Comenzar a adquirir los reflejos que permitan la corrección de la afinación y la calidad del sonido
- Iniciar al alumno en el fraseo musical y otras cuestiones interpretativas como son el uso de matices, articulaciones, dirección musical, etc.

### *TERCERO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES*

- Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Lograr una correcta embocadura y el control de los músculos faciales.
- Adquirir el control del aire mediante la respiración diafragmática.

- Iniciarse en el registro sobreagudo del instrumento. (do# 5, re5)
- Conseguir una correcta emisión, estabilidad y afinación del sonido en el registro sib 2 a re5.
- Adquirir los reflejos que permitan la corrección de la calidad del sonido y una emisión de sonido estable.
- Desarrollar los distintos tipos de articulaciones básicas. (stacatto, subrayado, ligado, esforzando)
- Comenzar a diferenciar y ejecutar los siguientes matices (forte, piano, crescendo, diminuendo)
- Continuar en el aprendizaje del fraseo musical y otras cuestiones interpretativas como son el uso de matices, articulaciones, dirección musical, etc....
- Ejecutar las escalas y arpeggios hasta cuatro alteraciones en modo mayor y menor.
- Iniciarse en el conocimiento de la escala cromática.
- Iniciarse en la práctica de las notas de adorno.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como en conjunto.
- Interpretar obras con otros instrumentos para comenzar el desarrollo auditivo, rítmico y polifónico
- Conocer el montaje de las cañas de oboe. Conceptos básicos del atado.

#### *CUARTO DE ENSEÑAZAS ELEMENTALES*

- Lograr el control de los músculos faciales que forman la embocadura, de manera que permitan una correcta emisión, articulación y flexibilidad del sonido.
- Lograr el control del aire mediante la respiración diafragmática.
- Adquirir los reflejos que permitan la corrección de la calidad del sonido y una emisión de sonido estable y afinado.
- Lograr una mayor velocidad de digitación en las tonalidades propuestas.<sup>1</sup>
- Continuar con el desarrollo de los distintos tipos de articulaciones<sup>2</sup> así como el aumento de velocidad en la ejecución de las mismas.

---

<sup>1</sup> Hasta 4 alteraciones mayores y menores armónicas.

<sup>2</sup> Legatto, staccato, staccatissimo, marcato, acento y tenuto.

- Aumentar el espectro agógico del instrumento<sup>3</sup>.
- Adquirir nuevas destrezas en relación a las notas de adorno.<sup>4</sup>
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como en conjunto.
- Continuar con el aprendizaje de las convenciones interpretativas de cada periodo musical y ser capaz de trasladar estos conocimientos a la interpretación de las obras propuestas.
- Dominar el montaje de las lengüetas y trabajar el raspado.

### *CLASE COLECTIVA de ENSEÑANZAS ELEMENTALES*

La clase colectiva es la actividad que prevé el currículo para la práctica instrumental en grupo en las Enseñanzas Elementales. No obstante, éste no será el único objetivo de la clase colectiva donde se realizarán otras actividades como audiciones en grupo y crítica grupal, expresión corporal, dinámica de grupos, actividades lúdicas variadas como recursos didácticos, confección de cañas. Actividades de relajación, concentración y actividades de socialización entre otras.

El desarrollo de la clase colectiva de instrumento debe proporcionar la interrelación entre el profesor y los alumnos y entre los alumnos entre sí de imitación, improvisación, interpretación de cualquier repertorio adaptado al grupo. En la clase colectiva predominará una actitud creativa, talante participativo y motivador.

### *PRIMERO ENSEÑANZAS PROFESIONALES*

- Lograr el control de la embocadura, sonido, afinación, articulaciones, etc.
- Controlar la respiración diafragmática.
- Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel
- Conocer las ideas interpretativas de cada periodo histórico.
- Interpretar correctamente los distintos tipos de articulaciones.

---

<sup>3</sup> ff/f/mf/mp/p/sf/fp

<sup>4</sup> Trinos con y sin resolución en Do M, Sol M, Fa M, Re M.

- Realizar correctamente los diferentes tipos de matices dinámicos y agógicos.
- Desarrollar la interpretación del estilo.
- Iniciar el raspado de cañas.
- Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias y competencias para el desarrollo de la memoria.
- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

### *SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES*

- Lograr el control de la embocadura, sonido, afinación, articulaciones, dinámicas, etc.
- Ser capaz de controlar la respiración diafragmática.
- Desarrollar diferentes tipos de articulaciones.
- Desarrollar los diferentes tipos de matices dinámicos y agógicos.
- Continuar con el estudio de las notas de adorno
- Perfeccionar el raspado de las cañas
- Conocer las ideas interpretativas de cada periodo histórico.
- Utilizar los recursos conocidos para solventar problemas surgidos en la interpretación.
- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente
- la calidad sonora

### *TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES*

- Conocer el vibrato e iniciarse con nociones básicas
- Continuar con el aprendizaje del raspado de cañas.
- Demostrar un aumento y desarrollo de la velocidad tanto en escalas y otro tipo de ejercicios; estudios, obras....
- Lograr el control de la embocadura, sonido, afinación, articulaciones, dinámicas, etc.
- Desarrollar diferentes tipos de articulaciones.
- Profundizar en los diferentes tipos de matices dinámicos y agógicos.
- Desarrollar la musicalidad.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación

#### *CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES*

- Comenzar a utilizar el vibrato, basándose en los conocimientos musicales adquiridos.
- Demostrar un aumento y desarrollo de la velocidad tanto en los ejercicios como en las obras.
- Lograr el control de la embocadura, sonido, afinación, articulaciones, dinámicas, etc.
- Desarrollar la sensibilidad y musicalidad.
- Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Utilizar los recursos conocidos para solventar problemas surgidos en la interpretación.
- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Demostrar autonomía en la fabricación de las cañas

#### *QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES*

- Desarrollar el vibrato aumentando su velocidad e integrarlo en obras y estudios como recurso expresivo
- Lograr el control de la embocadura, sonido, afinación, articulaciones, dinámicas, etc.
- Desarrollar la sensibilidad y musicalidad.
- Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Iniciarse en el estudio y grafías de la música contemporánea
- Utilizar los recursos conocidos para solventar problemas surgidos en la interpretación.
- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente
- la calidad sonora.
- Demostrar autonomía en la fabricación de las cañas

## *SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES*

- Desarrollar el vibrato aumentando su velocidad e integrarlo en obras y estudios como recurso expresivo
- Lograr el control de la embocadura, sonido, afinación, articulaciones, dinámicas, etc.
- Desarrollar la sensibilidad y musicalidad.
- Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Iniciarse en el estudio y grafías de la música contemporánea
- Utilizar los recursos conocidos para solventar problemas surgidos en la interpretación.
- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente
- la calidad sonora.
- Demostrar autonomía en la fabricación de las cañas

## CONTENIDOS

### *ENSEÑANZAS ELEMENTALES*

- Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Fortalecimiento de los músculos faciales.
- Ejercicios de respiración con y sin instrumento: notas tenidas controlando la afinación, calidad de sonido y flexibilidad
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Práctica de escalas e intervalos terceras y cuartas controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones hasta 4 alteraciones mayores y menores (armónica)
- Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.
- Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc.

- Práctica en conjunto con otros instrumentistas para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Lectura a primera vista de obras o fragmentos sencillos.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles: motivos, temas, periodos, frases, secciones... para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad en ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

#### *ENSEÑANZAS PROFESIONALES*

- Desarrollo en profundidad de la velocidad en las escalas hasta 7 alteraciones y de toda la gama de articulaciones posibles.
- Estudio y profundización del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los estilos.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tiempos lentos.
- Estudio del registro sobreagudo, posiciones de armónicos y multifónicos.
- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.
- Estudio del repertorio solista con orquesta de diferentes épocas correspondiente a cada instrumento.
- Estudio de los instrumentos afines: corno inglés, oboe barroco, oboe de amor.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus graffías y efectos.
- Fabricación de cañas según métodos tradicionales.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a primera vista.

- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

## COMPETENCIAS

### Competencias claves

Las competencias clave, según la Unión Europea, «*son aquellas que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personal, así como para la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo*». Por su parte, el currículo nacional las entiende como las capacidades de aplicar los conocimientos adquiridos a la práctica. Se han convertido en el núcleo del sistema educativo en los últimos años.

Actualmente, el currículo LOMLOE establece 8 competencias clave para el aprendizaje permanente. Y vienen acompañadas de un nuevo concepto, las competencias específicas.

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia plurilingüe.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM, por sus siglas en inglés).
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia emprendedora.
- Competencia en conciencia y expresión culturales.

Para dar una definición de competencia clave tenemos que irnos al currículo de Primaria o Secundaria, donde se especifica el significado de las competencias clave y su sentido dentro de la educación.

*Las competencias, o capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos.* RD 1105/2014

## Definición de competencia clave LOMLOE

De acuerdo con el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, las competencias clave son:

*desempeños que se consideran imprescindibles para que el alumnado pueda progresar con garantías de éxito en su itinerario formativo, y afrontar los principales retos y desafíos globales y locales. Las competencias clave aparecen recogidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica y son la adaptación al sistema educativo español de las competencias clave establecidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea, de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente. RD 157/2022*

### Competencias específicas

- **Competencia rítmica:** Abarcando la métrica (compases, ritmos, polirritmias), de modo que adquirir una competencia rítmica significa el control de aquellas habilidades que permiten la comprensión y ejecución de los contenidos rítmicos determinados por el nivel, así como utilizar la habilidad motriz y auditiva necesarias para ejecutar y escuchar con independencia diferentes desarrollos rítmicos.
- **Competencia auditivo-perceptiva:** Abarcando la percepción auditiva, así como la capacidad de crear imágenes sonoras en ausencia de sonido físico (oído interno) necesario para la preparación de la lectura a vista y el transporte pudiendo reconocer timbres, estructuras formales, agógicas y dinámicas del texto música.
- **Competencia en comprensión del lenguaje musical:** Consiste en comprender los principios teórico-prácticos que conforman el lenguaje musical y la base de armonía, así como las bases teóricas sobre las grafías y los conceptos fundamentales de la escritura melódica y armónica.
- **Competencia corporal:** Desarrollar la coordinación motriz necesaria para la interpretación de los elementos rítmico-melódicos usando las destrezas de asociación y disociación pertinentes.
- **Competencia cultural y artística:** Conocer, apreciar y valorar críticamente las manifestaciones culturales, manifestando interés por la participación en la vida cultural, en el desarrollo de la propia capacidad estética y creadora y contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico, tanto de la propia comunidad como de otras.
- **Competencia personal y emocional:** La competencia emocional se divide en: competencia personal (autoconciencia, autoestima, autorregulación y motivación) y competencia social (empatía y habilidades sociales).

- **Competencia para aprender a aprender:** Consiste en la capacidad para proseguir y persistir en el aprendizaje, organizar el propio aprendizaje, lo que comporta el control eficaz del tiempo y de la información, individual y grupalmente. Conciencia de las necesidades y procesos del aprendizaje propio, identificación de las oportunidades disponibles, habilidad para superar los obstáculos con el fin de aprender exitosamente. Obtener, procesar y asimilar nuevos conocimientos y habilidades. Compromiso del alumno para construir su conocimiento a partir de sus aprendizajes y experiencias anteriores, a fin de extrapolar ese conocimiento y habilidades en una variedad de contextos (en su casa, en la escuela, etc.).
- **Competencia tecnológica:** Es el dominio del conjunto de habilidades necesarias para gestionar y utilizar todos los recursos tecnológicos necesarios para el aprendizaje orientado a la educación musical. También implica el conocimiento y el uso de la plataforma en la cual se desarrolla la actividad formativa.

## METODOLOGÍA DIDÁCTICA. MATERIALES Y RECURSOS.

### Metodología

En un currículo abierto y flexible, los métodos de enseñanza son en amplia medida responsabilidad del profesor. Cabe no obstante señalar algunos principios pedagógicos básicos que son esenciales a la noción y contenido del currículo establecido. La interpretación musical, meta de las enseñanzas instrumentales, es por definición, un hecho diverso, subjetivo, en cuyo resultado final se funden el mensaje del creador contenido en la obra y la personal manera de transmitirlo del intérprete, que hace suyo ese mensaje modulándolo a través de su propia sensibilidad. Es por ello, que el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias del alumno constituyen el fin último que persigue el proceso educativo que nos ocupa. A lo largo de un proceso de este tipo, el profesor ha de ser más que nada un guía, un consejero, que a la vez que da soluciones concretas a problemas o dificultades igualmente concretos, debe, en todo aquello que tenga un carácter más general, dar opciones, sin imponer criterios, estimulando y ensanchando la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico.

El proceso de enseñanza pues, ha de estar presidido por la necesidad de garantizar la funcionalidad de los aprendizajes. Con esto queremos decir no sólo que el conocimiento adquirido tenga una posible aplicación práctica, sino también y, sobre todo, que éste sea necesario y útil para llevar a cabo otros aprendizajes que permitan “aprender a aprender”.

Las Enseñanzas Elementales deben plantearse como un período de experiencia y descubrimiento en el que queden sentadas las bases de una técnica correcta y eficaz, pero lo que es aún más importante, de unos conceptos musicales que cristalicen, mediando el tiempo necesario para la maduración de todo ello, es decir, en las Enseñanzas Profesionales, en una auténtica conciencia de intérprete. Al intérprete corresponde el trabajo de mediación entre el compositor y el público, y esta labor implica un correcto entendimiento del texto, un sistema de signos recogidos en la partitura que, pese a su continuo enriquecimiento a lo largo de los siglos, padece de irremediables limitaciones para representar el fenómeno musical como algo esencialmente necesitado de recreación. Así pues, la tarea del futuro intérprete consistirá en: aprender a leer correctamente la partitura; penetrar después, a través de la lectura en el sentido de lo escrito para poder apreciar su valor estético; y desarrollar al propio tiempo la destreza necesaria en el manejo del instrumento, para que la ejecución de ese texto musical adquiera

su plena dimensión de mensaje expresivamente significativo, para poder transmitir de manera convincente la emoción que en el espíritu del intérprete despierta la obra musical cifrada en la partitura.

Para alcanzar estos objetivos, el instrumentista debe llegar a desarrollar las capacidades específicas que le permitan alcanzar el máximo dominio de las posibilidades de todo orden que le brinda su instrumento, las cuales se hallan reflejadas en la literatura del instrumento que nos han legado los compositores a lo largo de los siglos. Al desarrollo de esa habilidad, a la plena posesión de esa destreza en el manejo del instrumento, es a lo que llamamos “técnica”. Pero no debe olvidarse, que el trabajo técnico debe estar siempre indisolublemente unido a la realidad musical a la que se trata de dar cauce, evitando constantemente el peligro de que el estudio quede reducido a una mera ejecución gimnástica. La técnica ha de ser siempre considerada como un medio, una herramienta de la interpretación musical, y nunca como un fin en sí mismo. Todo este proceso debe ser planteado de forma que la suma de conocimientos y las inevitables horas de práctica a las que se verá sometido el alumno le sean presentadas de manera tan atractiva y estimulante como sea posible, logrando así que su posible vocación y su interés por el aprendizaje se vean reforzados.

Esta programación didáctica ha sido elaborada teniendo presentes en todo momento el conjunto de consideraciones hasta aquí expuesto, por lo que se hace necesario que el profesor no olvide la relación y el vínculo existente entre los distintos apartados de la misma. El conjunto de los contenidos ha sido articulado de tal modo que mediante su desarrollo y profundización a través del repertorio se puedan ir alcanzando gradualmente los objetivos planteados. Paralelamente, el grado de consecución de tales objetivos será constatado mediante la aplicación de los criterios de evaluación.

Por otra parte, la atención que supone la clase individual semanal de instrumento, permite al profesorado adaptar la Programación a las características y necesidades de cada uno de sus alumnos, tratando de desarrollar sus posibilidades y subsanar sus carencias. Es importante señalar, que dentro de lo que supone esta “personalización” de la programación, el profesor no debe olvidar la presentación de los diferentes tipos de escritura o diseños técnicos posibles en el instrumento, ya sea a través de los estudios u obras propuestos o en ejercicios técnicos específicos. Asimismo, en la clase colectiva semanal deberán regir también los principios metodológicos hasta aquí señalados. De entre el conjunto de contenidos expuesto, varios de ellos hacen referencia a áreas propias de la clase colectiva, como ya

se ha visto anteriormente. No obstante, el tratamiento específico de estas áreas no excluye el del resto de los contenidos, debiéndose insistir en la necesidad de garantizar un aprendizaje funcional y significativo.

## Materiales y recursos

- *Instrumentos:*
  - Instrumentos de préstamo para los primeros cursos de enseñanzas elementales.
  - Instrumento profesional para uso del profesor
  - Corno Inglés
- *Equipamiento técnico*
  - Atriles
  - Afinador
  - Metrónomo
- *Material de uso habitual específico*
  - Navajas de afilado de cañas
  - Afilador de navajas
  - Alambre para las cañas
  - Placas de raspado de cañas
  - Papel de sellado de cañas
  - Kit de tornillos para el equilibrado del instrumento
  - Aceite de engrasado del instrumento
- *Material didáctico*
  - Espirómetro, flauta de nariz.
  - Tudel de estudio
  - Encerado pautado, rotuladores pizarra, borrador pizarra
  - Espejo de cuerpo entero, espejo tamaño folio.
  - Colchonetas
  - Folios pautados, folios en blanco, cuaderno de seguimiento, cartulinas, rotuladores, lápices y bolígrafos.

- Material bibliográfico<sup>5</sup>, métodos, repertorio.
  
- *Equipo de fabricación de cañas:*
  - Máquina de raspado de cañas
  - Máquina para dar forma a las palas
  - Hilo para el atado de cañas
  - Guillotina para el cortado de cañas
  - Tudelero
  - Palas y tudeles
  - Pestañas metálicas y de madera
  - Micrómetro
  - Navaja de raspado
  
- *Medios digitales y audiovisuales:*
  - Reproductor de música con conexión bluetooth
  - Grabadora digital
  - Conexión wi-fi
  - Acceso a aplicaciones como YouTube, Spotify u otras plataformas con contenido relacionado con esta disciplina.
  - Acceso a aplicaciones de comunicación y almacenamiento de material didáctico como Teams, One Drive.
  - Ordenador para ejecutar dichas aplicaciones.

---

<sup>5</sup> El material bibliográfico se destalla em la distribución temporal por cursos

## DISTRIBUCIÓN TEMPORAL POR CURSOS

### Enseñanzas elementales

- 1º Enseñanzas elementales

#### ▪ *CONTENIDOS*

- Presentación del instrumento.
- Aprendizaje del montaje del instrumento.
- Adquisición de hábitos correctos para la limpieza y conservación del instrumento.
- Adquisición de una correcta posición corporal que favorezca la respiración, evitando tensiones a la hora de tocar.
- Adquisición de hábitos correctos de estudio.
- Práctica de la respiración, con y sin el instrumento para el desarrollo de la capacidad diafragmática.
- Adquisición de una embocadura correcta.
- Ejercicios con y sin la caña para fortalecer los músculos faciales y trabajar una correcta emisión del sonido.
- Trabajar notas tenidas para conseguir emitir un sonido estable y afinado en todo el registro medio del instrumento.
- Trabajo de las articulaciones (ligado y picado)
- Estudio de las digitaciones comprendidas entre do3 y do5
- Estudio de escalas y arpegios mayores y menores hasta dos alteraciones.
- Estudio de dichas escalas en intervalos de segunda y tercera con distintas articulaciones.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de obras y melodías.

#### ▪ *CONTENIDOS MÍNIMOS*

Los mínimos exigibles serán aquellos contenidos que el alumno debe superar para obtener la calificación de APTO:

- Posición corporal correcta y equilibrada.

- Realizar correctamente ejercicios de respiración sin y con el instrumento.
  - Correcta colocación de la embocadura y ejecución de los ejercicios indicados para dicho fin.
  - Conocer las digitaciones de do3 a do5 (excluyendo mib2 y fa de la mano izquierda) Emisión de notas tenidas controlando la afinación y la calidad del sonido desde do3 a sol4
  - Escalas y arpegios de memoria hasta dos alteraciones mayores y menores.
  - Interpretación correcta de ejercicios estudios y obras asignados al curso detalladas en el material curricular como contenido mínimo.
  - Participación activa en las audiciones programadas por la asignatura durante el curso.
- **MATERIAL CURRICULAR**
    - Iniciación a la técnica respiratoria, embocadura y digitación.
    - Notas tenidas. Vocalizaciones en intervalos de segunda, terceras, quintas y octavas.
    - Ejercicios técnicos de escalas, arpegios e intervalos hasta 2 alteraciones mayores y menores
      - ✓ María Fernandez. 2013 “*Escalando por el mundo con mi oboe “1ºE.E. Pilles. Valencia.*
      - ✓ F. Gillet. “*Méthode pour le debut du hautbois*”. Leduc. París.
    - Melodías progresivas
      - ✓ Peter Wastall. *Aprende tocando el oboe*. Mundimusica. Madrid. lecciones 1 a 16.
      - ✓ David & Harris.1990. *80 Graded Studies for Oboe. Book one*. Faber Music estudios del 1 al 13
      - ✓ María Fernandez. 2013 “*Escalando por el mundo con mi oboe “1ºE.E. Pilles. Valencia*
    - Obras con acompañamiento de piano
      - ✓ R. Hinchliffe. 1988.*The really easy oboe book*. Faber Music. (1, 2,3, 4,5,6,7,8,9,12,16)
      - ✓ J. Strauss. *An der schönen blauen Donau. op.314.*
      - ✓ J Sebastian Bach. *Menuett, BWV Anh 114*
      - ✓ Edward Elgar. *Pomp and Circumstance March. Nº1, op.39.*
      - ✓ G.F. Haendel. “*Alla Hornpipe*”, *Water Music, HWV. 349*

- 2º Enseñanzas elementales

▪ *CONTENIDOS*

- Mantener una correcta posición corporal para favorecer la respiración, evitando posibles tensiones.
- Práctica de la relajación y la respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar y diafragmática.
- Ejercicios con y sin el instrumento para fortalecer los músculos de la embocadura, así como los que intervienen en la respiración diafragmática.
- Trabajo de notas tenidas y en intervalos lentamente para conseguir un sonido estable y flexibilidad en las dos primeras octavas del instrumento (sib 2-do5) controlando la afinación y la calidad del sonido
- Trabajo de matices: (f, p)
- Práctica de escalas hasta cuatro alteraciones mayores y menores en intervalos de segunda, tercera y arpeggios.
- Trabajo del control y homogeneidad de los dedos mediante ejercicios técnicos de mecanismo en diferentes articulaciones y ritmos.
- Trabajo de articulaciones (ligado, articulado, staccato)
- Selección progresiva en cuanto a grado de dificultad de obras, estudios y ejercicios
- Introducción al fraseo musical
- Entrenamiento de la memoria
- Lectura a primera vista de obras sencillas
- Práctica de conjunto y en público (realización de audiciones)
- Adquisición del hábito de estudio diario.

▪ *CONTENIDOS MÍNIMOS*

- Los mínimos exigibles serán aquellos contenidos que el alumno debe superar para obtener la calificación de APTO
- Posición corporal correcta y equilibrada.
- Realizar correctamente ejercicios de respiración sin y con instrumento.
- Correcta embocadura
- Realizar correctamente ejercicios con la caña, sin y con instrumento para trabajar la emisión

- Emitir notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido desde sib2 a do5
- Escalas y arpeggios de memoria hasta tres alteraciones mayores y menores en corcheas negra 50 ligado y articulado.
- Interpretación correcta del 80 % de los estudios propuestos y el 90% de las obras asignadas al curso y detalladas en el material curricular.
- Participación activa en las audiciones programadas por la asignatura durante el curso.

▪ *MATERIAL CURRICULAR*

- Técnica respiratoria, embocadura.
- Notas tenidas. Notas largas en intervalos, flexibilidad.
- Ejercicios de dinámicas y articulaciones.
- Escalas y arpeggios hasta 4 alteraciones mayores y menores (ligado y articulado)
  - ✓ María Fernandez. 2013.*Escalando la técnica con mi oboe. 2 EE.* Pilles. Valencia.
  - ✓ F. Gillet. *La técnica del debutante de oboe.* Leduc. París. (mi b M, do m, La M, fa# m)
  - ✓ J. Sellner. 1964. *Método para oboe y saxo. volumen 2.* Billaudot. Paris.<sup>6</sup>
- Melodías progresivas
  - ✓ Peter Wastall.1980. *Aprende tocando el oboe.* Mundimúsica. Madrid. (unidad 17 a 24)
  - ✓ María Fernandez. 2013.*Escalando por el mundo con mi oboe. 2 EE.* Pilles. Valencia.
  - ✓ David & Harris.1990. *80 Graded Studies for Oboe. Book one.* Faber Music. London. (estudio 16 a 28)
  - ✓ J. Küffner.*24 Dúos progresivos para dos oboes. Op. 119.* Universal Edition. Austria.
- Obras con acompañamiento de piano
  - ✓ Saint -Saëns. *The Sawn.*
  - ✓ Anónimo. *Greensleeves.*
  - ✓ Sebastián Bach. *Bourée, BWV 996.*
  - ✓ Antonio Vivaldi. “Allegro”, *La Primavera, RV. 269*

---

<sup>6</sup> Ejercicios preparatorios de cada tonalidad.

- ✓ P.M. Dubois. *Historias de oboe vol. 1: tres piezas para debutantes*. (5,7,9,11,13,12, 16,18,21, 22,24). Pierrlot
- ✓ Arthur Willneer,1947. *Classical Album. Oboe y piano*. (2,3,4,6,8,10) Boosey & Hawkes. London
- ✓ R. Hinchliffe. 1988.*The really easy oboe book*. Faber Music. (10,11,13,14,15,17,19,20,18)
- ✓ C.W. Gluck. “Aria”, *Orfeo*. Universal oboe álbum. Universal Edition.
- ✓ A. Dvorak. “Largo”, *Sinfonía No.9*. Universal oboe álbum. Universal Edition.

### 3º Enseñanzas elementales

#### ▪ *CONTENIDOS*

- Práctica de la relajación y respiración diafragmática y desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Ejercicios específicos de embocadura para aumentar la fuerza y resistencia
- Ejercicios de emisión de sonido con notas tenidas manteniendo la afinación, la calidad del sonido y aumentado la resistencia.
- Ejercicios de vocalización en terceras, quintas, octavas manteniendo la afinación y la calidad del sonido.
- Ejercicios de matices (fuerte, piano, crescendo, disminuyendo) en notas tenidas, escalas, arpeggios y aplicación a melodías y obras.
- Práctica de las articulaciones básicas y su aplicación a pequeños fragmentos melódicos (staccato, esforzando, subrayado)
- Práctica de las digitaciones del registro sobreagudo (do # 5- re 5)
- Práctica de escalas en intervalos de segundas, terceras, hasta 4 alteraciones en modo mayor y menor (armónica, y natural) así como sus respectivos arpeggios. Las escalas, terceras y arpeggios de memoria.
- Práctica de la escala cromática en el registro medio del instrumento.
- Practica de notas de adorno. (mordentes de una nota, mordentes de dos notas, apoyaturas)
- Ejercitación de la memoria tanto de escalas, fragmentos de estudios u obras.
- Práctica de estudios en los que se trabajen los objetivos expuestos anteriormente para este curso.
- Práctica de obras cuyo nivel se adapte a los objetivos y contenidos del presente curso
- Adquisición del hábito de estudio diario.

- Contacto con el montaje y atado de las cañas de oboe. Práctica del mismo.
  - Trabajo de conjunto con otros instrumentistas.
- *CONTENIDOS MÍNIMOS*
- Los mínimos exigibles serán aquellos contenidos que el alumno debe superar para obtener la calificación de APTO
  - Posición corporal correcta y equilibrada.
  - Realizar correctamente ejercicios de respiración con y sin el instrumento.
  - Emitir notas tenidas controlando la afinación y calidad del sonido desde sib2 a re5.
  - Escalas y arpeggios de memoria hasta cuatro alteraciones mayores y menores (armónica)
  - Escala cromática de do3 a do5
  - Interpretación correcta<sup>7</sup> del 80% de los ejercicios y estudios propuestos para el curso, así como el 90% de las obras asignados al curso detalladas en el material curricular.
  - Participación activa en las audiciones programadas por la asignatura durante el curso.
- *MATERIAL CURRICULAR*
- Técnica respiratoria, embocadura y digitación.
  - Notas tenidas con matices. (forte, piano, crescendo, diminuendo)
  - Notas largas en intervalos, flexibilidad.
  - Escala: Ejercicios de escalas variados por grados conjunto, en terceras, cuartas y arpeggios hasta 4 alteraciones mayores y menores (combinaciones de articulación ligado articulado) Escala cromática desde do3 a do5.
    - ✓ María Fernández, Antonio Mata. *Escalando la técnica con mi oboe 3º y 4º*. Pilles. Valencia

---

<sup>7</sup> Esto supone respetar la medida, la articulación y los matices indicados en la partitura manteniendo una correcta afinación y calidad del sonido.

- ✓ J. Sellner.1964. *Método para oboe y saxo. volumen 2.* Billaudot <sup>8</sup> . Paris.
- ✓ Giamperi. *Método Progressivo per Oboe.* Ricordi.
- Estudios
  - ✓ Henry Brod. *40 Etudes fáciles et progressives et 6 Sonatas. Primer volumen.* Leduc. Paris. (2,8,11,12,14,17,18,27,36,38)
  - ✓ David&Harris.1990.*80 Grandes estudios. Primera parte.* Faber Music. London (16,17,19,21,27,29,36,18,24,28)
- Obras con acompañamiento de piano:
  - Bloque barroco:
    - ✓ J.S. Bach. Adagio. *Oboe Concerto in G minor, BWV 1056.*
    - ✓ Telemann. *Parita No.2 en G mayor.*
    - ✓ J.S. Bach. *Jesus bleibet meine Freude, Bwv 147.*
  - Bloque clasicismo:
    - ✓ W.A. Mozart. *Eine kleine Nachtmusik.* K.525
  - Bloque romanticismo:
    - ✓ G. Donizetti. “El romanze de Nemorino”, *Elixir de amor.* Universal oboe album. Universal Edition.
    - ✓ E. Grieg “Canción del solvejo”, *Peer Gynt.* Universal oboe album. Universal Edition.
    - ✓ Edvard Grieg. *I Doveregubbens hall.*
    - ✓ Fauré. *Pavane Op.50.*
  - Bloque siglo XX:
    - ✓ Cesar Franck. *Piece V.*
    - ✓ Eugene Bozza. *Air de Vielle.*

---

<sup>8</sup> Los ejercicios indicados para el curso 3ºE.E son los siguientes, no obstante, esta relación s se pueden verse modificada siguiendo criterios pedagógicos adaptados a las necesidades de cada alumno. (pág. n 3,4,6 / pag4 n 10/pág. 5 n 1,2,3,4 pag10 n°1,5 /pag11 n 9,11/pag12 n 2, / pag13 n 6,7/pág. 38 n 3,4,5/pág. 39 n 1/ pag40 n 5 /pag17 n°1,2,3/pag18 n°7 /pag19 n°2,3,4/pág. 24 n 1,2,6/ pag26 n 1,2,3 /pág. 43 n°1,2,3/pág.44 n°1,2/pág. 45 n 5 / pág.48 n 1,2,4/pág. 49 n°1/pág. 50 n 4 / pag49 n 1;/pag39 n 1;/ pág.40 n 5)

#### 4º Enseñanzas elementales

##### ▪ *CONTENIDOS*

- Práctica de la relajación y respiración diafragmática y desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Ejercicios para fortalecer la embocadura y aumentar la resistencia con y sin el instrumento.
- Práctica de escalas en intervalos de segundas, terceras y cuartas hasta 4 alteraciones en modo mayor y menores<sup>9</sup> así como sus respectivos arpeggios con diversas articulaciones y combinaciones rítmicas. Las escalas, terceras, cuartas y arpeggios de memoria.
- Práctica de la escala cromática en el registro conocido<sup>10</sup> del instrumento con diversas articulaciones.
- Ejercicios de notas de adorno<sup>11</sup> y su aplicación a diversos ejercicios y obras.
- Práctica de ejercicios específicos de articulación (Legatto, staccato, staccatissimo, marcato, acento y tenuto) y aplicación a las obras o melodía del material curricular que así lo requieran.
- Ejercitación y técnicas de memorización musical a partir de pequeños fragmentos de obras y estudios
- Comprensión de las estructuras musicales en sus diferentes elementos: motivos, temas, periodos, frases, secciones, así como, las convenciones interpretativas básicas de cada estilo musical aplicándolo a la interpretación tanto de estudios como de las obras propuestas para el curso.
- Trabajo de improvisación, ajuste rítmico y afinación en grupo.
- Práctica del atado de las cañas de oboe e iniciación en conceptos básicos del raspado.
- Reforzar la metodología y la práctica del estudio diario.

##### ▪ *CONTENIDOS MÍNIMOS*

- Realizar los ejercicios de respiración con y sin el instrumento.
- Practicar ejercicios con la caña para trabajar la emisión, reforzar la embocadura y aumentar la flexibilidad.
- Practicar notas tenidas manteniendo la estabilidad y afinación del sonido en todo el registro conocido del instrumento<sup>12</sup>

---

<sup>9</sup> Armónica, melódica y natural

<sup>10</sup> Sib2-Re5

<sup>11</sup> Mordentes, trinos, apoyaturas

<sup>12</sup> 12 a 16 pulsos negra 60.

- Ejercicios de flexibilidad en intervalos de 3ª / 5ª / 8ª / en todo el registro conocido del instrumento prestando atención a la afinación y a uniformidad de la calidad del sonido.
  - Ejercicios específicos de matices<sup>13</sup> y su aplicación a las obras y estudios propuestos para el curso en el material curricular.
  - Arpeggios, escalas desarrolladas y en intervalos de segunda, terceras, hasta 4 alteraciones mayores menores (armónica) de memoria.<sup>14</sup>
  - Estudio del 80 % de los estudios y el 100 % de las obras propuestos en el material curricular siendo una de memoria.
  - Trabajo de matices, articulación, calidad de sonido, afinación e indicaciones de estilo tanto en los estudios como en las obras
- **MATERIAL CURRICULAR**
- Ejercicios de sonido, flexibilidad y resistencia.
  - Matices en notas tenidas, intervalos y arpeggios. ff /f/mf /p/mp /cres /dim
    - ✓ L. Bleuzet. *La técnica del oboe 1º parte*. Leduc, Paris
  - Digitaciones del sobreagudo en intervalos 2ªm /2ªM/ 3ªm /3ªM /4ª J /5ª J/ 8ªJ.
    - ✓ F. Gillet. *La técnica del debutante de oboe*. Leduc. París.
  - Ejercicios de escalas desarrolladas por grados conjunto, terceras, cuartas y arpeggios hasta 4 alteraciones mayores y menores combinando distintos patrones de articulación.
    - ✓ María Fernández, Antonio Mata. *Escalando la técnica con mi oboe 3º y 4º*. Pilles. Valencia
    - ✓ J. Sellner. *Método para oboe y saxo. volumen 2*. Billaudot.
  - Escala cromática, desde Sib2 hasta re5 en combinación distintas articulaciones, medidas y velocidades.
    - ✓ María Fernández, Antonio Mata. *Escalando la técnica con mi oboe 3º y 4º*. Pilles. Valencia
    - ✓ Almiro Giamperi. *Método Progressivo per Oboe*. Ricordi.
  - Notas de adorno
    - ✓ A.M. Barret, 1948. *Méthode Complète de Hautbois. Vol. 1*. Paris.
  - Ejercicios de articulación

<sup>13</sup> Matices exigidos en los contenidos mínimos: ff /f/mf /p/mp /cres /dim

<sup>14</sup> Negra 80-100 en corcheas.

- ✓ L. Bleuzet. *La técnica del oboe 1º parte*. Leduc, Paris.
- Estudios
  - ✓ A.M. Barret, 1948. “Forty progressive melodies”, *Méthode Complète de Hautbois. Vol.2*. Leduc. Paris.
- Obras con acompañamiento de piano
 

Una obra de cada uno de los siguientes grupos siendo una de memoria.

*Grupo A:*

  - ✓ Loillete. *Sonata de do mayor for oboe and piano*. Chester Music
  - ✓ B. Marcello. *Largo and Allegretto for oboe and piano*. Chester Music.
  - ✓ T. Albinoni. *Concierto Re mayor para oboe y orquesta op7 nº6*. Boosey and Hawkes.

*Grupo B:*

  - ✓ G. Fauré. *Berceuse. op16 pour flute ou hautbois et piano*. Leduc. Paris
  - ✓ G Pierné *Piece en sol menor para oboe y piano*. Leduc. Paris.
  - ✓ Rachmaninov. “*Vocalise op 34. N.º 14*. Dohr.
  - ✓ E. Elgar. *Salut d’amour four oboe and piano. Op 12*. Schott.

*Grupo C:*

  - ✓ Bela Bartók. *Bagpipers, oboe and piano*. E. Musica Budapest.
  - ✓ G. Jacob. *Interludes for oboe and piano*. Emerson.

## Enseñanzas profesionales

### 1º Enseñanzas Profesionales

- *CONTENIDOS*
- Superación y mejora de la colocación corporal de manera que facilite la respiración y elimine posibles tensiones.
- Práctica de la relajación para el desarrollo de la capacidad pulmonar y diafragmática.
- Práctica de ejercicios con el instrumento para fortalecer los músculos de la embocadura, así como los que intervienen en la respiración diafragmática.
- Trabajo y control de la afinación, calidad y flexibilidad del sonido de sib2 a fa5
- Ejercicios de sonido y con diversas dinámicas y alturas. (p, pp, mp, mf, f, ff, cresc, dim)
- Desarrollo de la flexibilidad en distintos intervalos y cambios de registro.

- Estudio de escalas hasta 5 alteraciones en modo mayor y menor en intervalos de 3ª, 4ª, 5ª y 8ª.
- Estudio de la escala cromática en subset<sup>15</sup> cuatro, cinco, seis, siete y ocho notas.
- Continuación con el estudio de notas de adorno (grupetos de tres notas, trinos en Re M, Sib M, La M, Mib M)
- Lectura a primera vista de obras o estudios.
- Interpretación de memoria de obras o estudios.
- Comprensión de estructuras musicales y convenciones de estilo. (Barroco, Clasicismo, Siglo XX)
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras de repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Adquisición de hábitos correctos de estudio.
- Práctica del raspado de las cañas
  
- *CONTENIDOS MÍNIMOS*
- Realizar ejercicios de respiración sin y con instrumento.
- Practicar ejercicios con instrumento para trabajar la emisión y la embocadura.
- Practicar escalas, arpegios, e intervalos hasta 5 alteraciones en modo mayor y menor (ampliación del registro hasta fa 5) Escalas, terceras, cuartas y arpegios de memoria.
- Estudio del 80% de los estudios propuestos en el material curricular y 90 % de las obras propuestas respetando los matices, articulaciones e indicaciones de estilo todo ello con una afinación estable y una calidad de sonido acorde a primero de enseñanzas profesionales
- Utilizar los recursos conocidos para solventar problemas surgidos en la interpretación.
- Desarrollo de la afinación
  
- *MATERIAL CURRICULAR*
- Ejercicios de flexibilidad y afinación
- Ejercicios específicos de matices
- Ejercicios de Escalas hasta 5 alteraciones mayores y menores en terceras, cuartas y quintas.

---

<sup>15</sup> Music Set Theory.

- ✓ A.M.R. Barret. *Método Completo de oboe. Vol. 1.* Leduc, Paris.
- ✓ G. Salviani. *Studi per oboe. Vol. 2 Ricordi (del ejercicio 1 al 8 en todas las tonalidades).*
- Ejercicios con la escala cromática
  - ✓ A.M.R. Barret. *Método Completo de oboe. Vol. 2.* Leduc, Paris.
- Ejercicios de grupetos y trinos.
  - ✓ A.M.R. Barret. *Método Completo de oboe. Vol. 1.* Leduc, Paris.
  - ✓ Giamperi. *Método Progressivo per Oboe.* Ricordi
- Estudios
  - ✓ J van Beekum. *Estudios Ornamental oboe. 35 estudios para oboe basados en escalas mayores y menores.* Harmonia Utgave.
- Una obra a escoger de cada grupo siendo una de memoria.
  - Grupo A:*
    - ✓ *Concierto para oboe en do Mayor. RV 451. Vivaldi*
    - ✓ *Concierto para oboe op9 n° 2. Albinoni*
    - ✓ *Sonata n° 1 para oboe y continuo Haendel*
  - Grupo B:*
    - ✓ *Sonata para oboe y piano. G. Donizetti*
    - ✓ *Two Fantasy Pieces op 2.C Nielsen*
  - Grupo C:*
    - ✓ *J Ibert. Escalas.*
    - ✓ *Lamento. Guy Rapartz*

## 2º Enseñanzas Profesionales

- *CONTENIDOS*
- Práctica de la respiración.
- Practica de la afinación, la flexibilidad y la calidad del sonido con diversas dinámicas.

- Estudio del registro sobreagudo hasta sol 6.
  - Práctica de escalas y arpegios hasta siete alteraciones en intervalos de segunda, tercera, cuarta quinta, sexta, séptima y octava en modo mayor y modo menor. Escala, terceras, cuartas y arpegios de memoria.
  - Práctica de la escala cromática en intervalos.
  - Práctica de las distintas articulaciones aumentando la velocidad y estudio combinaciones de las mismas
  - Estudio de las figuras de adorno. Trinos, grupetos.
  - Ejercitación de la memoria.
  - Comprensión de las estructuras musicales y diferentes elementos: motivos, temas, periodos, frases, etc. en las obras estudios programados para el curso
  - Perfeccionamiento del raspado de las cañas
  - Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
  - Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tiempos lentos.
- *CONTENIDOS MÍNIMOS*
- Realizar ejercicios de respiración sin y con instrumento.
  - Practicar ejercicios con instrumento para trabajar la emisión, la flexibilidad y la embocadura, la afinación
  - Escalas, arpegios e intervalos de tercera y cuarta en modo mayor y menor de memoria hasta 7 alteraciones
  - Estudio del 90% del repertorio detallado en el material curricular.
  - Estudio del 80 % de los estudios detallados en el material curricular
  - Ejercitación de la memoria.
  - Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.

- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente
- la calidad sonora.
- Conocer las ideas interpretativas de cada periodo histórico.

▪ *MATERIAL CURRICULAR*

- Ejercicios de flexibilidad y afinación
- Ejercicios específicos de matices
- Escalas hasta 7 alteraciones, mayores y menores e intervalos
- Ejercicios de Escalas hasta 7 alteraciones mayores y menores en terceras, cuartas y quintas sextas, séptimas y octavas.
  - ✓ A.M.R. Barret. *Método Completo de oboe. Vol. 1.* Leduc, Paris.
  - ✓ G. Salviani. *Studi per oboe. Vol. 2 Ricordi (del 8 al 16 en cada tonalidad).*
- Ejercicios con la escala cromática
  - ✓ A.M.R. Barret. *Método Completo de oboe. Vol. 2.* Leduc, Paris.
- Ejercicios de grupetos y trinos.
  - ✓ A. Giamperi. *Método Progressivo per Oboe.* Ricordi
  - ✓ A.M.R. Barret. *Método Completo de oboe. Vol. 1.* Leduc, Paris.
  - ✓ L. Bleuzet. *La técnica del oboe 1º y 2º parte.* Leduc, Paris.
- Estudios
  - ✓ David & Harris. *80 grandes estudios para oboe. vol. 2.*
  - ✓ Fleming. *25 estudios melódicos. vol. 1.* Zimmermann
  - ✓ Wiedemann. *45 Estüden für oboe.* Musicverlan, Leipzig.
- Una obra de cada una de los grupos

*GRUPO A:*

- ✓ *Sonata para oboe y continuo en la menor. Telemann*
- ✓ *Concierto para oboe, cuerda y continuo en sol menor. HWV 287. Haendel*

*GRUPO B:*

- ✓ *Concierto para oboe y cuerda en do mayor. Cimarrosa*
- ✓ *Concierto en Mib Mayor para oboe y orquesta. Bellini*

*GRUPO C:*

- ✓ *Pieza en forma de habanera. Ravel*
- ✓ *Aria. Transcripción para oboe. E. Bozza*
- ✓ *Bucolique pour hautbois. Op. 31. Jules Mouquet.*

3º Enseñanzas Profesionales

▪ *CONTENIDOS*

- Realización de ejercicios melódicos y técnicos.
- Práctica de escalas en intervalos de segunda, tercera, cuarta, quinta, sexta séptima y octava en todas las tonalidades en modo mayor y menor con diversas articulaciones y aumentando la seguridad y velocidad. (arpeggios, terceras, cuartas de memoria)
- Practica de escala cromática y escala de tonos enteros en terceras y progresión de tritonos.
- Estudio sobre el arreglo y perfeccionamiento de las cañas.
- Ejercitación del vibrato.
- Trabajo sobre la afinación.
- Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles. Staccato
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tiempos lentos.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

▪ *CONTENIDOS MÍNIMOS*

- Realizar ejercicios de respiración con instrumento.
- Practicar ejercicios sin y con instrumento para trabajar el vibrato.
- Arpeggios y escalas en todas las tonalidades, modo mayor y menor (armónica y melódica) en intervalos en ten intervalos de tercera, cuarta, quintas, sexta, séptima y octava. Escala, terceras, cuartas, octavas, de memoria
- Escala de cromática y de tonos enteros de memoria.
- Estudio del repertorio y estudios detallado en el material curricular.

- Desarrollo de la afinación.
- Ejercitación de la memoria.
- Realización del 80% de los estudios propuestos en el material curricular a una velocidad adecuada, respetando matices, articulaciones, medida, fraseo.
- Interpretar el 90 % del repertorio del material curricular respetando las convenciones de estilo, con un sonido y afinación estable.
- Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Conocer las ideas interpretativas de cada periodo histórico.
- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.

▪ *MATERIAL CURRICULAR*

- Ejercicios de flexibilidad y afinación hasta sol # 6
  - ✓ Bágüena y Salanova. *Camino al virtuosismo. vol. 2.* Impromptu, Madrid
- Ejercicios específicos de matices
  - ✓ Bágüena y Salanova. *Camino al virtuosismo. vol. 2.* Impromptu, Madrid
- Escalas hasta 7 alteraciones, mayores y menores e intervalos
  - ✓ H. Luft. *24 estudios para oboe y saxofón.* Costallat & Cie. Paris
  - ✓ A.M.R. Barret. *Método Completo de oboe. Vol. 1.* Leduc, Paris.
- Escalas de tonos enteros y cromáticas
  - ✓ A.M.R. Barret. *Método Completo de oboe. Vol. 2.* Leduc, Paris.
- Ejercicios de grupetos y trinos.
  - ✓ A.M.R. Barret. *Método Completo de oboe. Vol. 1.* Leduc, Paris.
  - ✓ L. Bleuzet. *La técnica del oboe 1º y 2º parte.* Leduc, Paris.
- Estudios
  - ✓ Ferling. *48 estudios op.31.* Billaudot
- Obras, una a escoger de cada grupo.
  - *GRUPO A:*
    - ✓ *Concierto de para oboe y continuo en re m. Marcello*

- ✓ *Concierto para oboe y orquesta Rv.561. Vivaldi*
- ✓ *Concierto en sol menor para oboe, cuerda y continuo Haendel*
- **GRUPO B:**
  - ✓ *Concertino para oboe y ensamble de viento en Do M. Weber*
  - ✓ *Concierto para oboe y cuerda. Stamitz*
- **GRUPO C:**
  - ✓ *Grande Fantaisie Concertante. Op. 47. Charles Colin*
  - ✓ *Amorettes. Salvador Chulia*
  - ✓ *Conte pastoral. E Bozza*

#### 4º Enseñanzas Profesionales

- **CONTENIDOS**
- Trabajo del fraseo musical y todos elementos que intervienen en él como es la línea, el color, las dinámicas etc.
- Estudio del registro sobre agudo buscando en dicho registro que el sonido y la afinación sean estables. (hasta sol#5)
- Estudio en repertorio solista con orquesta o acompañamiento de piano.
- Entrenamiento de la memoria.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Práctica de escalas:
- Estudio de la escala cromática en intervalos variados y progresiones
- Estudio de escalas mayores y menores (armónica y melódica) hasta 7 alteraciones
- Práctica de dinámicas y notas tenidas.
- Práctica de trinos y otras figuras de adorno.
- Práctica del raspado de cañas.
- Estudio del vibrato.
- Estudio de las notas de adorno
- Comprensión de las estructuras musicales (en sus diferentes elementos: motivos, temas, periodos, frases...) en las obras estudiadas

- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus graffias y efectos.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles. Desarrollo de las distintas articulaciones en toda su gama y aumento de la agilidad y velocidad en la realización de las mismas.

▪ *CONTENIDOS MÍNIMOS*

- Ejercicios con y sin el instrumento para trabajar el vibrato.
- Práctica de escalas e intervalos hasta 7 alteraciones en modo mayor y menor (armónica y melódica)
- Estudio de repertorio detallado en el material curricular.
- Desarrollo de la afinación.
- Ejercitación de la memoria.
- Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Utilizar los recursos conocidos para solventar problemas surgidos en la interpretación.

▪ *MATERIAL CURRICULAR*

- Ejercicios específicos de afinación, y flexibilidad
- Ejercicios específicos de vibrato
- Ejercicios específicos de dinámicas
- Ejercicios específicos de articulación
- Ejercicios de escalas en todas las tonalidades y con diversas interválicas
- Ejercicios específicos de notas de adorno
  - ✓ *La técnica del oboe 1º y 2º parte. L Bleuzet*
  - ✓ *Camino al virtuosismo 1º y 2º parte. Salanova*
  - ✓ *24 estudios para oboe. Luft*

- ✓ *80 grandes Estudios para oboe vol. 2 J Davis & Harris*
- ✓ *20 estudios y 6 Sonatas H. Brod*
- ✓ *370 ejercicios para oboe. J Brown*
- ✓ *48 estudios para oboe. Op 31. Ferling*
  
- Una obra a escoger de cada grupo
- **GRUPO A:**
  - ✓ *Concierto para oboe, cuerda y continuo en la menor. RV 561. Vivaldi*
  - ✓ *Concierto para oboe, cuerda y continuo op 7 n° 3. Albinoni*
- **GRUPO B:**
  - ✓ *Suite Francesa. M Bitsch*
- ✓ *Concertino para oboe. Weber*
- **GRUPO C:**
  - ✓ *Two Fantasy Piece. Nielsen*
  - ✓ *Sonata para oboe y piano. Saint-Saëns*

## 5º Enseñanzas Profesionales

- **CONTENIDOS**
- Trabajo del fraseo musical y todos elementos que intervienen en él como es la línea, el color, las dinámicas etc.
- Estudio del registro sobre agudo buscando en dicho registro que el sonido y la afinación sean estables incluyéndolo en estudio, obras y escalas (hasta sol#5)
- Estudio del repertorio solista con orquesta o acompañamiento de piano incluyendo entre ellos obras o estudios de música contemporánea
- Entrenamiento de la memoria.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Práctica de escalas:
  - Estudio de la escala cromática en intervalos variados y progresiones

- Estudio de escalas mayores y menores (armónica y melódica) hasta 7 alteraciones en progresiones e intervalos variados aumentando su velocidad progresivamente y aplicando todo tipo de articulaciones conocidas por el alumno
  - Estudio de escalas de tonos enteros
  - Estudio de escalas octatónica
- Práctica de dinámicas y notas tenidas.
  - Práctica de trinos y otras figuras de adorno.
  - Práctica del raspado de cañas.
  - Estudio del vibrato.
  - Estudio de las notas de adorno
  - Comprensión de las estructuras musicales (en sus diferentes elementos: motivos, temas, periodos, frases...) en las obras estudiadas
  - Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
  - Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles. Desarrollo de las distintas articulaciones en toda su gama y aumento de la agilidad y velocidad en la realización de las mismas

#### ▪ *CONTENIDOS MÍNIMOS*

- Ejercicios con y sin el instrumento para trabajar el vibrato.
- Práctica de escalas e intervalos hasta 7 alteraciones en modo mayor y menor (armónica y melódica) Escala cromática en intervalos. Escala de tonos enteros, escala octatónica.
- Estudio de repertorio detallado en el material curricular.
- Desarrollo de la afinación.
- Ejercitación de la memoria.
- Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Utilizar los recursos conocidos para solventar problemas surgidos en la interpretación.

- Tener suficiente autonomía en la fabricación de cañas
- **MATERIAL CURRICULAR**
- Ejercicios específicos de afinación, y flexibilidad
  - ✓ *Camino al virtuosismo 1º y 2º parte. Salanova*
- Ejercicios específicos de vibrato
- Ejercicios específicos de dinámicas
- Ejercicios específicos de articulación
- Ejercicios de escalas en todas las tonalidades y con diversas interválicas
  - ✓ *16 estudios variados para el perfeccionamiento del oboe. Giamperi*
  - ✓ *Camino al virtuosismo 1º y 2º parte. Salanova*
- Ejercicios específicos de notas de adorno
  - ✓ *La técnica del oboe 3º parte. L Bleuzet*
- Estudios
  - ✓ *80 grandes Estudios para oboe vol. 2 J Davis & Harris*
  - ✓ *20 estudios y 6 Sonatas h Brod*
  - ✓ *48 estudios para oboe. Op 31. Ferling*
- Una obra a escoger de cada grupo
  - **GRUPO A:**
    - ✓ *Sonata para oboe y continuo en do menor. Vivaldi*
    - ✓ *Concierto para oboe y orquesta Bwv 1056. Bach*
    - ✓ *Concierto para oboe y orquesta en Fa Mayor. FVII nº2 Vivaldi*
  - **GRUPO B**
    - ✓ *Concierto de Do mayor para oboe y orquesta- Haydn*
    - ✓ *Cuarteto para oboe K Mozart*
    - ✓ *Concierto nº1 en re menor - Lebrun*
  - **GRUPO C:**
    - ✓ *Sonata para oboe y piano. Saint-Sáenz*
    - ✓ *Sonata para oboe y piano. Hindemith*

## 6º Enseñanzas Profesionales

### ▪ *CONTENIDOS*

- Trabajo del fraseo musical y todos elementos que intervienen en él como es la línea, el color, las dinámicas etc.
- Estudio del registro sobre agudo buscando en dicho registro que el sonido y la afinación sean estables incluyéndolo en estudio, obras y escalas (hasta sol#5)
- Estudio del repertorio solista con orquesta o acompañamiento de piano incluyendo entre ellos obras o estudios de música contemporánea
- Entrenamiento de la memoria.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Práctica de escalas:
  - Estudio de la escala cromática en intervalos variados y progresiones
  - Estudio de escalas mayores y menores (armónica y melódica) hasta 7 alteraciones en progresiones e intervalos variados aumentando su velocidad progresivamente y aplicando todo tipo de articulaciones conocidas por el alumno
  - Estudio de escalas de tonos enteros
  - Estudio de escalas octatónica
- Práctica de dinámicas y notas tenidas.
- Práctica de trinos y otras figuras de adorno.
- Práctica del raspado de cañas.
- Estudio del vibrato.
- Estudio de las notas de adorno
- Comprensión de las estructuras musicales (en sus diferentes elementos: motivos, temas, periodos, frases...) en las obras estudiadas
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles. Desarrollo de las distintas articulaciones en toda su gama y aumento de la agilidad y velocidad en la realización de las mismas

▪ *CONTENIDOS MÍNIMOS*

- Ejercicios con y sin el instrumento para trabajar el vibrato.
- Práctica de escalas e intervalos hasta 7 alteraciones en modo mayor y menor (armónica y melódica)  
Escala cromática en intervalos. Escala de tonos enteros, escala octatónica.
- Estudio de repertorio detallado en el material curricular.
- Desarrollo de la afinación.
- Ejercitación de la memoria.
- Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Utilizar los recursos conocidos para solventar problemas surgidos en la interpretación.
- Tener suficiente autonomía en la fabricación de cañas

▪ *MATERIAL CURRICULAR*

- Ejercicios específicos de afinación, y flexibilidad
  - ✓ *La técnica del oboe 3º parte. L Bleuzet*
  - ✓ *Camino al virtuosismo 1º y 2º parte. Salanova*
- Ejercicios específicos de vibrato
- Ejercicios específicos de dinámicas
- Ejercicios específicos de articulación
  - ✓ *La técnica del obo 1º parte. L Bleuzet*
- Ejercicios de escalas en todas las tonalidades y con diversas interválicas
  - ✓ *Camino al virtuosismo 1º y 2º parte. Salanova*
  - ✓ *La técnica del obo 1º parte. L Bleuzet*
- Ejercicios específicos de notas de adorno
- Estudios
  - ✓ *80 grandes Estudios para oboe vol. 2 J Davis & Harris*
  - ✓ *Estudios para el estudio superior del oboe. Gillet*
  - ✓ *16 grandes estudios. Barret*

✓ *Graphismes. E. Bozza.*

- Una obra a escoger de cada grupo

#### GRUPO A:

- ✓ *Concierto para oboe cuerda y continuo. Bwv. 1030b. J.S. Bach.*
- ✓ *Concierto para oboe de amor y continuo BWV 1055. J.S. Bach*
- ✓ *Concierto para oboe y orquesta en Fa Mayor. FVII n°2 Vivaldi*
- ✓ *Sonata en do menor para cuerda y continuo. Vivaldi.*
- ✓ *12 Fantasias para oboe solo. Telemann*

#### GRUPO B:

- ✓ *Cuarteto para oboe K 370 en Fa M. Mozart*
- ✓ *Concierto para oboe K315. Mozart*
- ✓ *Concierto n1 en re menor – Lebrun*
- ✓ *Solo de concierto. Colín*

#### GRUPO C:

- ✓ *Sonata para oboe y piano. Saint-Sáenz*
- ✓ *Sonata para oboe y piano. Poulanc*
- ✓ *Fantasia Pastoral. E. Bozza*
- ✓ *Sinfonía Concertante. J. Ibert*
- ✓ *6 metamorfosis. Britten*

#### PARA 4º, 5º Y 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Si el conservatorio dispone de Corno Inglés, es interesante para el alumnado empezar a familiarizarse con este instrumento. Para ello se comenzará en la realización de cañas, así como en su uso, ya sea en clase, audiciones o para la asignatura de banda si el profesor encargado lo considera oportuno. A continuación, se propone algunas obras orientativas:

- Obras con acompañamiento de piano:
  - ✓ *Hindemith: Sonata para corno inglés*
  - ✓ *Bozza: Lied for English Horn and piano*
  - ✓ *J. Sibelius: The Swan of Tuonela*
  - ✓ *Pasculli: Amelia. Un pensiero del Ballo in maschera. Fantasia per corno Inglese e pianoforte.*

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### Criterios

#### *CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES*

- Controlar la columna de aire y los músculos faciales.
- Controlar la afinación, calidad de sonido y dosificación del aire.
- Conocer la digitación trabajada.
- Desarrollar flexibilidad en saltos, articulaciones, etc.
- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.
- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.
- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

#### *CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES*

- Para superar este curso, el alumno deberá haber cumplido el programa expuesto anteriormente.
- Cumplir los objetivos mínimos marcados en este curso.
- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental, demostrando un dominio de la misma y emisión que permita respetar el fraseo y el carácter de las obras señaladas para este curso produciendo un sonido estable, homogéneo y centrado a lo largo de todo el registro, de forma relajada y con la mayor naturalidad posible.
- Observar una evolución técnica continua y progresiva en la que se constate la capacidad de trabajo individual del alumno.

- Demostrar la capacidad de realizar en todo momento un sonido homogéneo, estable y centrado, sea cual fuere el registro o la velocidad a interpretar en los estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos musicales en su ejecución.
- Memorizar los textos de las características propias de este curso.
- Mostrar buena disposición hacia la interpretación en público como solista o en conjunto, tanto de memoria como en partituras.
- Interpretar obras de distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor, acorde con el nivel, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Escuchar inteligentemente y con interés una audición
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

#### Procedimientos e instrumentos de calificación

El proceso de evaluación continua se realizará mediante la supervisión semanal del alumno y se recogerá en la ficha de seguimiento. Durante el curso, el profesor tutor emitirán trimestralmente un boletín informativo con las calificaciones y las observaciones que se estimen oportunas sobre el proceso de aprendizaje de cada alumno.

En ningún caso se entenderá que la calificación final del curso será la media de las calificaciones trimestrales, ya que esto estaría en completa contradicción con el carácter absolutamente continuo e integrador del proceso educativo que nos ocupa.

Así pues, sólo se considerará que un alumno ha conseguido la evaluación positiva del curso cuando la calificación del último trimestre y final sea positiva, independientemente de las calificaciones de los trimestres anteriores, lo que se deriva de la necesidad de la profundización permanente en los contenidos que componen la formación instrumental ya comentada anteriormente.

La calificación final de los alumnos se realizará en el mes de junio. La calificación se expresará en términos numéricos utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

#### BLOQUE TÉCNICO:

La calificación resultante será el 40% de la global.

#### BLOQUE INTERPRETATIVO:

La calificación resultante será el 40% de la global.

#### ACTUACIÓN PÚBLICA:

La calificación resultante será un 10% de la global.

#### ACTITUD, COMPORTAMIENTO, ASISTENCIA:

La calificación resultante será un 10% de la global.

La suma de las cifras obtenidas según los porcentajes anteriores dará como resultado la calificación total y final del alumno. En el caso de que se obtengan decimales se hará uso del redondeo: décima menor de 5, se modifica a la baja, y décima igual o superior a 5, se modifica al alza.

### CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

Según el *Decreto 60/2007*, los alumnos de **enseñanzas elementales** promocionarán de curso en el caso que tengan superadas todas las asignaturas o tengan evaluación negativa como máximo en una de ellas. Los alumnos que no promocionen repetirán el curso en su totalidad.

Aquellos alumnos que promocionen con una asignatura pendiente recuperaran la misma en el curso al que promocionen. En el caso de los alumnos que cursen cuarto de enseñanzas elementales con una única asignatura pendiente sólo será necesario que realicen dicha asignatura.

En el caso de las **enseñanzas profesionales** la calificación negativa de tres o más asignaturas de uno o varios cursos impedirá la promoción del alumno al curso siguiente. Aquellos alumnos que cursen sexto de enseñanzas profesionales y tuvieran pendientes de evaluación positiva tres o más asignaturas deberán repetir el curso en su totalidad. En el supuesto que la calificación negativa se de en una o dos asignaturas sólo será necesario que realicen las asignaturas pendientes.

### Mínimos exigibles.

Los alumnos que tengan alguna la asignatura oboe pendiente, deberán superar los requisitos mínimos de dicho curso para poder ser evaluados. Para ello deberá superar los contenidos mínimos establecidos del curso pendiente que figuran en esta programación.

La evaluación de realizará en la clase del curso siguiente. Dicha evaluación se realizará de forma continua, objetiva y personalizada basada en la escucha y la observación del proceso de aprendizaje del alumno.

Una vez superados los mínimos exigibles del curso pendiente , el profesor informará en la Sesión de Evaluación de la promoción del alumno al curso siguiente. Así mismo, el profesor procederá a comunicárselo a los padres o tutores, en el caso que sean menores de edad, o al propio interesado en el boletín de calificaciones.

### Pérdida de evaluación continua.

Aquellos alumnos que por un motivo u otro superen el 33,3% de faltas de asistencia perderán el derecho a la evaluación continua al no poder valorarse el rendimiento del alumno mediante este procedimiento. En ese caso podrán realizar una prueba sustitutoria establecida según la *ORDEN EDU/1118/2008 de 19 de junio* por la que se regula la evaluación de las enseñanzas elementales y profesionales de música y los documentos de evaluación, en la Comunidad de Castilla y León.

En las enseñanzas elementales de la asignatura de oboe, la evaluación continua se perderá si se supera el número estipulado de faltas bien sean en la clase individual, en la clase colectiva o entre ambas.

Los alumnos con pérdida de evaluación continua tienen derecho a realizar un examen con el fin de ser evaluados. Este examen versará sobre los contenidos impartidos en el trimestre que hayan perdido o del curso completo en el supuesto que hayan perdido la evaluación continua de más de un trimestre

## Convocatoria extraordinaria de septiembre.

Se realizará una prueba de extraordinaria para los alumnos de oboe que no hayan obtenido calificación positiva en la convocatoria de junio en los primeros días del mes de septiembre.

Esta prueba consistirá en los contenidos no superados en la convocatoria de junio que se detallan en los mínimos exigibles del curso y en el material curricular del mismo, los cuales figuran en esta programación.

No obstante, se emitirá un informe de evaluación negativa en junio en el que contará los objetivos y contenidos no superados, así como actividades necesarias para su recuperación.<sup>16</sup>

## MÍNIMOS PARA LA SUPERACIÓN DE LA PRUEBA DE ACCESO.

Propuestas por cursos.

### *PRUEBAS DE ACCESO A SEGUNDO, TERCERO Y CUARTO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES*

La prueba de acceso a un curso distinto del primero, en la especialidad de Oboe siempre que no se haya cursado ninguno de los anteriores, tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de todas las asignaturas del curso anterior al que se aspira

La prueba de acceso constará de los siguientes ejercicios:

- Ejercicio de Lenguaje Musical, en el que se evaluarán los conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical de acuerdo con los contenidos establecidos en el curso anterior.
- Ejercicio de instrumento, que consistirá en:

La interpretación de tres obras, piezas o extractos representativos de una obra a sólo o con acompañamiento, de entre seis propuestas al tribunal. Estas podrán pertenecer a alguno de los

---

<sup>16</sup> En cualquier caso, es conveniente que padres o tutores mantengan una entrevista profesor del a la asignatura con el fin de indicar y aclarar aquellos aspectos que debe reforzar el alumno el objeto de superar la prueba.

materiales orientativos señalados o tener un nivel similar, previa consulta con el profesorado de la especialidad.

Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

#### *PRUEBA DE ACCESO A 1º DE EE. PP*

La prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de música valorará la madurez, las actitudes y los conocimientos del aspirante para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas según los objetivos establecidos en el Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre y en el *Decreto 60/2007, de 7 de junio*.

La prueba de acceso tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del currículo del cuarto curso de las enseñanzas elementales, establecidas en el *Decreto 60/2007 de 7 de junio*.

Al objeto de preservar el principio de igualdad que debe presidir la objetividad de la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales, la convocatoria para cada especialidad será única para todos los aspirantes, sin distinción entre los que hayan cursado o no las enseñanzas elementales en el centro. Consecuentemente, el órgano de selección no tendrá en cuenta en ningún caso el expediente académico de aquellos alumnos que hubieran cursado con anterioridad estudios correspondientes a otros períodos formativos.

La prueba de acceso en la especialidad de Oboe constará de los siguientes ejercicios:

- Ejercicio de lenguaje musical, en el que se evaluará la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical
- Ejercicio de instrumento, que consistirá en:
  - Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas elementales.

- Interpretación de tres obras pertenecientes de distintos estilos musicales en la especialidad debiendo ser la interpretación de una de ellas de memoria ejecución de memoria.

La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante. Las obras serán las que constan en esta programación en los contenidos de 4 de Enseñanza Profesional o las obras orientativas que figuran en el *Decreto 60/2007 de 7 de junio*.

#### *PRUEBAS DE ACCESO A CUALQUIER CURSO DE EE. PP QUE NO SEA PRIMERO*

En la prueba de acceso a otros cursos distintos del primero de las enseñanzas profesionales de música el aspirante deberá demostrar tener los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas.

La prueba de acceso, en todas las especialidades, constará de los siguientes ejercicios:

- Ejercicio para evaluar la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos del curso para el que realiza la prueba de acceso: Lenguaje musical en el acceso a 2.º y 3.º, de Armonía en el acceso a 4.º y 5.º, de Piano Complementario e Historia de la Música en el acceso a 4.º, 5.º y 6.º, y de Análisis o Fundamentos de composición en el acceso 6.º de las enseñanzas profesionales.
- Ejercicio en la especialidad de Oboe, que consistirá en:
  - Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de las enseñanzas del curso anterior al que pretenda acceder.
  - Interpretación de tres obras pertenecientes a distintos estilos en la especialidad instrumental a la que se opte de las obras que constan como contenidos en esta programación del curso anterior al que se pretende acceder, Una de dichas obras deberá interpretarse de memoria. La interpretación de las mismas podrá ser con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.
  - Cada uno de los ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de cero a diez puntos, y será necesaria una calificación mínima de cinco puntos en cada uno de ellos para superarlos.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado

## ACTIVIDADES Y CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

Los alumnos deberán demostrar que dominan y cumplen los objetivos del curso establecidos en los mínimos exigibles, mediante una prueba con el profesor o profesores del departamento.

Esta prueba comprenderá todos los contenidos propuestos, así como todo el repertorio de estudios y obras programados para cada curso que aparecen en la presente programación. La estructura de la prueba será la siguiente:

- **Técnica y escalas:** los aspirantes deberán ejecutar las escalas u otros ejercicios técnicos ya sean de flexibilidad, sonido, matices, articulación, notas de adorno, etc. que figuran en los contenidos del curso.
- **Interpretación de los estudios y obras:** los aspirantes deberán interpretar las obras y los estudios programados en el curso. Así mismo, se valorará la interpretación de memoria.<sup>17</sup>

### CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel.
- Aplica las cuestiones relacionadas con la articulación, fraseo, medida, afinación y matices.
- Interpretación de las obras y estudios teniendo en cuenta las características del estilo.

## MEDIDAS EXCEPCIONALES PARA COMPENSAR AQUELLOS APRENDIZAJES IMPRESCINDIBLES NO ADQUIRIDOS ANTE LA SITUACIÓN DE CRISIS OCACIONADA POR LA COVID-19

Los objetivos y contenidos serán los que figuran en la presente programación para cada curso. Se recurrirá a adaptaciones curriculares y clase de refuerzo en cuenta las características y necesidades de cada uno de los alumnos, tratando de desarrollar sus posibilidades y subsanar con el fin de compensar aquellos aprendizajes que se hayan visto comprometidos por la crisis ocasionada por el covid-19.

---

<sup>17</sup> Para obras y estudios orientativos remitirse al curso.

Se valorará especialmente la progresión en la consecución de los objetivos generales y específicos para cada curso. Así mismo, se tendrá en cuenta el interés que demuestre el alumno por superar los mismos.

## ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO (NEAE). ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Las enseñanzas musicales requieren una constante adaptación del profesor a las condiciones específicas del alumno con el fin de dar una respuesta educativa más adecuada a sus necesidades.

Con este fin, aquellos alumnos que presenten dificultades de aprendizaje y/o necesidades educativas especiales se procurará adaptar el proceso de enseñanza a los mismos con los siguientes objetivos y procedimientos.

### Objetivos:

- Favorecer la integración del alumno
- Reforzar la autoestima personal y crear actitudes positivas
- Destacar las capacidades, habilidades y destrezas de su potencial musical y artístico
- Ajustar las posibilidades a las aspiraciones
- Adaptaciones curriculares para los alumnos de Altas Capacidades.

### Procedimientos:

#### Para alumnos con dificultades de aprendizaje

- Realizar actividades de recuperación y refuerzo:
- Adaptación de las actividades de enseñanza aprendizaje haciéndolas asequibles estimulantes y motivadoras
- Individualización didáctica teniendo en cuenta los conocimientos previos y respetando los ritmos y estilos de aprendizaje
- Apoyo y orientación en clase
- Utilización de metodologías que favorezcan la socialización e integración como dinámicas de grupo, trabajos en equipo, etc.
- Favorecer la autoestima

### Para alumnos con necesidades educativas especiales

- Elaboración de adaptaciones curriculares, tanto la metodología, espacios y recursos didácticos para los alumnos con deficiencias físicas, motoras o sensoriales
- Flexibilización de los criterios de evaluación
- Apoyo individualizado

### Alumnos con dificultades de integración. Minorías étnicas y culturales, colectivos desfavorecidos, estudiantes de otros países.

- Propiciar la participación activa en los trabajos de equipo
- Promover un clima de no discriminación

### Alumnos con altas capacidades

- Adaptar los objetivos y contenidos a sus necesidades para mantener la motivación.
- Promover la ampliación matricula en el caso que tanto padres como profesores así lo manifiesten
- Apoyo individualizado

## ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS.

Las actividades complementarias que se podrán realizar a lo largo del curso podrán ser las siguientes:

- Asistencia a diversos conciertos, de acuerdo a las actividades que programe el departamento de Viento.
- Curso de interpretación y fabricación de cañas. Ponente a determinar
- Asistencia a recitales programados durante el curso
- Asistencias a conferencias programadas por el centro
- Realización de clases colectivas para trabajar diferentes aspectos: elaboración de cañas, desmontaje y limpieza del oboe, preparación de audiciones (dúos, tríos, etc.), obras de conjunto con otros instrumentos, etc.
- Intercambio con otros conservatorios de la comunidad de Castilla y León.

## Profesores adscritos a la asignatura

Raúl Rogero Cantera