

Programación Didáctica

Bajo Eléctrico

Departamento de Cuerda

Curso 2024/25

Conservatorio Profesional de Música de Zamora "Miguel
Manzano "

Contenido

INTRODUCCIÓN.	3
OBJETIVOS.....	4
Objetivos generales.....	4
Contenidos generales	5
OBJETIVOS DOCENTES DE ESTA PROGRAMACIÓN PARA LAS EEPB BAJO ELÉCTRICO	5
SECUENCIACIÓN DE OBJETIVOS POR CURSO.....	7
1º Curso de enseñanzas profesionales	7
Objetivos.....	7
Contenidos	7
Secuenciación de contenidos	8
Bibliografía.....	9
2º Curso de enseñanzas profesionales	10
Objetivos.....	10
Contenidos	11
Secuenciación de los contenidos.....	11
Bibliografía.....	12
3º Curso de enseñanzas profesionales	13
Objetivos.....	13
Contenidos	14
Secuenciación de los contenidos.....	15
Bibliografía.....	15
4º Curso de enseñanzas profesionales	16
Objetivos.....	16
Contenidos	17
Secuenciación de los contenidos.....	17
Bibliografía.....	18
5º Curso de enseñanzas profesionales	19
Objetivos.....	19
Contenidos	20
Secuenciación de los contenidos.....	20
Bibliografía.....	21
6º Curso de enseñanzas profesionales	22
Objetivos.....	22
Contenidos	22
Secuenciación de los contenidos.....	23
Bibliografía.....	24
COMPETENCIAS.....	25
Competencias clave	25
Competencias específicas	26
METODOLOGÍA DIDÁCTICA. MATERIALES Y RECURSOS.	27

Metodología.....	27
Materiales y recursos.....	29
CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	29
Aspectos Generales.....	29
Porcentajes de evaluación.....	30
Procedimientos e instrumentos de calificación.....	31
Los procedimientos de evaluación.....	32
Instrumentos de evaluación.....	32
CRITERIOS DE PROMOCIÓN.....	33
Mínimos exigibles.....	33
Pérdida de evaluación continua.....	33
Convocatoria extraordinaria de septiembre.....	33
Mínimos para la superación de la prueba de acceso.....	34
ACTIVIDADES Y CRITERIOS DE RECUPERACIÓN.....	34
MEDIDAS EXCEPCIONALES PARA COMPENSAR AQUELLOS APRENDIZAJES IMPRESCINDIBLES NO ADQUIRIDOS ANTE LA SITUACIÓN DE CRISIS OCACIONADA POR LA COVID-19.....	34
ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO (NEAE). ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	35
ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS.....	36
Profesores adscritos a la programación.....	6

INTRODUCCIÓN.

Esta programación de Bajo eléctrico cumple una doble función, por un lado, la de servir de guía para hacer explícitas las intenciones educativas y por otro, la de articular la práctica docente. En 2023/24 encontramos en el primer nivel de concreción curricular la aplicación de la LOMLOE en las Enseñanzas Artísticas, que nos marca un camino fundamental en los principios educativos. En dicha normativa destaca la especial relevancia de la formación artística como vía para lograr el desarrollo integral de las personas. Se insiste, además, en la formación continua del alumno y del profesorado para alinearse con los preceptos normativos de la UE y los nuevos retos educativos y sociales marcados por la Agenda 2030.

OBJETIVOS

Objetivos generales

De acuerdo con la normativa vigente en el Real Decreto 1577/2006 por el que se establece el currículo de las enseñanzas del Bajo eléctrico de las Enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivos generales desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades

- a) Desarrollar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- b) Adquirir las diferentes técnicas para la afinación del instrumento como fase previa para la ejecución.
- c) Entender la historia, evolución y características del instrumento en relación con los diferentes géneros musicales que forman parte de la música moderna y el jazz.
- d) Asimilar los conceptos propios del lenguaje musical y de la armonía, lograr el nivel de lectura necesario para la interpretación de guiones, partituras y notaciones específicas para el bajo eléctrico, con fluidez.
- e) Conocer las características técnicas del instrumento y su mantenimiento, utilizar los accesorios, los efectos, el material de amplificación y de ecualización para la adaptación adecuada a una situación musical concreta y para investigar en la creación de nuevas sonoridades.
- f) Aplicar con autonomía de forma progresiva los conocimientos musicales para solucionar por sí mismo los diversos problemas de ejecución que puedan presentarse relativos a digitación, fraseo, dinámica.
- g) Profundizar en la ejecución con precisión rítmica y en la interiorización del "tempo".
- h) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

i) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar progresivamente los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

j) Practicar la música en conjunto.

k) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de dificultad adecuada a este nivel.

Contenidos generales

- Posición de la mano izquierda.
- Pulsación.
- Combinaciones de dedos de la mano derecha. Profundización de estudios de la mano derecha en posición fija.
- Conocimiento y profundización en los cambios de posiciones: primeras posiciones y posiciones superiores.
- Saltos de cuerda.
- Ejercicios rítmicos sobre cuerdas al aire.
- Acordes. Arpeggios. Escalas.
- Estructuras armónicas.
- Patrones rítmicos: transposición de patrones rítmicos sobre estructuras armónicas.
- Estudios con cambios de figuras en distintos compases.
- Acompañamiento V-I sobre secuencias de acordes mayores y menores.
- Control de tono, volumen y cambio de pastilla del instrumento.
- Ritmos básicos.
- Estudios en compases simples y compuestos.
- Transposición de patrones rítmicos sobre estructuras armónicas.
- Acompañamiento de secuencias con arpeggios hasta la séptima.
- Práctica de lectura a primera vista.
- Práctica de conjunto.

OBJETIVOS DOCENTES DE ESTA PROGRAMACIÓN PARA LAS EEPP BAJO ELÉCTRICO

Una vez observado y relacionado todo lo anterior, se fijan los objetivos para el aula de Bajo Eléctrico en EEPP del Conservatorio Miguel Manzano de Zamora:

OB1. Adquirir conocimientos y desarrollar competencias artísticas y sociales, de todos aquellos aspectos inherentes al hecho musical como fenómeno, tanto histórico-cultural, como estético o psicológico.

OB2. Interpretar un repertorio representativo del bajo eléctrico integrado por obras y estudios de diferentes épocas y estilos, que sirva de base del desarrollo de la competencia cívica y cultural.

OB3. Dentro del desarrollo de la capacidad de aprender, perfeccionar recursos técnicos para el control del sonido con la mano derecha, técnica de barrido, slap, palm muting, tapping.

OB4. Desarrollar la agilidad y articulación de la mano izquierda. Así como aumentar el conocimiento de recursos técnicos y articulaciones aplicadas a la expresión: Hammer-on, Pull-offs, Vibrato y Slide.

OB5. Ampliar gradualmente el conocimiento de distintos tipos de escalas y arpeggios, aplicadas a la improvisación y acompañamiento.

OB6. Desarrollar la competencia de aprender a aprender y la competencia cívica a través de la práctica instrumental en público. Adquirir la experiencia necesaria para actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

OB7. Desarrollar la cultura musical y la competencia cívica y social en el alumnado, mediante el trabajo por escenarios de aprendizaje y proyectos transversales.

OB8. Desarrollar la cultura musical y la competencia cívica y social en el alumnado, mediante el trabajo por escenarios de aprendizaje y proyectos transversales.

OB9. Mediante situaciones de aprendizaje, fomentar actividades de animación musical y cultural que permitan al alumnado vivir la experiencia de trasladar el goce de la música a otros y se alineen con los Objetivos de Desarrollo Sostenible en lo relativo a educación y alianzas.

OB10. Conocer el repertorio básico de solista y de conjunto de su instrumento dentro del amplio panorama de las diferentes épocas y estilos dentro de la música moderna y el jazz.

OB11. Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración y trabajar en el desarrollo de proyectos musicales en relación con la capacidad de aprender a hacer y el desarrollo de las competencias emprendedoras.

OB12. Manejar de manera progresiva la lectura a primera vista.

OB13. Utilizar la creatividad para la resolución de problemas dentro y fuera del aula. Relacionar la creatividad con la orientación educativa y profesional de los estudiantes.

OB14. Trabajar el liderazgo creativo desde la perspectiva de la disciplina, el apoyo a lo social, empatía y valores éticos.

SECUENCIACIÓN DE OBJETIVOS POR CURSO

1º Curso de enseñanzas profesionales

Objetivos

- a) Adquirir la técnica necesaria para el abordaje de obras adecuadas a su nivel y relacionarla con el discurso musical, ampliando el espectro de conocimientos artísticos y estéticos del alumno.
- b) Enriquecer la capacidad de dicción de la mano derecha. Desarrollar la alternancia de dedos.
- c) Impulsar técnicas de estudio y tácticas de análisis de procesos y resultados, que lleven al alumno a una progresiva autonomía.
- d) Relacionar la práctica de arpegios y escalas a la simbología del cifrado americano y construcción de líneas de bajo.
- e) Entender la conciencia postural básica que permita una interpretación musical fluida.

- f) Equilibrar la técnica de ambas manos potenciando los movimientos relajados y flexibles. Enseñar a valorar las posibilidades sonoras en diferentes estilos musicales.
- g) Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, de una dificultad acorde con este nivel.
- h) Promover la indagación e investigación teórico-musical, en lo referente a la evolución y características de los estilos mostrados y su relación con el rol del bajo eléctrico.

Contenidos

- a) Funciones de las diferentes partes del cuerpo y su papel en la ejecución del Bajo eléctrico. Estabilidad y flexibilidad de la postura: colocación y utilización de la espalda. Los brazos y uso del “peso suspendido”. Desarrollo de la memoria muscular consciente. La relajación y la respiración.
- b) Enriquecimiento de la capacidad de dicción de la mano derecha y alternancia de dedos.
- c) Técnicas de “raking” y “floating thumb” y alternar dedos. Desarrollo del ritmo y continuidad musical a través del movimiento corporal. Comprensión del concepto de dicción de los dedos como herramienta para la producción de dinámicas. Aplicación de los parámetros en cuerdas al aire, octavas, escalas y ejemplos prácticos.
- d) Presentación de diferentes tipos de articulaciones (hammer-on, pull-off y slide), contextualización de su uso y notación.
- e) Desarrollo de la memoria a través de análisis musicales: memoria visual y musical.
- f) Selección progresiva, en cuanto a grado de dificultad, de los ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- g) Conocimiento de elementos característicos del acompañamiento de diferentes

estilos en el bajo: Pop, Rock, Jazz; Blues, Soul.

- h) Interpretación de repertorio representativo de cada estilo, así como conocimiento de bajistas intérpretes relevantes de cada estilo.
- i) Desarrollo de técnicas de estudios para la autonomía y el trabajo en casa.
- j) Desarrollo de competencias emprendedoras y cívicas a través de actividades complementarias y extraordinarias.

Secuenciación de contenidos

- 6 temas de repertorio Jazz de nivel de acorde a los contenidos tratados en el curso. Se exigirán diferentes variantes estilísticas: standards, swing, bossa-nova, soul, latin, fusion, funk. Melodía y acompañamiento de memoria.

Se contará con el acompañamiento de otro/s instrumento/s o grabación 'play-along'. A modo orientativo: "Freddie the Freeloader", "All blues" (Miles Davis) "Watermelon Man", "Cantaloupe Island", (Herbie Hancock), "The days of wine and roses" Henry Mancini y "Song for my Father" (Horace Silver) "Autumn leaves" de Johnny Mercer, "The Girl From Ipanema" (Antonio Carlos Jobim) y otras piezas de nivel similar.

- 4 temas del repertorio clásico del Soul, Rock, Blues y/o Pop. Se acordarán entre el profesor y el alumno siempre que cumplan los requisitos mínimos de dificultad acordes a los contenidos técnicos del curso. A modo de ejemplo: Knock on Wood (Eddie Floyd), Sweet Home Chicago, (The Blues Brothers), I Feel Good, Cold Sweat , (James Brown). September (Earth Wind and Fire), Good times (Chic).
- Escalas modos tonalidad mayores y menores, figuración de negra, corchea, tresillo y semicorchea a velocidad de 80 b.p.m.
- Lectura a primera vista de partituras en clave de Fa en 1ª y 2ª posición hasta 2 alteraciones en la armadura con figuración de corcheas.
- Lectura a primera vista de cifrados con acordes triadas mayores menores

disminuidas además de las cuatriadas más comunes (máximo 2 acordes por compás), creando líneas de bajo en diferentes estilos musicales.

Bibliografía

<u>Repertorio</u>	<u>Técnicas; Estudios</u>	<u>Estilos</u>
<p>The Real Book Vol.1/ Vol. 2 Chuck Sher. Abbersold, J. (1992.).</p> <p>Vol.1 How to play Jazz.Jamey Aebersold Abbersold, J. (2000).</p> <p>Vol. Nothing But the Blues and Rock.Jamey Aebersold</p> <p>Legendary Bass Guitar Songs. (2002) Wise Publications.</p> <p>Dr. Licks (1989).</p> <p>Standing in the Shadows of Motown: The Life and Music of Legendary Bassist James Jamerson.</p>	<p>Kaye, C. (1971). Electric Bass Lines nº 3, 4.</p> <p>Simandl, F. (1984.). A New Method for Double Bass.</p> <p>Belson, L. (1962). Modern Reading Text in 4/4 for All Instruments.Music Sale</p> <p>Oppenheim, T. (1981). Slap It! Funk Studies for the Electric Bass.</p> <p>Skaretsky, A. (nd). The Slap Bass Program.</p> <p>Prés, J. du. (1997). Simplified Sight-Reading for Bass.Hal Leonard</p> <p>Cap, A. (2021) The Pattern System for the Bass Player: Sharpen Your Musical Mind through Fretboard Proficiency, Improvisation and Mental Practice, CapCAt.</p> <p>Willis, G. Progressive Basics.</p> <p>Snidero, J.(1995) "Jazz Conceptions", Advanced Music.</p>	<p>Westwood, P. (2009). A World History of Styles and Techniques. Verlag</p> <p>Prés, J. du (2000) Classic Funk Grooves and R&B Grooves for Bass. Warner Bros. Friedland, E. (1995). Building Walking Bass Lines.Hal Leonard</p> <p>Friedland, E. (1995) Jazz Bass. Hal Leonard</p> <p>Friedland, E. (2005). Blues Bass Method. Hal Leonard</p> <p>Friedland, E. (2005). Complete Bass Method. Hal Leonard</p> <p>Puerto. C. El verdadero bajo cubano Berklee Jazz Bass,(2016) Berklee Press</p> <p>Stagnaro, Oscar. The Latin Bass Book</p>

	Patittuci, J. (2005). 60 Melodic Studies for Acoustic and Electric Bass. Carl Fisher	
--	--	--

2º Curso de enseñanzas profesionales

Objetivos

- 1) Revisar la postura con el instrumento y corregir posibles errores de postura y posiciones. Aprender a prevenir posibles lesiones derivadas de hábitos posturales.
- 2) Relacionar la práctica de arpeggios y escalas a la simbología del cifrado americano y construcción de líneas de bajo, improvisación y fills.
- 3) Ampliar las aplicaciones didácticas de la escala pentatónica como recurso para desarrollar la creatividad y la improvisación.
- 4) Introducción a la improvisación sobre el 'blues'. Análisis y estudio de solos y "licks"
- 5) Llegar a adquirir conciencia de sus características y posibilidades técnicas y estéticas para poder integrarse en un grupo o actuar como responsable del mismo.
- 6) Valorar las posibilidades sonoras en diferentes estilos musicales.
- 7) Manipulación del sonido: trabajo en y con el instrumento y el amplificador para producir diferentes timbres.
- 8) Conocer la mecánica y notación en partitura de la técnica del Slap.
- 9) Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, de una dificultad acorde con este nivel.
- 10) Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos para solucionar problemas tales como articulación, digitación, fraseo, etc.

Contenidos

- 1) Estudio y perfeccionamiento de la digitación de la mano izquierda. La articulación ascendente y descendente de notas cromáticas, en todas las cuerdas. Comprensión de la mecánica del brazo en la articulación. Coordinación con la técnica de mano derecha. Estructuración y organización de la mano izquierda en varios registros.
- 2) Desarrollo de un sistema de estudio consciente que trabaje, velocidad, coordinación, visualización. Enfoque musical de las escalas: Comprensión de escalas y arpegios como base de las obras del bajo eléctrico.
- 3) Conocimiento de las escalas pentatónicas (mayores, menores, blues) y su aplicación en distintos acordes. Conceptos de construcción de frases, motivos, pregunta, respuesta, repeticiones. Recursos expresivos en el instrumento.
- 4) Repaso de los principios básicos de la relajación y postura. Ejercicios de técnica hammer-on, pull-off y Slide, ascendente y descendentes en todas las cuerdas. Uso de diferentes ritmos progresivos y combinaciones de dedos.
- 5) Estimular la creatividad e imaginación, partiendo del uso de los recursos aprendidos a la aplicación de ejercicios de escalas, melodías, riffs, fills.
- 6) Interpretación de los arpegios, cambiando el orden de las notas de las cuatriadas. Aplicación de los arpegios en diferentes secuencias de acordes. Visualización del acorde y sus inversiones. Desarrollo de pulso interno.

Secuenciación de los contenidos

- 6 temas de repertorio Jazz de nivel de acorde a los contenidos tratados en el curso. Se exigirán diferentes variantes estilísticas: standards, swing, bossa-nova, soul, latin, fusion, funk. Melodía y acompañamiento de memoria. Se contará con el acompañamiento de otro/s instrumento/s o grabación

'play-along'. Repertorio orientativo: Chameleón (H. Hancock), Freedom Jazz Dance, Eddie Harris; Mr.PC; Impressions (J. Coltrane) , Blues by Five,(Red Garland), Fly me to the Moon,(Bart Howard), Afro Blue, (M.Santamaria), All Things you are (Jerome Kern) u otras piezas de nivel similar.

- 1 solo transcrito editado de estilo jazzístico de dificultad adecuada al nivel. Repertorio orientativo: ejemplos 6 al 10 de los métodos “Easy jazz conception” y “Jazz conception” de Jim Snidero.
- 4 temas del repertorio clásico del Soul, Rock, Blues y/o Pop. Se acordarán entre el profesor y el alumno siempre que cumplan los requisitos mínimos de dificultad acordes a los contenidos técnicos del curso. A modo de ejemplo: Isn't she lovely, Sir Duke, Master Blaster, (Stevie Wonder), “Chameleon” (Herbie Hancock), The Chicken (Maceo Parker), Red Baron (Billy Cobhan).
- Escalas dórica, mixolidia, pentatónica mayor, pentatónica menor, blues mayor y blues menor en todas las tonalidades, de memoria y en todas las posiciones del diapasón en figuración de negra, corchea, tresillo y semicorchea a velocidad de 70 b.p.m.
- Lectura a primera vista de partituras en 1ª y 2ª posición hasta 3 alteraciones en la armadura con figuración de corcheas y posibles alteraciones ocasionales.
- Lectura a primera vista de cifrados con las cuatriadas menores, mayores, disminuidas, séptimas, acorde de 5º aumentados. (máximo 2 acordes por compás) creando líneas de bajo en diferentes estilos musicales.

Bibliografía

<u>Repertorio</u>	<u>Técnicas; Estudios</u>	<u>Estilos</u>
<p>The Real Book Vol.1/ Vol. 2 Chuck Sher Abbersold, J. (1992.).Vol. 1: How to play Jazz.Jamey Aebersold Abbersold, J. (2000). Vol. 2: Nothing But the Blues and Rock.Jamey Aebersold Legendary Bass Guitar Songs. (2002) Wise Publications. Dr. Licks (1989). Standing in the Shadows of Motown: The Life and Music of Legendary Bassist James Jamerson.</p>	<p>Kaye, C. (1971). Electric Bass Lines nº 3, 4. Simandl, F. (1984.). A New Method for Double Bass. Belson, L. (1962). Modern Reading Text in 4/4 for All Instruments.Music Sale Oppenheim, T. (1981). Slap It! Funk Studies for the Electric Bass. Skaretsky, A. (nd). The Slap Bass Program. Prés, J. du. (1997). Simplified Sight-Reading for Bass.Hal Leonard Cap, A. (2021) The Pattern System for the Bass Player: Sharpen Your Musical Mind through Fretboard Proficiency, Improvisation and Mental Practice, CapCAT. Willis, G.. Progressive Basics. Snidero, J.(1995) "Jazz Conceptions", Advanced Music. Patittuci, J. (2005). 60 Melodic Studies for Acoustic and Electric Bass. Carl Fisher</p>	<p>Westwood, P. (2009). A World History of Styles and Techniques. Verlag Prés, J. du (2000) Classic Funk Grooves and R&B Grooves for Bass. Warner Bros. Friedland, E. (1995). Building Walking Bass Lines.Hal Leonard Friedland, E. (1995) Jazz Bass. Hal Leonard Friedland, E. (2005). Blues Bass Method. Hal Leonard Friedland, E. (2005). Complete Bass Method. Hal Leonard Puerto. C. El verdadero bajo cubano Berklee Jazz Bass,(2016) Berklee Press Stagnaro, Oscar. The Latin Bass Book</p>

3º Curso de enseñanzas profesionales

Objetivos

- 1) Mejorar la actuación en público y el autocontrol. Trabajar posibles carencias y miedos escénicos relacionados con experiencias anteriores.
- 2) Asumir la necesidad de planificar el tiempo y su distribución de cara a la consolidación del repertorio trabajado y a los ensayos para una audición o prueba pública.
- 3) Valorar la imaginación como elemento constructor de la expresividad y buscar el paulatino dominio de diferentes planos sonoros.
- 4) Potenciar el oído interno como base para la mejora de la calidad de la interpretación y la improvisación.
- 5) Desarrollar capacidades musicales en el alumno y poner en práctica los conocimientos adquiridos para crear e improvisar de acuerdo con su nivel.
- 6) Practicar la lectura a primera vista de pasajes de dificultad media.
- 7) Adquirir soltura en Técnica de Slap, combinar con técnicas de hammer-on, pull-offs, slide y vibrato, trabajando posibles defectos o tensiones.
- 8) Conocer métodos de estudios y desarrollar una visualización de padrones de escalas, arpegios e intervalos en el diapasón.
- 9) Aprender a usar los armónicos naturales: afinación y estudios.
- 10) Conocer a grandes bajistas y su repertorio.

Contenidos

- 1) Práctica de las escalas y arpegios con suma regularidad. Desarrollo de una actitud musical y no puramente mecánica. Potenciar el gusto por la investigación y la valoración de la imaginación como herramienta.
- 2) Organización de un planning personal de horario, identificando objetivos a

conseguir, distribución de tiempos, metodologías ajustadas y evaluación de seguimiento.

3) Profundización de la técnica de mano derecha Slap, Palm Muting, a través de estudios de diferentes autores relevantes del bajo eléctrico.

4) Improvisación con los modos diatónicos mayores. Ampliación y variantes de la progresión II-V-I. Aplicación sobre temas de repertorio. Introducción a la improvisación modal.

5) Estudio y construcción de líneas de bajo en diferentes estilos musicales: rock, blues, bossa nova, swing, reggae, funk, latin, ska, etc.

6) Interpretación de temas representativos de diferentes estilos musicales. Interpretación de memoria. Estudio de varios 'standard's de jazz, temas clásicos del repertorio rock, pop, soul y blues en todos los tonos con diferentes variantes armónicas.

7) Estudio de solos transcritos de diferentes estilos (jazz, blues, rock, etc.)

8) Transcripción de melodías, líneas de bajo e improvisaciones.

Secuenciación de los contenidos

- 6 temas de Jazz del repertorio habitual de nivel asequible a los contenidos tratados en el curso. Melodía y acompañamiento de memoria, así como improvisación. Se contará con el acompañamiento de otro/s instrumento/s o 'play-along'. A modo orientativo: "St. Thomas", "Tenor Madness", "Doxy" (Sonny Rollins), "So what" (Miles Davis), "Recordame" (Joe Henderson), "Blue Bossa" (Kenny Dorham), "Blue train" (John Coltrane), "Blues for Alice" (Charlie Parker), "Sunny" (Bobby Hebb), "Wave" (Antonio Carlos Jobim) y otras piezas de nivel similar.

- 4 temas tocando la línea de bajo de memoria de estilos variados: bossa-nova, latin, funk, fusion y otros. Repertorio orientativo: Ejemplos extraídos de los libros "The Latin Bass Book", de Oscar Stagnaro.
- 4 temas de soul, rock, blues y/o pop del repertorio clásico. Se acordarán entre el profesor y el alumno siempre que cumplan los requisitos mínimos de dificultad acordes a los contenidos técnicos del curso.
- Transcripción e interpretación de una melodía, línea de bajo e improvisación acordados previamente entre alumno y profesor.
- Improvisación sobre ciclos II-V-I en todos los tonos. Empleo de notas guía y de los arpeggios.

Bibliografía

<u>Repertorio</u>	<u>Técnicas; Estudios</u>	<u>Estilos</u>
The Real Book Vol.1/ Vol. 2 Chuck Sher Abbersold, J. (1992.).Vol. 1: How to play Jazz.Jamey Aebersold Abbersold, J. (2000). Vol. 2: Nothing But the Blues and Rock.Jamey Aebersold	Kaye, C. (1971). Electric Bass Lines nº 3, 4. Simandl, F. (1984.). A New Method for Double Bass. Belson, L. (1962). Modern Reading Text in 4/4 for All Instruments.Music Sale Oppenheim, T. (1981). Slap It! Funk Studies for the Electric Bass. Skaresky, A. (nd). The Slap Bass Program.	Westwood, P. (2009). A World History of Styles and Techniques. Verlag Prés, J. du (2000) Classic Funk Grooves and R&B Grooves for Bass. Warner Bros. Friedland, E. (1995). Building Walking Bass Lines.Hal Leonard Friedland, E. (1995) Jazz Bass. Hal Leonard

<p>Legendary Bass Guitar Songs. (2002) Wise Publications.</p> <p>Dr. Licks (1989). Standing in the Shadows of Motown: The Life and Music of Legendary Bassist James Jamerson.</p>	<p>Prés, J. du. (1997). Simplified Sight-Reading for Bass. Hal Leonard</p> <p>Cap, A. (2021) The Pattern System for the Bass Player: Sharpen Your Musical Mind through Fretboard Proficiency, Improvisation and Mental Practice, CapCAT.</p> <p>Willis, G. Progressive Basics.</p> <p>Snidero, J.(1995) "Jazz Conceptions", Advanced Music.</p> <p>Patittuci, J. (2005). 60 Melodic Studies for Acoustic and Electric Bass. Carl Fisher</p>	<p>Friedland, E. (2005). Blues Bass Method. Hal Leonard</p> <p>Friedland, E. (2005). Complete Bass Method. Hal Leonard</p> <p>Puerto. C. El verdadero bajo cubano</p> <p>Berklee Jazz Bass, (2016) Berklee Press</p> <p>Stagnaro, Oscar. The Latin Bass Book</p>
---	---	--

4º Curso de enseñanzas profesionales

Objetivos

- 1) Profundizar el estudio del ritmo y precisión métrica. Desarrollar la velocidad: trabajo con metrónomo y secuenciadores.
- 2) Interiorizar la rítmica y subdivisión: diferentes usos del metrónomo.
- 3) Desarrollar la articulación: interpretación y ejecución de los ligados. Técnicas avanzadas de articulación propias del instrumento.
- 4) Ganar en seguridad, capacidad rítmica y pulsación estable.
- 5) Identificar problemas y maneras de proceder para mejorar la velocidad de lectura y comprensión del texto musical.
- 6) Ampliar conocimiento de recursos armónicos y melódicos en el acompañamiento e improvisación.
- 7) Introducción a los acordes en el bajo.

Contenidos

- 1) Notas mutadas vs pulsadas su notación y efecto sonoro. Coordinación ambas manos.
- 2) Técnica de 'slap': profundización a través de estudios y transcripciones de diferentes autores.
- 3) Aprendizaje y práctica de las escalas menor natural, menor armónica y menor melódica en todas las posiciones del diapasón en todas las tonalidades. - Repaso sistemático de los modos diatónicos mayores: jónico, dórico, frigio, lidio, mixolidio, eólico y locrio en todas las posiciones empleando diferentes digitaciones.
- 4) Improvisación con los modos diatónicos mayores. Ampliación y variantes de la progresión II-V-I e introducción al 'turnaround' I-VI-II-V. Aplicación sobre temas de repertorio.
- 5) Introducción al II-V-I menor y ampliación de la improvisación modal.
- 6) Improvisación sobre blues: blues de Parker y variantes: estudio de solos y 'licks'.

Secuenciación de los contenidos

- 6 temas de Jazz del repertorio habitual de nivel asequible a los contenidos tratados en el curso. Melodía y acompañamiento de memoria, así como improvisación. Se contará con el acompañamiento de otro/s instrumento/s o 'play-along'. A modo orientativo: "Oleo" (Sonny Rollins), "Have you met Miss Jones" (Rogers/Hart), "Take Five" (Dave Brubeck) "Peace" (Horace Silver), "Inner Urge" (Joe Henderson), "Shiny Stockings" (Count Basie), "Equinox" (John Coltrane), "The Sidewinder" (Lee Morgan), "Triste" (Antonio Carlos Jobim) y otras piezas de nivel similar.
- 4 temas tocando la línea de bajo de memoria de estilos variados: bossa-nova, latin, funk, fusion y otros. Repertorio orientativo: "Bass Grooves" de Ed Friedland, "The Essential Jaco Pastorius", "Standing in the shadows of Motown: The Life and Music of Legendary Bassist James Jamerson" de Dr. Licks, etc.

- 4 temas de soul, rock, blues y/o pop del repertorio clásico. Se acordarán entre el profesor y el alumno siempre que cumplan los requisitos mínimos de dificultad acordes a los contenidos técnicos del curso.
- 2 solos transcritos editados de estilo jazzístico de dificultad adecuada al nivel. Repertorio orientativo: Charlie Parker Omnibook: For All Bass Clef Instruments” de Jamey Aebersold y Ken Slone.
- Escalas diatónicas mayores (7 modos), menor armónica, menor melódica, pentatónica mayor, pentatónica menor, blues mayor y blues menor en todas las tonalidades, de memoria y en todas las posiciones del diapasón en figuración de negra, corchea, tresillo y semicorchea a velocidad de 100 b.p.m.
- Improvisación con las escalas del punto anterior en diferentes contextos armónicos, rítmicos y estilísticos.
- Lectura a primera vista de partituras hasta 5 alteraciones en la armadura configuración de corcheas y posibles alteraciones ocasionales.
- Lectura a primera vista de cifrado con acordes tríadas mayores, menores, disminuidas, aumentadas y cuatriadas en diferentes contextos estilísticos.

Bibliografía

<u>Repertorio</u>	<u>Técnicas; Estudios</u>	<u>Estilos</u>
The Real Book Vol.1/ Vol. 2 Chuck Sher Aebersold, J. (1992.).Vol. 1: How to play Jazz.Jamey Aebersold Aebersold, J. (2000). Vol. 2: Nothing But the Blues and Rock.Jamey Aebersold	Kaye, C. (1971). Electric Bass Lines nº 3, 4. Simandl, F. (1984.). A New Method for Double Bass. Belson, L. (1962). Modern Reading Text in 4/4 for All Instruments.Music Sale Oppenheim, T. (1981). Slap It! Funk Studies for the Electric Bass.	Westwood, P. (2009). A World History of Styles and Techniques. Verlag Prés, J. du (2000) Classic Funk Grooves and R&B Grooves for Bass. Warner Bros. Friedland, E. (1995). Building Walking Bass Lines.Hal Leonard

<p>Legendary Bass Guitar Songs. (2002) Wise Publications.</p> <p>Dr. Licks (1989). Standing in the Shadows of Motown: The Life and Music of Legendary Bassist James Jamerson.</p>	<p>Skaresky, A. (nd). The Slap Bass Program.</p> <p>Prés, J. du. (1997). Simplified Sight-Reading for Bass. Hal Leonard</p> <p>Cap, A. (2021) The Pattern System for the Bass Player: Sharpen Your Musical Mind through Fretboard Proficiency, Improvisation and Mental Practice, CapCat.</p> <p>Willis, G.. Progressive Basics.</p> <p>Snidero, J.(1995) "Jazz Conceptions", Advanced Music.</p> <p>Patittuci, J. (2005). 60 Melodic Studies for Acoustic and Electric Bass. Carl Fisher</p>	<p>Friedland, E. (1995) Jazz Bass. Hal Leonard</p> <p>Friedland, E. (2005). Blues Bass Method. Hal Leonard</p> <p>Friedland, E. (2005). Complete Bass Method. Hal Leonard</p> <p>Puerto. C. El verdadero bajo cubano</p> <p>Berklee Jazz Bass,(2016) Berklee Press</p> <p>Stagnaro, Oscar. The Latin Bass Book</p>
---	--	---

5º Curso de enseñanzas profesionales

Objetivos

- 1) Desarrollar capacidades musicales en el alumno y poner en práctica los conocimientos adquiridos para crear e improvisar de acuerdo con su nivel.
- 2) Dominar el repertorio solista y de conjunto del bajo eléctrico en estilos diferentes acordes con su nivel de ejecución.
- 3) Efectuar con facilidad la lectura a primera vista.
- 4) Interpretar de memoria las obras de repertorio solista estudiadas.
- 5) Solucionar los problemas que planteen las obras y valorar los resultados obtenidos en relación con el tiempo empleado.
- 6) Ser consciente de sus características y posibilidades técnicas y estéticas

para poder integrarse en un grupo o actuar como responsable del mismo.

- 7) Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos para solucionar problemas tales como articulación, digitación, fraseo, etc.

Contenidos

- 1) Perfeccionamiento de la dinámica en la ejecución, expresividad.
- 2) Uso de los armónicos para la ampliación de registro.
- 3) Lectura a primera vista de melodías con hasta 6 alteraciones.
- 4) Escala bebop y conducción melódica con el uso de cromatismos.
- 5) Improvisación con el uso de la escala bebop Mayor y dominante.
- 6) Modos de la menor melódica en una octava.
- 7) Estudio temas representativos de diferentes estilos musicales. Interpretación de memoria. Estudio de varios 'standard's de jazz, temas clásicos del repertorio rock, pop, soul y blues en todos los tonos con diferentes variantes armónicas.
- 8) Introducción al Rhythm and Changes.
- 9) Estudio y análisis de solos transcritos de diferentes estilos (jazz, blues, rock, etc.).
- 10) Transcripción de melodías, líneas de bajo e improvisaciones.

Secuenciación de los contenidos

- 6 temas de Jazz del repertorio habitual de nivel asequible a los contenidos tratados en el curso. Melodía y acompañamiento de memoria, así como improvisación. Se contará con el acompañamiento de otro/s instrumento/s o 'play-along'.
- 4 temas tocando la línea de bajo de memoria de estilos variados: bossa-nova, latin, funk, fusion y otros. Repertorio orientativo: "Bass Grooves" de Ed Friedland, "The Essential Jaco Pastorius", "Standing in the shadows of Motown: The Life and Music of Legendary Bassist James Jamerson" de Dr. Licks, etc.
- 4 temas de soul, rock, blues y/o pop del repertorio clásico. Se acordarán entre el profesor y el alumno siempre que cumplan los requisitos mínimos de dificultad acordes a los contenidos técnicos del curso.

- 2 solos transcritos editados de estilo jazzístico de dificultad adecuada al nivel.

Repertorio orientativo: “Charlie Parker Omnibook: For All Bass Clef Instruments” de Jamey Aebersold y Ken Slone.

- Transcripción e interpretación de dos melodías, líneas de bajo e improvisaciones acordadas previamente entre alumno y profesor.
- Escalas diatónicas mayores (7 modos), menor armónica, menor melódica, pentatónica mayor, pentatónica menor, blues mayor y blues menor en todas las tonalidades, de memoria y en todas las posiciones del diapasón en figuración de negra, corchea, tresillo y semicorchea a velocidad de 120 b.p.m.
- Improvisación con las escalas del punto anterior en diferentes contextos armónicos, rítmicos y estilísticos.

Lectura a primera vista de partituras hasta 5 alteraciones en la armadura configuración de corcheas y posibles alteraciones ocasionales.

- Lectura a primera vista de cifrado con acordes tríadas mayores, menores, disminuidas, aumentadas y cuatriadas en diferentes contextos estilísticos.

Bibliografía

<u>Repertorio</u>	<u>Técnicas; Estudios</u>	<u>Estilos</u>
The Real Book Vol.1/ Vol. 2 Chuck Sher Abbersold, J. (1992.). Vol. 1: How to play Jazz.Jamey Aebersold Abbersold, J. (2000). Vol. 2: Nothing but the Blues and Rock.Jamey Aebersold	Kaye, C. (1971). Electric Bass Lines nº 3, 4. Simandl, F. (1984.). A New Method for Double Bass. Belson, L. (1962). Modern Reading Text in 4/4 for All Instruments.Music Sale Oppenheim, T. (1981). Slap It! Funk Studies for the Electric Bass.	Westwood, P. (2009). A World History of Styles and Techniques. Verlag Prés, J. du (2000) Classic Funk Grooves and R&B Grooves for Bass. Warner Bros. Friedland, E. (1995). Building Walking Bass Lines.Hal Leonard

<p>Legendary Bass Guitar Songs. (2002) Wise Publications.</p> <p>Dr. Licks (1989). Standing in the Shadows of Motown: The Life and Music of Legendary Bassist James Jamerson.</p>	<p>Skaresky, A. (nd). The Slap Bass Program.</p> <p>Prés, J. du. (1997). Simplified Sight-Reading for Bass. Hal Leonard</p> <p>Cap, A. (2021) The Pattern System for the Bass Player: Sharpen Your Musical Mind through Fretboard Proficiency, Improvisation and Mental Practice, CapCat.</p> <p>Willis, G. Progressive Basics.</p> <p>Snidero, J.(1995) "Jazz Conceptions", Advanced Music.</p> <p>Patittuci, J. (2005). 60 Melodic Studies for Acoustic and Electric Bass. Carl Fisher</p>	<p>Friedland, E. (1995) Jazz Bass. Hal Leonard</p> <p>Friedland, E. (2005). Blues Bass Method. Hal Leonard</p> <p>Friedland, E. (2005). Complete Bass Method. Hal Leonard</p> <p>Puerto. C. El verdadero bajo cubano</p> <p>Berklee Jazz Bass, (2016) Berklee Press</p> <p>Stagnaro, Oscar. The Latin Bass Book</p>
---	--	---

6º Curso de enseñanzas profesionales

Objetivos

- 1) Actuar en público con autocontrol, de memoria y con capacidad de comunicación.
- 2) Controlar la respiración, relajación y la concentración a través del dominio del cuerpo y de la mente de manera que pueda utilizar con seguridad la técnica y desarrollar un sonido flexible.
- 3) Dominar el repertorio solista y de conjunto del bajo eléctrico en épocas y estilos diferentes acordes con su nivel de ejecución.
- 4) Efectuar con facilidad la lectura a primera vista.
- 5) Saber expresar el lenguaje musical a través de la creación de líneas improvisadas con el instrumento propio.

- 6) Interpretar de memoria las obras de repertorio solista estudiadas.
- 7) Solucionar los problemas que planteen las obras y valorar los resultados obtenidos en relación con el tiempo empleado.
- 8) Ser consciente de sus características y posibilidades técnicas y estéticas para poder integrarse en un grupo o actuar como responsable del mismo.
- 9) Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos para solucionar problemas tales como articulación, digitación, fraseo, etc.

Contenidos

- 1) Manejo de los conceptos fundamentales de la interpretación de varios planos (armónico, melódico, rítmico).
- 2) Adaptación de repertorio variado a la interpretación con el bajo como solista y acompañante.
- 3) Escalas Bebop, Alteradas, Hexatónicas, pentatónicas, simétricas, aproximaciones cromáticas
- 4) Acompañamiento con acordes adaptados a la fisonomía y registro del bajo eléctrico
- 5) Estudios de solos y líneas de bajo significativas en la historia del instrumento.

Secuenciación de los contenidos

- 6 temas de Jazz del repertorio habitual de nivel asequible a los contenidos tratados en el curso. Melodía y acompañamiento de memoria, así como improvisación. Se contará con el acompañamiento de otro/s instrumento/s o 'play-along'.
- 4 temas tocando la línea de bajo de memoria de estilos variados: bossa-nova, latin, funk, fusion y otros.
- 4 temas de soul, rock, blues y/o pop del repertorio clásico. Se acordarán entre el profesor y el alumno siempre que cumplan los requisitos mínimos de dificultad acordes a los contenidos técnicos del curso.

- 2 solos transcritos editados de estilo jazzístico de dificultad adecuada al nivel.
- Transcripción e interpretación de dos melodías, líneas de bajo e improvisaciones acordadas previamente entre alumno y profesor.
- Escalas diatónicas de los modos relativos al modo mayor y menor, menor melódica y menor armónica (21 modos), de memoria y en todas las tonalidades en figuración de negra, corchea, tresillo y semicorchea a velocidad de 100 b.p.m.
- Improvisación con las escalas del punto anterior en diferentes contextos armónicos, rítmicos y estilísticos.
- Tríadas diatónicas en arpeggios de los grados del modo menor natural, menor armónico y menor melódico en todos los tonos e inversiones.
- Lectura a primera vista de partituras hasta 6 alteraciones en la armadura con figuración de corcheas y posibles alteraciones ocasionales.

Bibliografía

<u>Repertorio</u>	<u>Técnicas; Estudios</u>	<u>Estilos</u>
The Real Book Vol.1/ Vol. 2 Chuck Sher Abbersold, J. (1992.).Vol. 1: How to play Jazz.Jamey Aebersold Abbersold, J. (2000). Vol. 2: Nothing But the Blues and Rock.Jamey Aebersold	Kaye, C. (1971). Electric Bass Lines nº 3, 4. Simandl, F. (1984.). A New Method for Double Bass. Belson, L. (1962). Modern Reading Text in 4/4 for All Instruments.Music Sale Oppenheim, T. (1981). Slap It! Funk Studies for the Electric Bass. Skaresky, A. (nd). The Slap Bass Program.	Westwood, P. (2009). A World History of Styles and Techniques. Verlag Prés, J. du (2000) Classic Funk Grooves and R&B Grooves for Bass. Warner Bros. Friedland, E. (1995). Building Walking Bass Lines.Hal Leonard Friedland, E. (1995) Jazz Bass. Hal Leonard

<p>Legendary Bass Guitar Songs. (2002) Wise Publications.</p> <p>Dr. Licks (1989). Standing in the Shadows of Motown: The Life and Music of Legendary Bassist James Jamerson.</p>	<p>Prés, J. du. (1997). Simplified Sight-Reading for Bass. Hal Leonard</p> <p>Cap, A. (2021) The Pattern System for the Bass Player: Sharpen Your Musical Mind through Fretboard Proficiency, Improvisation and Mental Practice, CapCAT.</p> <p>Willis, G. Progressive Basics.</p> <p>Snidero, J.(1995) "Jazz Conceptions", Advanced Music.</p> <p>Patittuci, J. (2005). 60 Melodic Studies for Acoustic and Electric Bass. Carl Fisher</p>	<p>Friedland, E. (2005). Blues Bass Method. Hal Leonard</p> <p>Friedland, E. (2005). Complete Bass Method. Hal Leonard</p> <p>Puerto. C. El verdadero bajo cubano Berklee Jazz Bass,(2016) Berklee Press</p> <p>Stagnaro, Oscar. The Latin Bass Book</p>
---	--	---

COMPETENCIAS

Competencias clave

Las competencias clave, según la Unión Europea, «son aquellas que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personal, así como para la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo». Por su parte, el currículo nacional las entiende como las capacidades de aplicar los conocimientos adquiridos a la práctica. Se han convertido en el núcleo del sistema educativo en los últimos años. Actualmente, el currículo LOMLOE establece 8 competencias clave para el aprendizaje permanente. Y vienen acompañadas de un nuevo concepto, las competencias específicas.

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia plurilingüe.

- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM, por sus siglas en inglés).
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia emprendedora.
- Competencia en conciencia y expresión cultural.

Para dar una definición de competencia clave tenemos que irnos al currículo de Primaria o Secundaria, donde se especifica el significado de las competencias clave y su sentido dentro de la educación.

Las competencias, o capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos. RD 1105/2014

Definición de competencia clave LOMLOE

De acuerdo con el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, las competencias clave son:

desempeños que se consideran imprescindibles para que el alumnado pueda progresar con garantías de éxito en su itinerario formativo, y afrontar los principales retos y desafíos globales y locales. Las competencias clave aparecen recogidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica y son la adaptación al sistema educativo español de las competencias clave establecidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea, de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente. RD 157/2022.

Competencias específicas

- **Competencia rítmica:** Abarcando la métrica (compases, ritmos, polirritmias), de modo que adquirir una competencia rítmica significa el control de aquellas habilidades que permiten la comprensión y ejecución de los contenidos rítmicos determinados por el nivel, así como utilizar la habilidad motriz y auditiva necesarias para ejecutar y escuchar con independencia diferentes desarrollos rítmicos.
- **Competencia auditivo-perceptiva:** Abarcando la percepción auditiva, así como la capacidad de crear imágenes sonoras en ausencia de sonido físico (oído interno)

necesario para la preparación de la lectura a vista y el transporte pudiendo reconocer timbres, estructuras formales, agógicas y dinámicas del texto música.

- **Competencia en comprensión del lenguaje musical:** Consiste en comprender los principios teórico-prácticos que conforman el lenguaje musical y la base de armonía, así como las bases teóricas sobre las grafías y los conceptos fundamentales de la escritura melódica y armónica.
- **Competencia corporal:** Desarrollar la coordinación motriz necesaria para la interpretación de los elementos rítmico-melódicos usando las destrezas de asociación y disociación pertinentes.
- **Competencia cultural y artística:** Conocer, apreciar y valorar críticamente las manifestaciones culturales, manifestando interés por la participación en la vida cultural, en el desarrollo de la propia capacidad estética y creadora y contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico, tanto de la propia comunidad como de otras.
- **Competencia personal y emocional:** La competencia emocional se divide en: competencia personal (autoconciencia, autoestima, autorregulación y motivación) y competencia social (empatía y habilidades sociales).
- **Competencia para aprender a aprender:** Consiste en la capacidad para proseguir y persistir en el aprendizaje, organizar el propio aprendizaje, lo que comporta el control eficaz del tiempo y de la información, individual y grupalmente. Conciencia de las necesidades y procesos del aprendizaje propio, identificación de las oportunidades disponibles, habilidad para superar los obstáculos con el fin de aprender exitosamente. Obtener, procesar y asimilar nuevos conocimientos y habilidades. Compromiso del alumno para construir su conocimiento a partir de sus aprendizajes y experiencias anteriores, a fin de extrapolar ese conocimiento y habilidades en una variedad de contextos (en su casa, en la escuela, etc.).
- **Competencia tecnológica:** Es el dominio del conjunto de habilidades necesarias para gestionar y utilizar todos los recursos tecnológicos necesarios para el aprendizaje orientado a la educación musical. También implica el conocimiento y el uso de la plataforma en la cual se desarrolla la actividad formativa.

METODOLOGÍA DIDÁCTICA. MATERIALES Y RECURSOS.

Metodología

Se tendrá en cuenta el punto de partida, la graduación con la que se tienen que introducir los nuevos contenidos, la conciencia del desequilibrio entre la experiencia previa y las novedades planteadas, y la oferta de elementos.

Es importante la funcionalidad de los aprendizajes, asegurando que puedan ser utilizados en las circunstancias reales en el que los alumnos los necesiten. Por

aprendizaje funcional se entiende no sólo la posible aplicación práctica del conocimiento adquirido, sino también, el hecho de que los contenidos sean necesarios y útiles para llevar a cabo otros aprendizajes, y para enfrentarse con éxito a la adquisición de nuevos contenidos. La práctica instrumental centrada en una determinada especialidad tiene que ser entendida en una triple vía: que posibilite el acceso a los estudios superiores; como fundamento para la apertura a otros campos de especialización, como composición jazz, dirección de agrupaciones, pedagogía, y como medio de desarrollo personal haciendo música a través de la voz o de un instrumento.

Es necesario que el proceso de enseñanza-aprendizaje tenga en cuenta las características evolutivas del alumno y su realidad personal, social y artística, así como el entorno en que se encuentra el centro educativo. Para ello se va a:

a) Conjugar los diferentes métodos

Contemplar el desarrollo de la autonomía moral (valores), intelectual (criterios), artística (personalidad) y social (socialización) del alumno mediante un método propositivo y expositivo

b) Potenciar hábitos y valores profesionales tales como: superación, puntualidad, responsabilidad, respeto a las opiniones ajenas, creando así una metodología que engloba y educa diferentes competencias educativas. Propiciar el desarrollo de valores sociales en el alumno.

c) Impulsar la enseñanza coordinada interactuando con todo el conjunto de profesores y materias que comprenden las Enseñanzas Profesionales de música con el fin de desarrollar una enseñanza realmente globalizada.

d) Fomentar progresivamente la educación estética, la reflexión, el análisis, la creatividad y el razonamiento de la interpretación en el alumno, inculcando al alumno el valor de la tradición/patrimonio como elemento fundamental en la música y su interpretación. Propiciar el aspecto social del centro educativo en su entorno: educar para la mejora social y el emprendedurismo.

La diversidad del alumnado nos obliga a **respetar el ritmo de trabajo y asimilación personal de cada uno**, adaptándonos a cada caso e intentando alcanzar los mismos objetivos por caminos diferentes (aprovechando la clase individual). Se partirá de conocimientos previos para llegar a aprendizajes significativos que el alumno pueda asimilar (aprender a aprender), conjugando el favorecer la motivación y el potenciar la creatividad musical. De igual manera se atenderá al **alumnado con capacidades superiores**, apoyándolos para que estas sean desarrolladas plenamente, facilitando el camino hacia la profesionalización.

Todo ello se puede hacer a través de métodos de aplicación musical:

- a) **El análisis de la estructura formal** por medio del fraseo, cadencias, repeticiones, desarrollo de temas, armonía, etc. puede servir, además de para enriquecer la formación musical e integral del alumno, para su entrenamiento de la memoria, de una forma reflexiva y segura. También se desarrollará la **memoria mecánica/psicomotriz**, así como **la visual y auditiva**.

- b) Se podrán trabajar otras obras (además de las del programa) de una manera distinta, focalizada hacia el **análisis formal**, ornamentación, digitación, distintas convenciones rítmicas, etc. Todo ello dará muchas veces la clave para la diferenciación estilística. Resulta interesante asimismo completar la formación del alumno mediante audiciones comparadas de distintas versiones o interpretaciones de una misma pieza. Todo ello contribuirá a **desarrollar su sentido musical, formal y estilístico**, mejorando además su capacidad auditiva y crítica.

- c) Debe buscarse el **adecuado equilibrio entre técnica bajística e interpretación**. El estudio técnico de las distintas dificultades no es un fin en sí mismo, sino un medio necesario para conseguir un fin de más alto nivel como es la correcta interpretación de la música. No obstante, se puede trabajar las distintas dificultades técnicas que surjan en cada obra al tiempo que se realizan ejercicios y estudios específicos que contribuyan a la instrucción técnica básica necesaria para una interpretación correcta.

- d) Dentro del currículo de los estudios musicales considero que un papel importante debe reservarse a las actuaciones en público. Se debe fomentar la implicación de nuestro alumnado en la organización y participación en las diferentes audiciones públicas que se llevan a cabo y fomentar el espíritu emprendedor. Entre los factores positivos que dinamizan las audiciones públicas están la necesaria

concentración, estudio y organización de su tiempo, para una meta fija y que debe estar a punto, a fecha fija.

Asimismo, se **potencian los hábitos de puesta en escena**, el desarrollo artístico de cada alumno y otra serie de capacidades que permitirán a nuestros alumnos ir progresivamente acostumbrándose a lo que es el oficio de la interpretación

Es imprescindible que el **profesorado trabaje en todo momento en equipo**, especialmente en la tarea de discutir y elaborar el proyecto educativo del centro y para llevar a término la secuenciación de los contenidos de las materias y la distribución por cursos a nivel de departamentos

Materiales y recursos

2 bajos eléctricos

2 amplificadores de Bajo

Atril

Sillas

Libreta de pentagrama (tomar notas de ejemplos)

Cables

Metrónomo/ afinador

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Aspectos Generales

La finalidad del proceso de evaluación es la valoración de conocimiento, destreza y aptitudes de cada alumno respecto a las capacidades a desarrollar.

La evaluación es el instrumento que permite reflexionar sobre la marcha del proceso de enseñanza y aprendizaje, valorar los contenidos adquiridos y proponer las modificaciones pertinentes para el logro de nuevos objetivos de forma adecuada y eficaz.

La evaluación debería examinar tanto el proceso como el producto, es decir, comprobar las capacidades de percepción, apreciación y comprensión, los

conocimientos, actitudes y capacidad para ejecutar correctamente, así como emitir juicios de valor respecto a la música. Todo esto se ve reflejado en la actuación diaria de los alumnos y en momentos puntuales donde deben demostrar, además de su trabajo, su capacidad de control ante una situación de gran presión psicológica (concierto o audición). La evaluación no es una tarea que corresponda sólo al profesor, sino que deben estar implicados todos los que participan en el proceso (también los alumnos). El alumno, desde la autoevaluación, siendo crítico consigo mismo, pues es la base de un estudio consciente y la única manera de desarrollarse como músico. El profesor debe evaluar al alumnado y al proceso de enseñanza, para ir introduciendo los cambios oportunos en la tarea docente.

Es conveniente realizar una evaluación inicial con el fin de observar el nivel de cada alumno, así como sus intereses (en este sentido, el nivel de implicación del alumno en el estudio será mayor si lo que practica es de su agrado, es lo que se llama motivar al alumno). Irá seguida de una evaluación permanente (continua) del proceso y por ello debe ser incluida en las actividades normales de clase (al tratarse de clases individuales es más fácil saber la evolución de cada alumno, por ello es fundamental llevar un seguimiento diario de cada uno, anotando su programa, problemas y progresos en una ficha individual, que será el recurso principal a la hora de evaluar el proceso de aprendizaje).

Como conclusión, la evaluación es un proceso que debe llevarse a cabo de forma continua y personalizada, en la medida en que se refiere al alumno en su desarrollo peculiar.

Porcentajes de evaluación

Trabajo diario de clase (40%)

Registro de información de la evolución semanal del alumno.

Control del rendimiento del estudio.

Capacidad de asimilación de conceptos planteados en clase.

Asistencia, puntualidad y actitud en clase. (10%)

Evaluación de técnica, estudios y escalas (20%)

Control del ritmo y medida de las figuras. Control de la afinación. Progresión en la dificultad de los estudios. Comprensión y toma de decisiones en torno a la técnica. Control de articulaciones y de pulsación de la mano derecha.

Audición en público (30%)

1. Presencia y control en el escenario.
2. Constancia y calidad en el sonido.
3. Interpretación expresiva
4. Adecuación agógica del repertorio
5. Interacción con el acompañamiento/ resto de compañeros

La calificación se reflejará de forma numérica de 1 a 10, sin decimales. Considerándose que supera los objetivos y contenidos con las calificaciones iguales o superiores a 5.

Los resultados de la evaluación, y en su caso las calificaciones, se expresarán en los siguientes términos:

- a) Insuficiente: 1, 2, 3, 4.
- b) Suficiente: 5.
- c) Bien: 6
- d) Notable: 7 u 8
- e) Sobresaliente: 9 o 10

[Procedimientos e instrumentos de calificación](#)

Evaluación del alumno: para la evaluación continua del alumno se tendrá en consideración:

Evaluación Inicial¹: destinada a realizar diagnósticos en el comienzo de un proceso (curso, Unidad Didáctica, etc.). Evaluación Formativa: Dirigida a recabar información a lo largo del proceso establecido².

Evaluación Sumativa: orientada a analizar resultados y proceder a la toma de decisiones.

¹ Ver ficha de evaluación en anexos

² Mediante cuaderno del profesor y otros procedimientos de evaluación

También se tendrá en cuenta la Evaluación Criterial (evalúa al alumno con relación a sí mismo) y la Evaluación Normativa (compara resultados individuales con otros alumnos y objetivos establecidos). A medida que avance la etapa, se profundizará progresivamente en la autoevaluación del alumno y su propia valoración de capacidades, intereses y posibilidades (autoconcepto). También se fomentará la coevaluación como medio para facilitarnos información sobre criterios, habilidades y valores de los alumnos. Se facilitará la información necesaria para que el alumno se adentre en su propia **autoorientación** y la toma de decisiones responsables que ésta lleva consigo.

Aquellos alumnos cuyo número de faltas a clase exceda de 7 según lo establecido, perderán el derecho a la evaluación continua. Estos podrán realizar un examen a final de curso, con los objetivos y contenidos del nivel al que se presenten que figuran en la programación. Dicha prueba consistirá en la interpretación de escalas, estudios y obras del nivel correspondiente.

Los procedimientos de evaluación

La observación directa en clase: del proceso seguido por cada alumno (sobre sí mismo y con respecto a otros), de las interpretaciones y opiniones incluidas las propias autovaloración individual y grupal, y el seguimiento de actitudes artísticas y sociales (gusto por lo musical/instrumental, sensibilidad ante lo musical y social, comportamiento personal/moral y cívico/grupal, etc).

La observación indirecta: comprobando en clase el trabajo realizado en casa individual o grupal.

La entrevista personal con el alumno: en la que se puedan valorar sus intereses, motivaciones, debilidades y problemas particulares.

Portfolios: documentos co-creados entre profesor y alumno para hacer explícitas las cuestiones más relevantes del proceso de aprendizaje.

Las pruebas: facilitan información sobre la marcha del alumno a la vez que inculcan el hábito de realizar estos procedimientos tan asociados al mundo profesional de la música

Debates: principalmente en la clase colectiva (actividad complementaria), en los que podemos evaluar las actitudes de los alumnos y su adecuada socialización.

La evaluación continua promulgada en el Sistema Educativo se debe aplicar sobre todos los elementos educativos y no sólo sobre los alumnos. Además los resultados de

la evaluación, se incluirán en la memoria anual del centro. Por ello esta programación se orientará al desarrollo de este principio educativo y normativo.

Instrumentos de evaluación

Con el fin de alcanzar la mayor eficacia posible en las tareas de evaluación se utilizarán diversos instrumentos de registro de información en la asignatura, algunos de ellos determinados por el centro:

Boletín de Evaluación: establecido por cada centro.

Ficha de Evaluación: establecida por el centro.

Ficha del Alumno: recoge información de cada U.D.

Diario de clase: cuaderno de anotaciones del profesor en el que se anota información sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje de cada alumno. Carpeta del alumno: destinada a mantener un contacto permanente e indirecto con los padres del alumno (especialmente en los inicios) sobre cuestiones relacionadas con el proceso de su hijo, reuniones de interés, actividades, progresos, etc.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

Mínimos exigibles.

- 1.- Los alumnos y las alumnas promocionarán al curso siguiente cuando hayan superado todas las asignaturas cursadas. También promocionarán de curso aquellos alumnos y alumnas que tengan evaluación negativa, como máximo, en dos asignaturas.
- 2.- La calificación negativa en tres o más asignaturas de uno o varios cursos impedirá la promoción del alumno o de la alumna al curso siguiente, y deberán repetir el curso completo.
- 3.- Los alumnos y las alumnas que al término del 6.º curso tuvieran pendientes de evaluación positiva una o dos asignaturas, únicamente deberán cursar dichas asignaturas.

Pérdida de evaluación continua.

El alumno que hubiese perdido la evaluación continua, por superar el número de cinco faltas de asistencia a clase alternas o siete faltas de asistencia a clase continuadas, tendrá derecho a un examen de pérdida de evaluación continua antes de la evaluación ordinaria de junio. El alumno deberá presentar a dicha prueba los contenidos mínimos exigibles para cada curso. Los criterios de calificación corresponderán a los de la evaluación extraordinaria.

Convocatoria extraordinaria de septiembre.

El centro fijará las fechas para la realización de las pruebas de la convocatoria extraordinaria. En esta convocatoria el alumno tendrá que demostrar que supera los mínimos exigibles del curso al que se presente.

Mínimos para la superación de la prueba de acceso.

El alumno/a deberá demostrar que supera los objetivos, contenidos y competencias terminales requeridas para el curso anterior. Estos quedarán definidos en la presente programación al implantarse por profesor entrante y acordada y aprobada en el departamento.

En el caso de acceso a 1º de enseñanzas profesionales deberá presentar 3 obras de diferentes estilos en el que se incluyan los siguientes aspectos:

- Práctica de acompañamiento con distintas figuras rítmicas(Corcheas, tresillos, síncopas), con precisión y seguridad.
- Empleo de Arpegios de tres y cuatro sonidos en el acompañamiento.
- Interpretar melodías de 2 standards de jazz en el registro medio/ agudo.
- Prueba de lectura a 1º vista.

Propuestas por cursos. (ver secuencia de contenidos de cada curso)

ACTIVIDADES Y CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

Aquel alumnado que no supere los mínimos exigibles en cada curso podrá recuperar la asignatura en las convocatorias de examen de los meses de junio y septiembre. En caso de promocionar de curso con la asignatura pendiente, podrán recuperar la materia pendiente a lo largo del curso siguiente. Para ello el alumno deberá de completar con solvencia el repertorio asignado en el curso pendiente.

MEDIDAS EXCEPCIONALES PARA COMPENSAR AQUELLOS APRENDIZAJES IMPRESCINDIBLES NO ADQUIRIDOS ANTE LA SITUACIÓN DE CRISIS OCASIONADA POR LA COVID-19

Dado que las Enseñanzas Profesionales de Bajo eléctrico se inician en este curso 2023/24 no contamos con alumnos en la casuística descrita en el epígrafe. No obstante y en previsión de posibles situaciones similares, en este apartado se introducen a grandes rasgos algunas medidas, programas y acciones que pueden ser llevadas a la práctica en caso de dar/tener que dar clases de manera telemática. En esta situación, que nos parecía ajena hace años, pero a la cual nos hemos habituado, es de especial importancia la planificación y la comunicación con los alumnos, así como una organización coherente del material disponible online.

El uso de plataformas digitales debe ser consensuado con la comunidad educativa para evitar la brecha digital y, en la medida de lo posible, coherente con las directrices del Centro educativo. Distingo entre acciones al largo del curso y acciones puntuales en caso de no poder dar las clases de manera presencial:

Acciones a lo largo del curso:

Aunque el listado es inmenso, destaco las que me funcionan a mí como docente y refuerzan y/o apoyan los aprendizajes del aula, fomentando además el entorno colaborativo.

-Tener una biblioteca en el drive del aula de bajo eléctrico. En ella se incluyen métodos más comunes, ejercicios creados por el profesor y la planificación por carpetas, por curso. Es aconsejable dejar claro los contenidos mínimos por curso hacia los alumnos y las familias y anticipar el trabajo mediante tareas del verano todas ellas situadas en el drive compartido.

-Tener un canal de youtube del aula de bajo, de acceso limitado a alumnos. Este canal ha posibilitado tener videotutoriales creados por el profesor sobre los elementos vistos en clase o por reforzar en las aulas. Sirva a modo de ejemplo vídeos sobre mantenimiento del instrumento, ejercicios de colocación, ejercicios de mano izquierda y un largo etc.

ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO (NEAE). ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

En el segundo apartado de la disposición quinta del decreto 60/2007 podemos leer:

Quinta. – Alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

2. La Consejería competente en materia de educación adoptará las medidas oportunas para la adaptación del currículo a las necesidades de los alumnos con discapacidad. En todo caso, dichas adaptaciones deberán respetar en lo esencial los objetivos fijados en este Decreto.

Asimismo, adoptará las medidas oportunas para flexibilizar la duración de las enseñanzas elementales y profesionales de música en los supuestos de alumnos superdotados intelectual y artísticamente.

A diferencia de las enseñanzas regladas obligatorias, la entrada del alumnado a las enseñanzas profesionales viene determinado por la superación de una prueba de acceso determinada en su forma, fechas y procedimiento por la normativa correspondiente. Con ella se pretende valorar la madurez, las aptitudes y los conocimientos de los aspirantes para cursar con aprovechamiento las enseñanzas profesionales, de acuerdo con los objetivos establecidos en el Decreto 60/2007, en la normativa que lo desarrolla y en las programaciones de cada curso.

Partiendo de esta premisa, pero conociendo que el alumnado puede presentar diferentes niveles de madurez que hace preciso adaptaciones mayoritariamente metodológicas, se tendrá en cuenta las evaluaciones iniciales y la evaluación continua para adaptar las actividades (mediante actividades de refuerzo y ampliación) y el material didáctico al fin principal: la superación del curso en el que se encuentra.

En el caso de los alumnos que se encuentran matriculados en este nivel, pero tienen la asignatura del curso anterior pendiente, sólo asistirán a una sesión semanal en la que, a través de la secuenciación de los recursos didácticos se trabajará en pos de los objetivos marcados en esta programación.

Para el alumnado con necesidades específicas por deficiencia visual o de otra índole, se procederá a adaptar y solicitar el material auxiliar necesario y se mantendrán las

directrices expuestas para el resto de alumnado con necesidades específicas (se mantienen los objetivos y contenidos, pero se flexibiliza duración de permanencia máxima y se adapta la programación). Tendrán que alcanzar los mismos objetivos y contenidos que se establecen en la legislación, pero dispondrán de más tiempo para su consecución en caso de que fuera necesario.

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS.

Una actividad pedagógica moderna no puede quedar reducida al ámbito del aula. Este trabajo puede verse complementado por otras tareas realizadas en otros espacios del propio centro (auditorio, biblioteca) y por los proyectos didácticos en colaboración con otras instituciones.

Para que estas actividades tengan el máximo aprovechamiento, serán planificadas y puestas en relación con el proceso en general. Según su ámbito de competencia podrán ser

- Organizadas por el departamento: recitales de alumnos, actividades fuera del horario lectivo, celebración de seminarios etc.
- En colaboración con otros departamentos: por ejemplo, colaboración con la banda del conservatorio, organización de grupos musicales etc.
- Organizadas por el Conservatorio: exposiciones, intercambios con otros conservatorios, actos académicos, clases grupales como refuerzo y trabajo en equipo (Santa Cecilia, Semana cultural, conciertos de Navidad etc.)
- En colaboración con la asociación de padres de alumnos: concursos
- Viajes de estudios.
- Organizadas por instituciones externas al centro: asistencia de alumnos a conciertos, cursos de verano.

A modo de ejemplo estas actividades pueden ser:

Preparación de dúos, tríos, cuartetos

Salidas a los conciertos más interesantes propuestos por el departamento/ profesor de la asignatura.

Masterclass con un profesor especialista externo al centro.

Intercambios, encuentros y clases extraordinarias previamente presentadas y aprobadas por el departamento.

Clase-taller de escalas y /o Control de estudios.

Otras actividades dentro del ámbito musical y que el profesor recomiende para el desarrollo integral de sus alumnos organizadas por el departamento: recitales de alumnos, actividades fuera del horario lectivo, celebración de seminarios etc.

En colaboración con otros departamentos: por ejemplo, colaboración con la banda del conservatorio, organización de grupos musicales etc.

Organizadas por el Conservatorio: exposiciones, intercambios con otros conservatorios, actos académicos, clases grupales como refuerzo y trabajo en equipo (Santa Cecilia, Semana cultural, conciertos de Navidad etc.

En colaboración con la asociación de padres de alumnos: concursos, viajes de estudios.

Organizadas por instituciones externas al centro: asistencia de alumnos a conciertos, cursos de verano.

