

# GUITARRA

---

## Contenido

INTRODUCCIÓN.....	4
Justificación.....	4
OBJETIVOS.....	4
Objetivos generales.....	4
Secuenciación de objetivos por cursos .....	6
CONTENIDOS.....	13
La clase colectiva.....	15
COMPETENCIAS.....	16
Competencias clave.....	16
Competencias específicas .....	17
METODOLOGÍA DIDÁCTICA. MATERIALES Y RECURSOS. ....	18
Metodología.....	18
Materiales y recursos .....	19
DISTRIBUCIÓN TEMPORAL POR CURSOS .....	20
Enseñanzas elementales .....	20
1º Enseñanzas elementales.....	20
2º Enseñanzas elementales.....	20
3º Enseñanzas elementales.....	20
4º Enseñanzas elementales.....	20
Enseñanzas profesionales .....	20
1º Enseñanzas Profesionales.....	20
2º Enseñanzas Profesionales.....	20
3º Enseñanzas Profesionales.....	20
4º Enseñanzas Profesionales.....	21
5º Enseñanzas Profesionales.....	21
6º Enseñanzas Profesionales.....	21
Repertorio orientativo.....	22
CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	26
Procedimientos e instrumentos de evaluación.....	28
Criterios de calificación.....	29
CRITERIOS DE PROMOCIÓN. ....	30
Mínimos exigibles.....	31

Pérdida de evaluación continua.....	32
Convocatoria extraordinaria de septiembre.....	32
Mínimos para la superación de la prueba de acceso.....	33
Propuestas por cursos.....	33
Prueba lectura a primera vista.....	33
ACTIVIDADES Y CRITERIOS DE RECUPERACIÓN.....	33
MEDIDAS EXCEPCIONALES PARA COMPENSAR AQUELLOS APRENDIZAJES IMPRESCINDIBLES NO ADQUIRIDOS ANTE LA SITUACIÓN DE CRISIS OCASIONADA POR LA COVID-19.....	34
ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO (NEAE). ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	34
ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS.....	34
Profesores adscritos a la programación.....	35

## INTRODUCCIÓN

### *Justificación*

A manera de introducción nos gustaría comentar, siguiendo en todo momento DECRETO 60/2007, de 7 de junio, por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música en la Comunidad de Castilla y León, algunos de los principales conceptos usados en esta Programación Didáctica de las Enseñanzas de Guitarra para cumplir así uno de los objetivos que consideramos imprescindibles en este camino de la enseñanza: la unificación de ideas y conceptos por parte de todo aquel que pueda ser partícipe de dicho proceso educativo.

Las Enseñanzas de Música se organizan en Enseñanzas Elementales, separadas en cuatro cursos y en Enseñanzas profesionales, en seis cursos.

En cuanto a las Enseñanzas Elementales, los dos primeros cursos están enfocados a desarrollar destrezas y habilidades generales y el tercero y cuarto a profundizar en las técnicas instrumentales y en el conocimiento de los códigos específicos de música.

Las Enseñanzas profesionales desarrollan y completan el currículo. Tienen por finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales.

Los objetivos concretan las capacidades que debe desarrollar el alumno como resultado de la intervención educativa.

Los contenidos son los instrumentos que utilizamos para conseguir el desarrollo de la competencia en el uso de esas capacidades.

Las competencias básicas se definen como aquellos conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para que una persona alcance su desarrollo personal, social, académico y laboral.

En la metodología se integran todas aquellas decisiones que organizan el proceso de enseñanza y aprendizaje. Es por tanto la hipótesis de partida para establecer las relaciones entre el profesorado, el alumnado y los contenidos de enseñanza.

Los criterios de Evaluación sirven para establecer el nivel de suficiencia, en términos de competencia, alcanzado por el alumnado en el desarrollo de las capacidades recogidas en los objetivos. Permite establecer las medidas educativas necesarias para facilitar su desarrollo.

## OBJETIVOS

### Objetivos generales

En el DECRETO 60/2007, de 7 de junio, por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música en la Comunidad de Castilla y León, los Objetivos Generales de las **enseñanzas elementales de guitarra** son los siguientes:

- a) Adoptar una posición adecuada del cuerpo respecto al instrumento, que posibilite y favorezca la acción del conjunto brazo-antebrazo-muñeca-manos dedos izquierdos sobre el diapasón y derechos sobre las cuerdas.
- b) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento para conseguir un perfeccionamiento continuo de la calidad sonora y saber utilizarlo, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- c) Conocer y poder utilizar de forma sencilla los procedimientos técnicos básicos (arpeggios, ligados, escalas, cejillas).
- d) Saber afinar la guitarra en su forma más simple y adquirir un hábito de estudio correcto.
- e) Interpretar en público, con la necesaria seguridad en sí mismos, un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.
- f) Interpretar música en grupo habituándose a escuchar otras voces o instrumentos y a adaptarse equilibradamente al conjunto.

**Las enseñanzas de guitarra de las enseñanzas profesionales** de música tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

- a) Dominar en su conjunto la técnica (arpeggios, cejillas, escalas, ligados, trinos y ornamentación en general, etc.) y las posibilidades sonoras (armónicos, pizzicatos, técnicas de apagado, etc.) y expresivas (glissandos, vibratos, etc.) del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- b) Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: Digitación, articulación, fraseo, etc.
- c) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- d) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- e) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- f) Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración.
- g) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos con calidad técnica y artística de una dificultad adecuada a este nivel.

#### *Secuenciación por cursos (Objetivos de aprendizaje) Enseñanzas Elementales de guitarra*

Es muy importante que los objetivos cubran todo lo que vamos a querer trabajar durante el curso, por eso concretamos los de la ley.

### *Primero de Enseñanzas Elementales*

- Utilizar la afinación correcta usando distintos métodos: oído, afinador, etc.
- Obtener una posición (o equilibrio de cuerpo e instrumento), relajada y sin tensiones que permita la optimización de movimientos y evite lesiones.
- Controlar la respiración adecuadamente mientras tocamos.
- Conseguir el cuidado de las uñas, la pulsación y la relajación que nos permita disfrutar de una buena calidad de sonido
- Conocer, con referencias, las notas en el diapasón de la guitarra y su correspondencia con las que están escritas en la partitura.
- Conseguir la lectura y ejecución correcta de todos los elementos del texto musical tanto los que están escritos (notas, valores, digitación, agógica, dinámica, etc.) como los que surgen de la interpretación de la música y convencionalismos de la época (textura, acentos, cambios en repeticiones, rubato, etc.)
- Conocer la forma correcta de tocar, es decir, la técnica y aplicarla primero en estudio mental sin la guitarra y después con el instrumento.
- Estudiar de forma autónoma las partituras propuestas, adquirir los hábitos de estudio adecuados, con trabajo consciente y a diario y llegar a ser autosuficientes para poder resolver problemas técnicos o de interpretación.
- Usar los distintos de memoria para poder tocar sin mirar la partitura, que permitirá observar otras cuestiones como la técnica o la musicalidad.
- Conocer como improvisar con el instrumento.
- Practicar la lectura a vista.
- Conocer el instrumento, su historia, literatura y personajes relevantes.
- Participar de forma activa como intérprete dominando el miedo escénico y como público guardando el debido respeto en las audiciones programadas.
- Interpretar con fluidez y corrección el número de piezas solicitadas en cada curso.
- Seguir las indicaciones del profesor.

### *Segundo de Enseñanzas Elementales*

- Utilizar la afinación correcta usando distintos métodos: oído, afinador, etc.
- Obtener una posición (o equilibrio de cuerpo e instrumento), relajada y sin tensiones que permita la optimización de movimientos y evite lesiones.
- Controlar la respiración adecuadamente mientras tocamos.
- Conseguir el cuidado de las uñas, la pulsación y la relajación que nos permita disfrutar de una buena calidad de sonido

- Conocer, con referencias, las notas en el diapasón de la guitarra y su correspondencia con las que están escritas en la partitura.
- Conseguir la lectura y ejecución correcta de todos los elementos del texto musical tanto los que están escritos (notas, valores, digitación, agógica, dinámica, etc.) como los que surgen de la interpretación de la música y convencionalismos de la época (textura, acentos, cambios en repeticiones, rubato, etc.)
- Conocer la forma correcta de tocar, es decir, la técnica y aplicarla primero en estudio mental sin la guitarra y después con el instrumento.
- Estudiar de forma autónoma las partituras propuestas, adquirir los hábitos de estudio adecuados, con trabajo consciente y a diario y llegar a ser autosuficientes para poder resolver problemas técnicos o de interpretación.
- Usar los distintos de memoria para poder tocar sin mirar la partitura, que permitirá observar otras cuestiones como la técnica o la musicalidad.
- Conocer como improvisar con el instrumento.
- Practicar la lectura a vista.
- Conocer el instrumento, su historia, literatura y personajes relevantes.
- Participar de forma activa como intérprete dominando el miedo escénico y como público guardando el debido respeto en las audiciones programadas.
- Interpretar con fluidez y corrección el número de piezas solicitadas en cada curso.
- Seguir las indicaciones del profesor.

### *Tercero de Enseñanzas Elementales*

- Utilizar la afinación correcta usando distintos métodos: oído, afinador, etc.
- Obtener una posición (o equilibrio de cuerpo e instrumento), relajada y sin tensiones que permita la optimización de movimientos y evite lesiones.
- Controlar la respiración adecuadamente mientras tocamos.
- Conseguir el cuidado de las uñas, la pulsación y la relajación que nos permita disfrutar de una buena calidad de sonido
- Conocer, con referencias, las notas en el diapasón de la guitarra y su correspondencia con las que están escritas en la partitura.
- Conseguir la lectura y ejecución correcta de todos los elementos del texto musical tanto los que están escritos (notas, valores, digitación, agógica, dinámica, etc.) como los que surgen de la interpretación de la música y convencionalismos de la época (textura, acentos, cambios en repeticiones, rubato, etc.)
- Conocer la forma correcta de tocar, es decir, la técnica y aplicarla primero en estudio mental sin la guitarra y después con el instrumento.

- Estudiar de forma autónoma las partituras propuestas, adquirir los hábitos de estudio adecuados, con trabajo consciente y a diario y llegar a ser autosuficientes para poder resolver problemas técnicos o de interpretación.
- Usar los distintos de memoria para poder tocar sin mirar la partitura, que permitirá observar otras cuestiones como la técnica o la musicalidad.
- Conocer como improvisar con el instrumento.
- Practicar la lectura a vista.
- Conocer el instrumento, su historia, literatura y personajes relevantes.
- Participar de forma activa como intérprete dominando el miedo escénico y como público guardando el debido respeto en las audiciones programadas.
- Interpretar con fluidez y corrección el número de piezas solicitadas en cada curso.
- Seguir las indicaciones del profesor.

#### *Cuarto de Enseñanzas Elementales*

- Utilizar la afinación correcta usando distintos métodos: oído, afinador, etc.
- Obtener una posición (o equilibrio de cuerpo e instrumento), relajada y sin tensiones que permita la optimización de movimientos y evite lesiones.
- Controlar la respiración adecuadamente mientras tocamos.
- Conseguir el cuidado de las uñas, la pulsación y la relajación que nos permita disfrutar de una buena calidad de sonido
- Conocer, con referencias, las notas en el diapasón de la guitarra y su correspondencia con las que están escritas en la partitura.
- Conseguir la lectura y ejecución correcta de todos los elementos del texto musical tanto los que están escritos (notas, valores, digitación, agógica, dinámica, etc.) como los que surgen de la interpretación de la música y convencionalismos de la época (textura, acentos, cambios en repeticiones, rubato, etc.)
- Conocer la forma correcta de tocar, es decir, la técnica y aplicarla primero en estudio mental sin la guitarra y después con el instrumento.
- Estudiar de forma autónoma las partituras propuestas, adquirir los hábitos de estudio adecuados, con trabajo consciente y a diario y llegar a ser autosuficientes para poder resolver problemas técnicos o de interpretación.
- Usar los distintos de memoria para poder tocar sin mirar la partitura, que permitirá observar otras cuestiones como la técnica o la musicalidad.
- Conocer como improvisar con el instrumento.
- Practicar la lectura a vista.
- Conocer el instrumento, su historia, literatura y personajes relevantes.

- Participar de forma activa como intérprete dominando el miedo escénico y como público guardando el debido respeto en las audiciones programadas.
- Interpretar con fluidez y corrección el número de piezas solicitadas en cada curso.
- Seguir las indicaciones del profesor.

### *Primero de Enseñanzas Profesionales*

- Utilizar la afinación correcta usando distintos métodos: oído, afinador, etc.
- Obtener una posición (o equilibrio de cuerpo e instrumento), relajada y sin tensiones que permita la optimización de movimientos y evite lesiones.
- Controlar la respiración adecuadamente mientras tocamos.
- Conseguir el cuidado de las uñas, la pulsación y la relajación que nos permita disfrutar de una buena calidad de sonido
- Conocer, con referencias, las notas en el diapason de la guitarra y su correspondencia con las que están escritas en la partitura.
- Conseguir la lectura y ejecución correcta de todos los elementos del texto musical tanto los que están escritos (notas, valores, digitación, agógica, dinámica, etc.) como los que surgen de la interpretación de la música y convencionalismos de la época (textura, acentos, cambios en repeticiones, rubato, etc.)
- Conocer la forma correcta de tocar, es decir, la técnica y aplicarla primero en estudio mental sin la guitarra y después con el instrumento.
- Estudiar de forma autónoma las partituras propuestas, adquirir los hábitos de estudio adecuados, con trabajo consciente y a diario y llegar a ser autosuficientes para poder resolver problemas técnicos o de interpretación.
- Usar los distintos de memoria para poder tocar sin mirar la partitura, que permitirá observar otras cuestiones como la técnica o la musicalidad.
- Conocer como improvisar con el instrumento.
- Practicar la lectura a vista.
- Conocer el instrumento, su historia, literatura y personajes relevantes.
- Participar de forma activa como intérprete dominando el miedo escénico y como público guardando el debido respeto en las audiciones programadas.
- Interpretar con fluidez y corrección el número de piezas solicitadas en cada curso.
- Seguir las indicaciones del profesor.

### *Segundo de Enseñanzas Profesionales*

- Utilizar la afinación correcta usando distintos métodos: oído, afinador, etc.
- Obtener una posición (o equilibrio de cuerpo e instrumento), relajada y sin tensiones que permita la optimización de movimientos y evite lesiones.
- Controlar la respiración adecuadamente mientras tocamos.
- Conseguir el cuidado de las uñas, la pulsación y la relajación que nos permita disfrutar de una buena calidad de sonido
- Conocer, con referencias, las notas en el diapasón de la guitarra y su correspondencia con las que están escritas en la partitura.
- Conseguir la lectura y ejecución correcta de todos los elementos del texto musical tanto los que están escritos (notas, valores, digitación, agógica, dinámica, etc.) como los que surgen de la interpretación de la música y convencionalismos de la época (textura, acentos, cambios en repeticiones, rubato, etc.)
- Conocer la forma correcta de tocar, es decir, la técnica y aplicarla primero en estudio mental sin la guitarra y después con el instrumento.
- Estudiar de forma autónoma las partituras propuestas, adquirir los hábitos de estudio adecuados, con trabajo consciente y a diario y llegar a ser autosuficientes para poder resolver problemas técnicos o de interpretación.
- Usar los distintos de memoria para poder tocar sin mirar la partitura, que permitirá observar otras cuestiones como la técnica o la musicalidad.
- Conocer como improvisar con el instrumento.
- Practicar la lectura a vista.
- Conocer el instrumento, su historia, literatura y personajes relevantes.
- Participar de forma activa como intérprete dominando el miedo escénico y como público guardando el debido respeto en las audiciones programadas.
- Interpretar con fluidez y corrección el número de piezas solicitadas en cada curso.
- Seguir las indicaciones del profesor.

### *Tercero de Enseñanzas Profesionales*

- Utilizar la afinación correcta usando distintos métodos: oído, afinador, etc.
- Obtener una posición (o equilibrio de cuerpo e instrumento), relajada y sin tensiones que permita la optimización de movimientos y evite lesiones.
- Controlar la respiración adecuadamente mientras tocamos.
- Conseguir el cuidado de las uñas, la pulsación y la relajación que nos permita disfrutar de una buena calidad de sonido
- Conocer, con referencias, las notas en el diapasón de la guitarra y su correspondencia con las que están escritas en la partitura.

- Conseguir la lectura y ejecución correcta de todos los elementos del texto musical tanto los que están escritos (notas, valores, digitación, agógica, dinámica, etc.) como los que surgen de la interpretación de la música y convencionalismos de la época (textura, acentos, cambios en repeticiones, rubato, etc.)
- Conocer la forma correcta de tocar, es decir, la técnica y aplicarla primero en estudio mental sin la guitarra y después con el instrumento.
- Estudiar de forma autónoma las partituras propuestas, adquirir los hábitos de estudio adecuados, con trabajo consciente y a diario y llegar a ser autosuficientes para poder resolver problemas técnicos o de interpretación.
- Usar los distintos de memoria para poder tocar sin mirar la partitura, que permitirá observar otras cuestiones como la técnica o la musicalidad.
- Conocer como improvisar con el instrumento.
- Practicar la lectura a vista.
- Conocer el instrumento, su historia, literatura y personajes relevantes.
- Participar de forma activa como intérprete dominando el miedo escénico y como público guardando el debido respeto en las audiciones programadas.
- Interpretar con fluidez y corrección el número de piezas solicitadas en cada curso.
- Seguir las indicaciones del profesor.

#### *Cuarto de Enseñanzas Profesionales*

- Utilizar la afinación correcta usando distintos métodos: oído, afinador, etc.
- Obtener una posición (o equilibrio de cuerpo e instrumento), relajada y sin tensiones que permita la optimización de movimientos y evite lesiones.
- Controlar la respiración adecuadamente mientras tocamos.
- Conseguir el cuidado de las uñas, la pulsación y la relajación que nos permita disfrutar de una buena calidad de sonido
- Conocer, con referencias, las notas en el diapasón de la guitarra y su correspondencia con las que están escritas en la partitura.
- Conseguir la lectura y ejecución correcta de todos los elementos del texto musical tanto los que están escritos (notas, valores, digitación, agógica, dinámica, etc.) como los que surgen de la interpretación de la música y convencionalismos de la época (textura, acentos, cambios en repeticiones, rubato, etc.)
- Conocer la forma correcta de tocar, es decir, la técnica y aplicarla primero en estudio mental sin la guitarra y después con el instrumento.
- Estudiar de forma autónoma las partituras propuestas, adquirir los hábitos de estudio adecuados, con trabajo consciente y a diario y llegar a ser autosuficientes para poder resolver problemas técnicos o de interpretación.

- Usar los distintos de memoria para poder tocar sin mirar la partitura, que permitirá observar otras cuestiones como la técnica o la musicalidad.
- Conocer como improvisar con el instrumento.
- Practicar la lectura a vista.
- Conocer el instrumento, su historia, literatura y personajes relevantes.
- Participar de forma activa como intérprete dominando el miedo escénico y como público guardando el debido respeto en las audiciones programadas.
- Interpretar con fluidez y corrección el número de piezas solicitadas en cada curso.
- Seguir las indicaciones del profesor.

### *Quinto de Enseñanzas Profesionales*

- Utilizar la afinación correcta usando distintos métodos: oído, afinador, etc.
- Obtener una posición (o equilibrio de cuerpo e instrumento), relajada y sin tensiones que permita la optimización de movimientos y evite lesiones.
- Controlar la respiración adecuadamente mientras tocamos.
- Conseguir el cuidado de las uñas, la pulsación y la relajación que nos permita disfrutar de una buena calidad de sonido
- Conocer, con referencias, las notas en el diapasón de la guitarra y su correspondencia con las que están escritas en la partitura.
- Conseguir la lectura y ejecución correcta de todos los elementos del texto musical tanto los que están escritos (notas, valores, digitación, agógica, dinámica, etc.) como los que surgen de la interpretación de la música y convencionalismos de la época (textura, acentos, cambios en repeticiones, rubato, etc.)
- Conocer la forma correcta de tocar, es decir, la técnica y aplicarla primero en estudio mental sin la guitarra y después con el instrumento.
- Estudiar de forma autónoma las partituras propuestas, adquirir los hábitos de estudio adecuados, con trabajo consciente y a diario y llegar a ser autosuficientes para poder resolver problemas técnicos o de interpretación.
- Usar los distintos de memoria para poder tocar sin mirar la partitura, que permitirá observar otras cuestiones como la técnica o la musicalidad.
- Conocer como improvisar con el instrumento.
- Practicar la lectura a vista.
- Conocer el instrumento, su historia, literatura y personajes relevantes.
- Participar de forma activa como intérprete dominando el miedo escénico y como público guardando el debido respeto en las audiciones programadas.
- Interpretar con fluidez y corrección el número de piezas solicitadas en cada curso.

-Seguir las indicaciones del profesor.

### *Sexto de Enseñanzas Profesionales*

- Utilizar la afinación correcta usando distintos métodos: oído, afinador, etc.
- Obtener una posición (o equilibrio de cuerpo e instrumento), relajada y sin tensiones que permita la optimización de movimientos y evite lesiones.
- Controlar la respiración adecuadamente mientras tocamos.
- Conseguir el cuidado de las uñas, la pulsación y la relajación que nos permita disfrutar de una buena calidad de sonido
- Conocer, con referencias, las notas en el diapasón de la guitarra y su correspondencia con las que están escritas en la partitura.
- Conseguir la lectura y ejecución correcta de todos los elementos del texto musical tanto los que están escritos (notas, valores, digitación, agógica, dinámica, etc.) como los que surgen de la interpretación de la música y convencionalismos de la época (textura, acentos, cambios en repeticiones, rubato, etc.)
- Conocer la forma correcta de tocar, es decir, la técnica y aplicarla primero en estudio mental sin la guitarra y después con el instrumento.
- Estudiar de forma autónoma las partituras propuestas, adquirir los hábitos de estudio adecuados, con trabajo consciente y a diario y llegar a ser autosuficientes para poder resolver problemas técnicos o de interpretación.
- Usar los distintos de memoria para poder tocar sin mirar la partitura, que permitirá observar otras cuestiones como la técnica o la musicalidad.
- Conocer como improvisar con el instrumento.
- Practicar la lectura a vista.
- Conocer el instrumento, su historia, literatura y personajes relevantes.
- Participar de forma activa como intérprete dominando el miedo escénico y como público guardando el debido respeto en las audiciones programadas.
- Interpretar con fluidez y corrección el número de piezas solicitadas en cada curso.
- Seguir las indicaciones del profesor.

## CONTENIDOS

Según DECRETO 60/2007, de 7 de junio, por el que se establece el currículo de las enseñanzas de música en la Comunidad de Castilla y León citado anteriormente en el apartado Justificación, los Contenidos de las enseñanzas de guitarra son los siguientes:

### *Enseñanzas Elementales*

Posición correcta del cuerpo y del instrumento. Colocación adecuada de ambas manos. Desarrollo de la habilidad de cada mano y la sincronización de ambas. Desarrollo de la distancia entre los dedos de la mano izquierda. Percepción y desarrollo de las funciones motrices que intervienen en la ejecución guitarrística y de su adecuada coordinación. Principios generales de la digitación guitarrística y su desarrollo en función de expresar con la mayor claridad las ideas y contenidos musicales.

Desarrollo de la sensibilidad auditiva como factor fundamental para la obtención de la calidad sonora. Afinación de las cuerdas y conocimiento de las notas en todo el diapasón. Trabajo de la dinámica y la agógica. Utilización de las posibilidades tímbricas del instrumento. Conocimientos básicos de los distintos recursos de la guitarra.

Escalas Mayores y Menores de dos octavas. Práctica de arpeggios sobre series de acordes (con el conocimiento de sus funciones tonales respectivas). Ligados ascendentes y descendentes. Realización de mordentes simples. Práctica de la cejilla. Aprendizaje de las diversas formas de ataque en la mano derecha para conseguir progresivamente una calidad sonora adecuada y realizar distintos planos simultáneos. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles – motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.– para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva. Desarrollo de una conducción clara de las voces en obras contrapuntísticas. Armónicos naturales.

Iniciación a la grafía contemporánea. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Adquisición de hábitos de estudios correctos.

Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio guitarrístico que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno. Práctica de conjunto.

### *Enseñanzas Profesionales*

Profundizar en el estudio de la digitación y su problemática: digitación de obras o pasajes polifónicos en relación con la conducción de las distintas voces. Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque. La dinámica y su precisión en la realización de las diversas indicaciones que a ella se refiere, y el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes. El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos. Aplicación de las reglas de ornamentar al repertorio de la guitarra de acuerdo con las exigencias de las distintas épocas y estilos. Utilización de los efectos característicos del instrumento (timbres, percusión, etc.). Recursos técnicos avanzados (trémolo, armónicos octavados, etc.).

Estudio de un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos, que incluya las formas musicales más propias del repertorio guitarrístico (fuga, diferencias y glosas, tema con variaciones, sonata, concierto barroco, etc.). Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.

Aplicación de los recursos necesarios para la práctica de la improvisación y el acompañamiento guitarrístico. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Práctica de la lectura a vista. Audiciones comparadas de grandes intérpretes

para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones. Práctica de conjunto.

### *Contenidos de aprendizaje secuenciados*

- Afinación del instrumento antes de empezar a tocar.
- Postura correcta de cuerpo y guitarra. Relajación.
- Control de la respiración mientras tocamos.
- Utilización de las uñas (correctamente limadas y pulidas con la ayuda del profesor) para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Conocimiento, con referencias, de las notas en el diapasón de la guitarra y su correspondencia con las que están escritas en la partitura.
- Elaboración, con ayuda del profesor, del análisis básico de la partitura.
- Lectura y ejecución correcta de todos los elementos del texto (notas, valores, digitación, agógica, dinámica, etc.).
- Conocimiento y uso de la técnica correcta (cejillas, traslados, dedos guía, apagadores, supresión de ruidos, etc.)
- Conocimiento y aplicación de reglas básicas de interpretación (textura, cambios tímbricos, acentuación, agógica, dinámica, contraste entre partes, convencionalismos de las distintas épocas, etc.)
- Estudio de forma autónoma de las partituras propuestas, adquisición de los hábitos de estudio adecuados, con trabajo consciente y a diario y autosuficiencia para poder resolver problemas técnicos o de interpretación.
- Memorización de la partitura utilizando los distintos tipos de memoria.
- Improvisación con el instrumento.
- Lectura a vista.
- Conocimiento del instrumento, su historia, literatura y personajes relevantes.
- Interpretación con fluidez y corrección del número de piezas solicitadas en cada curso.
- Conocimientos sobre cómo tocar en público, miedo escénico y como comportarse como oyente en las audiciones.
- Participación de forma activa como intérprete dominando el miedo escénico y como público guardando el debido respeto en las audiciones programadas.
- Seguimiento de las indicaciones del profesor.

### **La clase colectiva**

Se tratarán los mismos objetivos y contenidos que en la individual y además:

- Participación en común y fomentar el sentido de la responsabilidad y la importancia de la disciplina cuando se trabaja en conjunto.
- Aceptar y respetar la diversidad de opiniones que pueden darse en un grupo.
- Aprender a escuchar a los demás individualmente, a sí mismo dentro de un conjunto y al resultado del conjunto completo. Desarrollar la escucha selectiva de detalles.
- Desarrollar la capacidad de lectura adecuada al nivel, siendo capaz de escuchar la propia voz mientras el resto del grupo realiza su parte.
- Trabajar cuestiones teóricas que pueden realizarse en común, tanto de temas específicos de la guitarra como de ámbito musical general.
- Paliar el aislamiento que el alumno normalmente tiene en el estudio de un instrumento no orquestal.

## COMPETENCIAS

### *Competencias clave*

Las competencias clave, según la Unión Europea, «son aquellas que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personal, así como para la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo». Por su parte, el currículo nacional las entiende como las capacidades de aplicar los conocimientos adquiridos a la práctica. Se han convertido en el núcleo del sistema educativo en los últimos años. Actualmente, el currículo LOMLOE establece 8 competencias clave para el aprendizaje permanente. Y vienen acompañadas de un nuevo concepto, las competencias específicas.

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia plurilingüe.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM, por sus siglas en inglés).
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia emprendedora.
- Competencia en conciencia y expresión culturales.

Para dar una definición de competencia clave tenemos que irnos al currículo de Primaria o Secundaria, donde se especifica el significado de las competencias clave y su sentido dentro de la educación.

*Las competencias, o capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos.* RD 1105/2014

#### **Definición de competencia clave LOMLOE**

De acuerdo con el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, las competencias clave son:

*desempeños que se consideran imprescindibles para que el alumnado pueda progresar con garantías de éxito en su itinerario formativo, y afrontar los principales retos y desafíos globales y locales. Las competencias clave aparecen recogidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica y son la adaptación al sistema educativo español de las competencias clave establecidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea, de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente. RD 157/2022*

### *Competencias específicas*

- **Competencia rítmica:** Abarcando la métrica (compases, ritmos, polirritmias), de modo que adquirir una competencia rítmica significa el control de aquellas habilidades que permiten la comprensión y ejecución de los contenidos rítmicos determinados por el nivel, así como utilizar la habilidad motriz y auditiva necesarias para ejecutar y escuchar con independencia diferentes desarrollos rítmicos.
- **Competencia auditivo-perceptiva:** Abarcando la percepción auditiva, así como la capacidad de crear imágenes sonoras en ausencia de sonido físico (oído interno) necesario para la preparación de la lectura a vista y el transporte pudiendo reconocer timbres, estructuras formales, agógicas y dinámicas del texto música.
- **Competencia en comprensión del lenguaje musical:** Consiste en comprender los principios teórico-prácticos que conforman el lenguaje musical y la base de armonía, así como las bases teóricas sobre las grafías y los conceptos fundamentales de la escritura melódica y armónica.
- **Competencia corporal:** Desarrollar la coordinación motriz necesaria para la interpretación de los elementos rítmico-melódicos usando las destrezas de asociación y disociación pertinentes.
- **Competencia cultural y artística:** Conocer, apreciar y valorar críticamente las manifestaciones culturales, manifestando interés por la participación en la vida cultural, en el desarrollo de la propia capacidad estética y creadora y contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico, tanto de la propia comunidad como de otras.
- **Competencia personal y emocional:** La competencia emocional se divide en: competencia personal (autoconciencia, autoestima, autorregulación y motivación) y competencia social (empatía y habilidades sociales).
- **Competencia para aprender a aprender:** Consiste en la capacidad para proseguir y persistir en el aprendizaje, organizar el propio aprendizaje, lo que comporta el control eficaz del tiempo y de la información, individual y grupalmente. Conciencia de las necesidades y procesos del aprendizaje propio, identificación de las oportunidades disponibles, habilidad para superar los obstáculos con el fin de aprender exitosamente. Obtener, procesar y asimilar nuevos conocimientos y habilidades. Compromiso del alumno para construir su conocimiento a partir de sus aprendizajes y experiencias anteriores, a fin de extrapolar ese conocimiento y habilidades en una variedad de contextos (en su casa, en la escuela, etc.).
- **Competencia tecnológica:** Es el dominio del conjunto de habilidades necesarias para gestionar y utilizar todos los recursos tecnológicos necesarios para el

aprendizaje orientado a la educación musical. También implica el conocimiento y el uso de la plataforma en la cual se desarrolla la actividad formativa.

## METODOLOGÍA DIDÁCTICA

El Decreto 60/2007 nos habla de los principios metodológicos que debemos seguir:

-Es un currículo abierto y flexible que se puede adaptar a las necesidades de cada alumno, la metodología depende del profesor que tiene que ser un guía, un consejero que dé soluciones concretas a los problemas concretos de los alumnos. Ofrecer herramientas y dar libertad, dar opciones y no imponer criterios. Debe hacer ver la técnica como una ayuda.

-Debemos asegurar que los alumnos adquieran conocimientos necesarios y útiles que sirvan para enfrentarse a nuevos contenidos y a relacionarlos con los contenidos de las otras asignaturas. Los criterios de evaluación tienen que servir al profesor para enfocar en lo que tiene que trabajar el alumno.

-Se pone el foco no solo en la enseñanza, en lo que cuenta el profesor, sino en el **aprendizaje**, en lo que realmente llega al alumno, que debe ser el centro del proceso. **Yo, como profesor, debo asegurarme de que los alumnos aprenden y que estoy facilitando ese aprendizaje, esa es mi misión.** A la vez que evalúo el proceso y a mí misma cómo puedo mejorar yo y qué se pueda mejorar del proceso.

Podemos usar distintas estrategias metodológicas para guiar a nuestros alumnos:

-Metodologías activas, que ponen al alumno en el centro, le incitan a la acción y le hacen responsable de su propio aprendizaje. Fomentan el aprendizaje autónomo, también llamado aprender a aprender (competencia básica). Este tipo de metodología hará que el alumno se motive y tenga curiosidad por aprender y suba su autoestima y su concepción de auto-eficacia y mejora el ambiente en el aula.

-Intentar no dar las clases como conferencias en las que solo hable el profesor, aburrirémos al alumno y en poco tiempo dejará de prestarnos atención, en lugar de esto, podemos:

- Decir la idea clave para dejar claro al alumno lo que queremos trabajar.

-Poner al alumno en el "asiento del conductor": pedir que tomen el rol de profesor y nosotros de alumno mientras el profesor amplifica "fallos adrede" para que nos corrijan lo que queremos que vean más claro o pedir que toquen ellos con esos fallos.

-Cuando ya hallamos corregido el mismo trabajo unas cuantas veces, pedir que si suena algo mal, busquen ellos qué no concuerda con la técnica correcta y cómo solucionarlo, que él mismo lo piense y lo busque. Esto hará la clase más interactiva, mejorará el proceso y los hará autónomos para la autocorrección cuando no estemos en su casa mientras estudia. Además hará más caso, prestará más atención a lo que se dice él que a lo que le digamos los profesores. Servirá también para la autoevaluación.

-Importante que, como profesores no caigamos en el error de decir solo lo que tiene que corregir. Cada alumno suele hacer mal cuatro, cinco cosas y 200 bien que no solemos decir y es muy importante que el alumno conozca esa proporción y esa verdad. Si nos limitamos a decir lo que tiene que corregir, lo que está escuchando es: el 100% de lo que estás haciendo está mal.

- Partir de lo que saben y rellenar los huecos de lo que desconocen (para eso se hace evaluación inicial) por muy lejos que quede de su curso lo que tengamos que explicar (ejemplo: un alumno en 1º E.E.P.P. que desconocía líneas adicionales y las notas en las distintas octavas, tanto en el papel como en la guitarra. Si no partimos de rellenar lo que no sabe, nunca podremos edificar sobre algo sólido, sería como construir sobre el agua, se hunde). y que noten que estamos de su parte y que no los juzgamos, que estamos ahí para ayudarlos y que vamos a empezar desde su nivel, no desde el que dice su curso.
- Dar confianza de que sí pueden porque todos podemos.
- Hacer que las familias formen parte activa del aprendizaje de los alumnos, que se impliquen. Pueden venir a clase y así podrán ayudar al alumno en casa.
- Hacer que el aprendizaje sea lúdico y divertido y divertirnos nosotros también.
- Mostrar como tocamos cada pieza, trozo, o dificultad, para que pueda resolver dudas o aprender de nuestra manera de tocar o de resolver problemas.
- En cada explicación que les demos (de un recurso técnico, por ejemplo), contar las razones por las que esa es la manera correcta para que después ellos lo puedan aplicar de forma autónoma.
- Usar temas transversales como respeto, tolerancia, responsabilidad (entre profesor, alumno y compañeros profesores y alumnos).
- Usar TIC, pero no como un fin, sino como medio, usarlas cuando las necesitemos y no solo por usarlas:
- Mail para comunicarnos con alumnos o padres.
- Envío de videos desde casa de los alumnos para asegurarnos que están estudiando correctamente, que usan un atril o similar, postura, soporte ergonómico, forma de estudio.
- Gamificación: búsqueda de información sobre la época, el autor, la técnica, organología... en internet por parte de los alumnos, tanto en cualquier buscador o chat GPT. El juego alojado en una plataforma como Kahoot.
- Uso de tutoriales de youtube o de otra plataforma como Tonebase en caso de necesidad.

## MATERIALES Y RECURSOS

A continuación, se citan aspectos relativos a los recursos materiales disponibles en el departamento.

### *Aula*

El departamento dispone de un aula por profesor de guitarra, lo cual contribuye al control del material existente.

### *Guitarras*

La asignatura dispone de tres guitarras; sólo una de ellas tiene la suficiente calidad. El trabajo del sonido requiere la ejemplificación práctica por parte del profesor; es por ello imprescindible disponer en el futuro de instrumentos de suficiente calidad para desarrollar este aspecto.

### *Atriles*

El aula dispone de atriles suficientes para el desarrollo de la enseñanza.

#### *Pedales*

Actualmente, las aulas disponen de pedales (posapiés), que normalmente habría que reponer cada poco tiempo (dos años aproximadamente) debido al uso.

#### *Equipos de audio*

Cada aula dispone de un reproductor de diferentes formatos de sonido para actividades de audición.

#### *Material discográfico y audiovisual*

El aula no dispone de material discográfico, audiovisual o partituras propias; se depende del material existente en la Biblioteca del Centro y de las aportaciones de los propios profesores.

#### *TIC*

El Centro dispone de conexión a Internet vía WIFI. Permite acceder a los recursos de los que dispone la Junta de Castilla y León. Entre estos recursos, cada profesor dispone de un disco en la nube de 1 Tb de almacenamiento. Se utilizan para mantener materiales educativos a disposición de los alumnos: métodos, libros de técnica, partituras, grabaciones, etc. Así mismo, al disponer de dicha conexión, se puede ver durante la clase varias interpretaciones de la misma obra que el alumno está trabajando por parte de diferentes instrumentistas, contribuyendo con ello a una formación muy difícil de conseguir por medios tradicionales.

## **DISTRIBUCIÓN TEMPORAL POR CURSOS**

### *1º Enseñanzas elementales*

Los alumnos tocarán en torno a 15 piezas melódicas y 5 piezas polifónicas de los métodos propuestos. Se adaptará el número de piezas trimestrales a la evolución de cada alumno.

#### *2º Enseñanzas elementales*

*primer trimestre* 3 piezas

*segundo trimestre* 3 piezas

*tercer trimestre* 2 piezas

#### *3º Enseñanzas elementales*

*primer trimestre* 3 piezas

*segundo trimestre* 3 piezas

*tercer trimestre* 2 piezas

#### *4º Enseñanzas elementales*

*primer trimestre* 3 piezas

*segundo trimestre* 3 piezas

*tercer trimestre* 2 piezas

*1º Enseñanzas profesionales*

*primer trimestre* 3 piezas

*segundo trimestre* 3 piezas

*tercer trimestre* 2 piezas

*2º Enseñanzas profesionales*

*primer trimestre* 3 piezas

*segundo trimestre* 3 piezas

*tercer trimestre* 2 piezas

*3º Enseñanzas profesionales*

*primer trimestre* 3 piezas

*segundo trimestre* 3 piezas

*tercer trimestre* 2 piezas

*4º Enseñanzas profesionales*

*primer trimestre* 3 piezas

*segundo trimestre* 3 piezas

*tercer trimestre* 2 piezas

*5º Enseñanzas profesionales*

*primer trimestre* 2 piezas

*segundo trimestre* 2 piezas

*tercer trimestre* 1 piezas

*6º Enseñanzas profesionales*

*primer trimestre* 2 piezas

*segundo trimestre* 2 piezas

*tercer trimestre* 1 piezas

### Repertorio orientativo

Las obras y estudios que aparecen en este listado son meramente orientativas. Serán los profesores de guitarra quienes decidan, conociendo las necesidades de cada alumno, las piezas que cada uno debe tocar. Ante cualquier duda, rogamos consulten con los profesores de la especialidad.

#### 1º Enseñanzas elementales

- **Camacho, T:** *Escuela de Guitarra*. Vol. 1. Real Musical.
- **Cracknell, D.:** *Enjoy playing the guitar. Book 1*. Oxford University Press.
- **Eythorsson, S.:** *The first Guitar Milestone*. [www.eythorsson.com](http://www.eythorsson.com)  
*19 guitar studies for beginners*. [www.eythorsson.com](http://www.eythorsson.com)
- **Linnemann, M.:** *Die Nase des Kamels*. Ricordi. *Kaubonbon*. Ricordi
- **Martín, M.:** *21 pequeñas piezas para guitarra*.
- **Muro, J.A:** *Basic Pieces*. Vol 1. Chanterelle.
- **Nuttall, P. & Whitworth, J.:** “*The guitarist’s Way*” (Books 1, 2) Holley Music -  
**Rebenaque, S.:** “*Tañer*”. Piles
- **Sanz, M<sup>ª</sup>L.:** *La guitarra paso a paso*. (Ed. Real Musical)
- **The EGTA Series:** Solo Now! Volumen 1

#### 2º Enseñanzas elementales

- **Airault, V.:** “12 Recreations”: 1, 2, 6, 8. Henry Lemoine
- **Camacho, T:** *Escuela de Guitarra*. Vol. 1. Ed. Real Musical.
- **Carulli, F:** *Studi per chitarra*. Ed. Suvini Zerboni
- **Cracknell, D.:** “Enjoy playing the guitar Vol. 2”. Oxford
- **Chiesa, R:** *Guitar Gradus*. Ed Suvini Zerboni
- **Linnemann, M:** *Gitarrengeschichten*. Ed. Ricordi.  
    *Neue Folklorestücke für Gitarre*: 1, 2, 5. Ricordi  
    “*Leichte Folklorestücke für Gitarre*”: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.  
    Ricordi
- **Nuttall, P. & Whitworth, J.:** “*The guitarist’s Way*” **Book 3**, Holley Music -  
**Martín, M:** 21 pequeñas piezas para guitarra.
- **Montreuil, G.:** “*Divertimentos para Guitarra*” Cuaderno 1: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8,10

- **Mourat, J. M:** *La guitare classique, vol. A.* Ed. M. Combre.
- **Nuttall, P. & Whitworth, J.:** "Diverssions
- **Sanz, M. Luisa:** *La guitarra paso a paso.* (Ed. Real Musical)
- **Sagreras:** *Primeras lecciones de guitarra.* Ed. Ricordi / Chanterelle
- **Schimd, W. and Koch, G:** *Hal Leonard Guitar Method, complete edition -CD included-*. Ed. Hal Leonard
- **Suzuki:** *Guitar School. Vol. 1.* Ed. Summy-Birchard Inc.
- **The EGTA Series:** Solo Now! Volumen 1

### 3º Enseñanzas elementales

- **Aguado, D:** *Studi.* Ed. Suvini Zerboni.
- **Brouwer:** *Etudes simples.* Ed. Max Eschig.
- **Carulli, F:** *Studi per chitarra.* Ed. Suvini Zerboni.
- **Giuliani, M:** *Le Papillon.* Ed. Schott
- **Noad, F.:** *The Renaissance Guitar.*
- **King, D:** *Hello guitar .* Ed. Hampton Music Publishers.
- **Kleynjans, F:** Les plaisirs de la guitare. Vol. 2. Les Productions D'Oz.
- **Lester, B.:** "Essential Guitar Skill":
  - "La escala": 7, 9, 10, 12, 13, 14
  - "La cejilla": 1, 3, 6, 11, 13
  - "El trémolo": 1
  - "El arpeggio": 2, 5
- **Linnemann, M.:** "Neue Folklorestücke für Gitarre": 3, 6, 7, 9, 10. Ricordi
- **Montreuil, G.:** "Divertimentos para Guitarra" Cuaderno 1: 11, 14
- **Mourat, J. M.:** *La guitare classique, vol. A.* Ed. M. Combre.
- **Nuttall, P.:** "Twelve inventions"
- **Nuttall, P. & Whitworth, J.:** "**The guitarist's Way**" (Book 4) Holley Music.
- **Rivas, F:** *Cómo acompañar con la guitarra 01.* Rivera Editores.
- **Sanz, M.:** *La guitarra paso a paso.* Ed. Real Musical.
- **Schimd, W. and Koch, G:** *Hal Leonard Guitar Method, complete edition -CD included-*. Ed. Hal Leonard
- **Sor, F:** *Estudios op. 60 y op. 35,* Ed. Tecla.

- **The EGTA Series:** Solo Now! Volumen 2

4º Enseñanzas elementales

A) Música antigua.

- **Mourat, J.M.** *La guitare classique*, vol. A. (Ed. M. Combre): 19, 31  
40, 49, 55, 58, 59, 64, 65, 67

- **Teuchert, H.** *Mis primeras piezas de guitarra. Maestros del Renacimiento.*  
(Ed. G. Ricordi & CO Munchen): 2, 3, 8, 9, 13, 15

*Mis primeras piezas del barroco.* (E. Ricordi & CO. Buenos Aires): 3, 5, 8, 9, 10, 16, 19.

- **Scheit.** *Tänze aus der renaissance.* (Universal Edition.): 1, 4.

*Leichte vergnügliche originalstücke aus dem 18. Jahrhundert.*  
(Universal Edition): 1, 3, 6, 7, 11.

B) Música del siglo XIX.

- **Aguado, D.** *Studi* (Ed. Suvini Zerboni): 10, 13, 17, 22, 24, 29 y 34.

- **Carulli, F.** *Studi per chitarra* (Ed. Suvini Zerboni): 10, 18, 19, 23, 25, 26, 30.

- **Giuliani, M.** *Le papillon*, op. 50. (Ed. Schott): 5, 6, 7, 9, 17, 23.

- **Sor, F.** *Obra completa para guitarra.* (Ed. Tecla).

Op. 35 números 9 y 18.

Op. 44 nº 8.

Op. 60 números 12, 13, 14 y 20.

c) Música del siglo XX.

- **Brouwer, L.** *Etudes simples* (Ed. Max Eschig): 4, 5, 6, 8.

- **Chaviano.** *15 Piezas breves.* (Ed. EMEC): 4, 5, 6.

- **Duarte, JW.** *Six easy pictures* op 57. (Ed. Novello).

**Fernández, JM.** "Piezas en Sol". Ed. Piles: Preludio, Cantable, Vals

**Kleynjans, F.** *Le coin de l'enfance* op 97. (Editions Henry Lemoine): 3, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 18.

**Lester, B.:** "Essential Guitar Skill":

"La escala": 15, 17

"La cejilla": 9, 12, 14

“El arpeggio”: 3, 4

- **Linnemann, M.:** “Neue Folklorestücke für Gitarre”: 4, 11. Ricordi  
“Suite for lovers”
- **Sanz, ML.** *La guitarra paso a paso.* (Ed. Real Musical)
- **Schindler.** *Swinging.* (Ed. Verlag Vogt & Fritz)
- **The EGTA Series:** Solo Now! Volumen 3

### 1º Enseñanzas Profesionales

#### • ESTUDIOS:

- **Aguado, D:** *Estudios* (Ed. Suvini Zerboni) - nº 29, 30, 31, 32, 33, 35
- **Brouwer, L:** *Etudes simples* (Ed. Max Eschig) - nº 7, 9, 10
- **Carcassi, M:** *25 estudios melódicos progresivos op.60.* - 1, 2, 3, 6, 7, 8, 19
- **Coste, N:** *25 estudios para guitarra op. 38* – nº 1, 2 (según edición original) - **Giuliani, M:** *Le papillon op.50* (Ed. Schott) - 21, 22, 23 - **Lester, B.:** “*Essential Guitar Skill*”:
  - “La escala”: 18
  - “La cejilla”: 4, 5, 7, 8, 10, 15
  - “El arpeggio”: 6, 10
  - “El trémolo”: 4, 7
- **Pujol, E:** *Escuela Razonada de la Guitarra vol. 2 – Estudios I al VII* (Ed. Ricordi)
- **Sor, F:** *Estudios completos op.6* - nº 2 op.31 - nº 7, 8, 18  
*op.35* - nº 8, 12, 13,  
14, 17, 19, 22 *op.44* -  
nº 6, 13, 17, 24 *op.60* -  
nº 22
- **Tárrega, F.:** Estudio sobre un fragmento de Fossa

#### • OBRAS:

#### A) ANTIGUAS

- **Bach, J.S:** *Sarabande de la suite BWV 995*
- **Logy, J. A:** *Partita en La m* (Universal Edition)

- **Milán, L:** *Pavanas 1, 3*
- **Mourat, J. M:** *La guitare classique - Vol. B: 9, 12, 16, 17, 20, 21, 23, 34* (Ed. M. Combre)
- **Pujol, E:** *Hispanae chitarrae ars viva* (Ed. Schott):  
Luys de Narváez: *Cuatro diferencias sobre "Guárdame las Vacas"*. Diego Pisador: *Pavana muy llana para tañer*.
- **Sanz, G.:** *Españoletas* (en "The baroque guitar in Spain and New World" de F. Koonce)

#### B) CLÁSICO - ROMÁNTICAS:

- **Carcassi, M:** *Capricho nº 4, op.26, Pastorale Op. 21, nº16*
- **Coste, N.:** *Rondoletto Op. 48 nº 3*
- **Mertz, J. K:** *Duo nº1 op 38*
- **Mourat, J. M:** *La guitare classique - Vol. B: 15, 24, 37, (d.M.Cambre)*
- **Sor, F:** *Minueto op.22 ; Minueto op.25 (nº 10, 14. D. Prat. Ed. Ricordi)*  
*Trois duos op. 55*

#### C) MODERNAS:

- **Brightmore, R. (Ed.):** "Modern Times" Vol. III-IV. Chanterelle
- **Chaviano, F:** *Cubanita (15 piezas breves, Ed .EMEC)*
- **Fernández, J. M:** Tema infantil con variaciones (Ed. Piles)
- **Fortea, D:** Dialogando (Estudios poéticos, Ed. Biblioteca Fortea)
- **García Abril, A:** *Pequeño estudio, Canción (del Vademécum, Ed. Real Musical)*
- **Mourat, J. M:** *La guitare classique - Vol. B, 46* (Ed. M. Combre).
- **Poulenc, F-:** *Sarabande* (Ed. Ricordi).
- **Powell, B:** *Retrato brasileiro.*
- **Sagreras, J:** *Maria Luisa*
- **Tárrega, F:** *Lágrima (Preludio)*

- **Aguado, D.** *Studi* (Ed. Suvini Zerboni): nº 36, 37, 38, 39
- **Brouwer, L.** *Estudios simples*: XI, XV, XX
- **Carcassi, M.** *25 estudios melódicos progresivos*: nº 4, 10, 13, 14, 16, 18
- **Coste, N.** *25 estudios para guitarra op. 38*: nº 3, 12, 13 (*numeración original*)
- **Giuliani, M.** *Le papillon op. 51*: nº 25, 26, 29, 32
- **Lester, B.**: “*Essential Guitar Skill*”:
  - “La escala”: 16, 21
  - “El trémolo”: 8, 9, 12
- **Pujol, E.** *Escuela razonada de la guitarra, libro 2º*: Estudios VII, X, IX, XI, XII
- **Pujol, M.D.**: “*14 Estudios*”: 2, 14, 6, 9. *H. Lemoine*
- **Sor, F.** *Op.6*: 1, 2, 8. *Op.31*: nº 13, 15, 17 *Op. 35*: 5, 13.
  - Op. 44*: 16.
  - Op. 60*: 16

#### RENACIMIENTO Y BARROCO

- **Bach, J. S.**: *Preludio BWV 999, Bourrée BWV 996.*
- **Johnson, R.**: *Almain y almain “Take and Take it”*  
*Seis piezas del renacimiento italiano (Tr. O. Chilessotti)*

#### ROMÁNTICAS

- **Barrios, A.**: *El sueño de la muñeca*
- **Mertz, J. K.**: *Tres Nocturnos Op. 4. Chanterelle (por separado)*
- **Tárrega, F.**: *María (tango). Adelita (mazurca). Sueño (mazurca)*

#### S. XX

- **Brightmore, R. (Ed.)**: “*Modern Times*” Vol. IV- V. *Chanterelle*
- **Brouwer, L.**: *Un día de Noviembre*
- **Cardoso, J.**, “*Suite de los Mitai*”: *Samba Guadalupe*
- **Llobet, M.**: *El testament d’Amelia*
- **Texeira Guimaraes, J.**: *Sons de carrilhoes (chôro)*

- **Villalobos, H.:** Preludio nº 3

### 3º Enseñanzas Profesionales

- ESTUDIOS

- **Aguado, D.:** *Estudios completos.*

*Estudio nº 43 (Arpegios)*

*Estudios 45 y 47 (Notas de adorno)*

- **Brouwer, L.:** *Etudes Simples.* nº 13 y 14 (Ligados dobles)

nº 17 (Ornamentos).

- **Carcassi, M.:** *25 estudios melódicos y progresivos op. 60.*

nº 9 (Escala y ligados)

nº 21 (Adornos)

nº 23 (Ligados)

- **Chaviano, F. :** Estudios de Grafía: 1, 2, 3

- **Coste, N.:** *25 estudios para guitarra op. 38* (numeración original):

nº 4 (polifonía)

nº 10 (glissando y técnica mixta)

- **Lester, B.:** *“Essential Guitar Skill”:* “La escala”: 22

“El arpeggio”: 7

- **Pujol, E.:** *Escuela Razonada de la Guitarra. Libro 3º.*

Estudios XIII al XXX (explicaciones en pág 96 y ss.)

- **Pujol, M.D.:** “14 Estudios”:3, 11. H. Lemoine

- **Sor, F.:** *Estudios completos.*

Del opus 6:

nº 4 (Acordes notas repetidas)

nº 9 (Series de sextas)

Del opus 29:

nº 21 (Armónicos naturales)

Del opus 60:

nº 25 (Armónicos naturales)

Del opus 31:

nº 16 (Bajo  
melódico) nº  
19 (Notas repetidas)  
nº 21  
(Terceras) nº  
24 (Acordes)

Del opus 35:

nº 16 (Notas de adorno)  
nº 20 (Arpeggios)

**- Tárrega, F:**

*Estudio nº 50* (Ed. Estudios técnicos completos. K. Scheit)  
*Estudio en forma de minueto*

- OBRAS

*RENACENTISTAS*

- **Dowland, J.:** *Sir John Smith his Almain. Preludio. Mistress White's Thing*
- **Narváez, L.:** *Canción del Emperador.*

*BARROCAS*

- **Bach, J. S.:** *Zarabanda y Double (de la partita I para violín BWV 1002).*
- **Roncalli, L.:** *Passacaglia*
- **Scarlatti, D.:** *Sonatas K.34, k. 83*
- **Sanz, G.:** *Folías* (Ed. F. Koonce "Baroque Guitar")
- **Weiss, S. L.:** *Musette* (de Sonata L'Infidèle)

*CLASICO-ROMANTICAS*

- **Giuliani, M.:** *Guilianate op.148: La Melanconía.*
- **Mertz, J.K.:** *Bardenklänge op.13: Romanze (moderato).*

- **Sor, F.:** *Minuetos op 11: nº5, 6, 8. Primer Tema variado del op. 11.* Op. 48

#### MODERNAS

- **Barrios, A.:** *Sarita (mazurka en la)*
- **Brightmore, R. (Ed.):** “Modern Times” Vol. V. Chanterelle
- **Brouwer, L.:** *Canción de cuna. Piezas sin título (por separado)*
- **Kleynjans, F.:** *Barcarolles: 1*
- **Llobet, M.:** *Cançó del Lladre.*
- **Moreno Torroba, F.:** *Castillos de España: Torija.*
- **Ponce, M.:** *Preludios I (VIII en edición original) y II (VII en edición original)* Editorial Schott, versión de A. Segovia.
- **Powell, B.:** *Valsa sem nome.*
- **Tárrega, F.:** *Pavana al estilo antiguo.*
- **Villa-Lobos, H.:** *Preludio nº 4.*
- **Uhl, A.:** *Zehn Stucke für gitare, primer cuaderno (por separado)*

#### 4º Enseñanzas Profesionales

- **Aguado, D.:** *Studi per chitarra* (Ed. Suvini Zerboni)  
*Estudios 46 y 48* (notas de adorno)  
*Estudio 49* (ligados rápidos)
- **Betinelli, B.:** *Dodici studi* (Ed. Suvini Zerboni)
- **Brouwer, L.:** *Estudios nº 16, 18* (ligados rápidos)
- **Carcassi, M.:** *25 estudios melódicos progresivos.*  
*nº 20, 22 y 25* (arpeggios de extensión) *nº 24* (técnica mixta)
- **Coste, N:** *25 estudios para guitarra op.38* (numeración original) *nº 11* (ligados)  
*nº 18* (acordes y ligados)
- **Dogson - Quine:** *Estudios* (Ed. Ricordi): *nº 1, 2, 4 y 5*

- **Lester, B.:** *“Essential Guitar Skill”*: “El arpeggio”: 8  
“El trémolo”: 13, 14
- **Pujol, E:** *Escuela Razonada de la Guitarra, libro 3º*  
*Estudios XXXI al XXXIII* (explicaciones en pág 96 y ss.)
- **Pujol, M.D:** *“14 Estudios”*: 7. H. Lemoine
- **Sor, F.:** *Estudios completos.*  
Del opus 6:  
*nº 7* (ligados asc-desc rápidos en línea melódica superior).  
*nº 10* (series de octavas).
- **Villa-Lobos, H:** *Estudios nº 8*

• OBRAS

#### RENACENTISTAS

- **Dowland, J:** *The Queen Elisabeth Galliard.*  
*The Earl of Essex his Galliard*
- **Pujol, E.:** **“Hispaniae Chitarae Ars Viva” (Ed. Schott):**  
**Luis Milán:** *Fantasia VIII de quarto tono.*  
*Fantasia de consonancias y redobles.*  
**Alonso Mudarra:** *Diferencias de conde claros.*  
**Luis de Narváez:** *Baxa de contrapunto.*
- **Mourat, J. M.:** *“La guitarre classique” Vol. C: nº 27*

#### BARROCAS

- **Bach, J. S.:** *Preludio cello-suite nº1 BWV 1007. Sarabanda BWV 997.*  
*Allemande de la suite nº3 BWV 995*
- **Cimarosa, D.:** *Sonatas.*
- **Guerau, F.:** *Jácaras. Canarios. Folías. Gallardas. Villano. Pavana.*
- **Kellner, D.:** *Fantasías.*

- **Mourat, J. M.:** *“La guitarra classique”* Vol. C. nº 20,
- **Weiss, S. L:** *Fantasía.*

#### CLASICO-ROMANTICISMAS

- **Mertz, J. K.:** *Bardenklänge: Variaciones “mignonnes”. “Lied Ohne Worte”*
- **Schbert, F.:** *Ständchen* (arr: J. K. Mertz)
- **Sor, F.:** *Sexta fantasía “Los adioses”, op.21.*

#### MODERNAS

- **Asencio, V.:** *Sonatina y Elegía* (juntas)
- **Brouwer, L.:** *Dos temas populares cubanos. Danza característica nº 1.*
- **Cardoso, J.:** *Milonga* (a solo o a dúo)
- **Lauro, A:** *Valses venezolanos: El negrito. El Marabino.*
- **Morel, J.:** *Danza en Mim.*
- **Mozzani, L.:** *Feste Lariane*
- **Ponce, M.M.:** *Vals. Scherzino Mexicano*
- **Pujol, M. D:** *5 Preludios (por separado) - Rodrigo, J.:* *Tiento Antiguo.*
- **Tárrega, F.:** *Gran Vals. Marieta (mazurca). María (gavota)*
- **Villa-Lobos, H.:** *Preludio nº 2. Preludio nº 5.*
- **York, A.:** *Sunburst*

#### 5º Enseñanzas Profesionales

##### • ESTUDIOS

- **Castelnuovo-Tedesco, M.:** *Appunti 2: VI*  
*Appunti 1: VI y VII*
- **Coste, N.:** *25 Estudios Op. 38 (numeración original) nº 7 Polifonía nº 8*  
*Scherzando nº 9 Arpegios y escalas nº 13 Acordes nº 16 Arpegios y acordes*  
*nº 20 Terceras y notas repetidas nº 22 Tarantella*
- **Dogson-Quine** *10 Estudios: nº 6, nº 7*
- **Gilardino, A.** *Estudios de virtuosismo y trascendencia* (Ed. Berben)

Volumen 1: nº 2, nº 4

- **Giuliani, M.:** *Op. 48 (Ed Suvini Zerboni) nº 4 Articulaciones y escalas nº 6 Arpeggios extendidos nº 11 Articulaciones y escalas nº 12 Arpeggios de 6 notas nº 14 Arpeggios y ligados nº 15 Distintas texturas nº 16 Terceras y octavas*
- **Pujol, E.:** *Escuela Razonada de la Guitarra, libro 3º*  
*Estudios XXXIV al XXXVIII*
- **Sor, F.:** *Op.6 nº 11 Arpeggios, nº 12 Terceras en función acompañante, cejillas.*  
*Op.29 nº 17 Polifonía*  
*nº 23 Saltos de pulgar*  
*nº 24 Arpeggios*
- **Villalobos, H.:** *12 estudios: nº 3, nº 4*

• OBRAS

*RENACENTISTAS / BARROCAS*

- **Bach, J. S.:** *Preludio de la Suite nº 3 de cello BWV 1009*  
*Allemande de la Suite nº1 de laúd BWV 996*
- **Mudarra, A.:** *Fantasia X*
- **Weiss, S. L.:** *Preludio y otra danza de la Suite "L'infidèle"*

*CLASICO- ROMÁNTICAS*

- **Carulli, F.:** *Sonata op.21*
- **Coste, N.:** *"Les soirées d'Ateuil" (Souvenirs op.23).*
- **Giuliani, M.:** *Variaciones sobre las Folías de España.*
- **Sor, F.:** *Variaciones sobre las Folias.*

*NACIONALISTAS*

- **Albéniz, I.:** *Rumores de la caleta.*
- **Barrios, A.:** *Chôro da saudade.*
- **Moreno Torroba, F.:** *Suite Castellana. Madroños.*
- **Ponce, M.:** *Preludio y Balleto.*
- **Rodrigo, J.:** *En los trigales. Tres pequeñas piezas:*

Ya se van los pastores. Por los caminos de Santiago.  
Pequeña sevillana. (Por separado)

- **Tárrega, F.:** Danza mora. Recuerdos de la Alhambra

### CONTEMPORÁNEAS

- **Brouwer, L.:** Cánticum. Fuga nº1
- **Cardoso, J.:** “24 piezas sudamericanas”: Samba
- **Carlevaro, A.:** Preludios Americanos (a elegir uno)
- **Dyens, R.:** Tango en Skai.
- **Falla, M.:** Homenaje a Debussy
- **Morel, J.:** Danza brasileira
- **Sáinz de la Maza, E.:** Campanas del Alba, Habanera  
Azotea (de la Suite “Platero y yo)
- **Tansman, A.:** Danza Pomposa
- **Villa-Lobos, H.:** Choros nº 1
- **York, A.:** Numen

### 6º Enseñanzas Profesionales

- OBRAS

#### RENACENTISTAS

- **Dowland, J.:** Fantasías nº 1, 5 o 6 (D. Poulton, Faber Music)
- **Huwet, G.:** Fantasia.
- **Narváez, L.:** Diferencias del Conde Claros.

#### BARROCAS

- **Bach, J.S.:** Preludios de las Suites para Laúd BWV 995, 996, 997.  
Fuga BWV 1000c  
Preludio Suite II para Cello BWV 1008

#### CLÁSICO-ROMÁNTICAS

- **Coste, N.:** “La Vallée d’Ornanss” (Souvenirs op.17).
- **Giuliani, M.:** Variaciones sobre un tema de Händel.
- **Sor, F.:** Variaciones sobre La Flauta Mágica de Mozart.  
Variaciones sobre Malborough.

Sonata op. 15b

Fantasía Elegiaca, op. 59

- **Tárrega, F.:** Fantasía sobre motivos de la Traviata

#### NACIONALISTAS

- **Albéniz, I.:** Cádiz. Granada

- **Barrios, A.:** Mazurca apasionata. Vals nº3. Vals nº4.

- **Granados, E.:** Danza española nº5.

- **Quiroga:** Transcripciones de Carles Trepal - Moreno Torroba, F.: Nocturno.

- **Tárrega, F.:** Capricho Árabe.

- **Turina, J.:** Fandanguillo. Fantasía Sevillana. Garrotín y Soleares

- **Villa-Lobos, H.:** Suite Popular Brasileña (tres piezas a elegir)

#### CONTEMPORÁNEAS

- Álbum de Colien

- **Brouwer, L.:** Elogio de la danza.

- **Domeniconi, C.:** Variaciones sobre un tema de Anatolia

- **Duarte, J.W.:** Sua Cosa op. 52. English Suite op. 31

- **Dyens, R.:** Saudade nº 3

- **Gerhard, R.:** Fantasía.

- **Lauro, A.:** Variaciones sobre una canción infantil

- **Merlín, J. L.:** La catedral de los pájaros

- **Ruiz Pipó, A.:** Canción y danza nº 1.

- **Sainz de la Maza, E.:** Homenaje a Toulouse Lautrec.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### *Enseñanzas elementales*

*1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.*

Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.

*2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.*

Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

*3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.*

Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.

*4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.*

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.

*5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.*

Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

*6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.*

Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.

*7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.*

Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común.

### *Enseñanzas profesionales*

1) Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2) Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3) Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4) Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

5) Demostrar solvencia en la lectura a primera vista

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista así como su desenvolvimiento para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

6) Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7) Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8) Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

9) Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10) Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

## *Procedimientos de evaluación*

**Cómo:** con técnicas e instrumentos de evaluación. Un instrumento de evaluación es una herramienta pedagógica que detecta tanto el grado de adquisición de objetivos y competencias en los alumnos (aprendizaje) como la consecución de objetivos docentes (enseñanza), con el fin de mejorar el proceso educativo.

**Qué:** El trabajo realizado con las obras y estudios que hemos estudiado cada día de clase con cada alumno, incluidos los días de audiciones y los trabajos monográficos que les pedimos.

**Cuándo:** Se evalúa una vez cada trimestre pero es una calificación informativa para alumno y padres o tutores. Lo hace el equipo de profesores que dan clase a un alumno, aunque la información sobre esa evaluación la recoge cada profesor cada día de clase. Solo habrá una única calificación real que será la de la evaluación ordinaria o si fuese negativa, también la de la extraordinaria de septiembre.

Mediante qué técnicas de evaluación (Cómo se recopila la información):

**Técnicas de observación.** Conocimientos y habilidades que el profesor recoge cada día del curso, tanto en las clases normales como en audiciones. Como nuestra evaluación es continua, la evaluación se hace con el observación y seguimiento sistemático del alumno en todas las producciones que desarrolle.

**Técnicas de medición:** trabajos, intervenciones en clase, audiciones.

**Técnicas de autoevaluación:** Para que el alumno pueda observar y medir el avance de su trabajo.

## *Instrumentos de evaluación (Medios que usamos para recopilar la información)*

-Listas para cotejar el trabajo deben hacer cada día y el que efectivamente hacen. Individual para cada alumno. **Lo tiene el profesor y el alumno, los dos saben lo que se debe trabajar.**

-Guías de observación con indicadores.

-Cuaderno de clase/ficha relativa a cada alumno en las que el profesor apunta cada día el trabajo hecho por el alumno y el que falta por hacer.

-Grabaciones en video de días de estudio en casa, tocando en clase o en audiciones para que el profesor pueda evaluar y el alumno autoevaluarse. También se hace con otros compañeros, pero en otras asignaturas grupales, en conjunto.

## *Criterios de calificación*

-El alumno acude regularmente a clase y sigue indicaciones del profesor 10%

-Hábitos de estudio correctos y puede autocorregirse 10%

-Sonido y uñas 5%

- Postura 10%
- Lectura texto 10%
- Técnica 15%
- Interpretación 15%
- Repertorio (número y calidad de obras/estudios) 10%
- Memorización 5%
- Participación en audiciones 10%

**Criterios de recuperación:** se seguirán los mismos criterios que se han seguido en la evaluación continua, salvo los de venir a clase, ese 5% pasará al repertorio, que quedará con 20%.

## CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Los alumnos de las enseñanzas elementales promocionarán de curso cuando tengan superadas todas las asignaturas o tengan evaluación negativa como máximo en una asignatura. Para los alumnos que promocionen con una asignatura pendiente referida a la práctica instrumental, la recuperación deberá realizarse en la clase del curso siguiente. En el caso de que la asignatura sea Lenguaje Musical, el alumno deberá asistir a las clases de los dos cursos. En el caso de que la asignatura corresponda al 4.º curso, el alumno deberá realizar la recuperación en dicho curso.

La calificación negativa en dos asignaturas impedirá la promoción de un alumno al curso siguiente. Los alumnos que no promocionen, repetirán el curso en su totalidad. Los alumnos que al término del 4.º curso tuvieran pendiente de evaluación positiva una asignatura, sólo será necesario que realicen la asignatura pendiente.

2. De conformidad con lo dispuesto en el artículo 12 del Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, los alumnos de las enseñanzas profesionales promocionarán de curso cuando hayan superado las asignaturas cursadas o tengan evaluación negativa como máximo en dos asignaturas. En el supuesto de asignaturas pendientes referidas a la práctica instrumental o vocal, la recuperación de la asignatura deberá realizarse en la clase del curso siguiente si forma parte del mismo. En el resto de los casos los alumnos deberán asistir a las clases de las asignaturas no superadas en el curso anterior.

La calificación negativa en tres o más asignaturas de uno o varios cursos impedirá la promoción de un alumno al curso siguiente.

Los alumnos que al término del 6.º curso tuvieran pendiente de evaluación positiva tres o más asignaturas, deberán repetir el curso en su totalidad. Cuando la calificación negativa se produzca en una o dos asignaturas sólo será necesario que realicen las asignaturas pendientes.

3. El límite de permanencia en las enseñanzas elementales de música será de cinco años, sin que en ningún caso los alumnos puedan permanecer más de dos años en el mismo curso.

En las enseñanzas profesionales el límite será de ocho años no pudiendo permanecer más de dos años en el mismo curso, excepto en 6.º curso.

4. Con carácter excepcional se podrá ampliar en un año la permanencia en supuestos de enfermedad grave que impida el normal desarrollo de las enseñanzas u otras circunstancias que merezcan igual consideración. Corresponde a la Consejería competente en materia de educación conceder dicha ampliación, a solicitud del interesado, conforme al procedimiento que se establezca.

### *Mínimos exigibles*

Aunque como mínimos exigibles varíe el número de piezas que deben tocar los alumnos, los objetivos y contenidos siguen siendo los mismos enunciados con anterioridad.

#### *1º Enseñanzas elementales*

Los alumnos tocarán en torno a 10 piezas melódicas y 3 piezas polifónicas de los métodos propuestos. Se adaptará el número de piezas trimestrales a la evolución de cada alumno.

#### *2º Enseñanzas elementales*

*primer trimestre* 2 piezas

*segundo trimestre* 2 piezas

*tercer trimestre* 2 piezas

#### *3º Enseñanzas elementales*

*primer trimestre* 2 piezas

*segundo trimestre* 2 piezas

*tercer trimestre* 2 piezas

#### *4º Enseñanzas elementales*

*primer trimestre* 2 piezas

*segundo trimestre* 2 piezas

*tercer trimestre* 2 piezas

*1º Enseñanzas profesionales*

*primer trimestre* 2 piezas

*segundo trimestre* 2 piezas

*tercer trimestre* 2 piezas

*2º Enseñanzas profesionales*

*primer trimestre* 2 piezas

*segundo trimestre* 2 piezas

*tercer trimestre* 2 piezas

*3º Enseñanzas profesionales*

*primer trimestre* 2 piezas

*segundo trimestre* 2 piezas

*tercer trimestre* 2 piezas

*4º Enseñanzas profesionales*

*primer trimestre* 2 piezas

*segundo trimestre* 2 piezas

*tercer trimestre* 2 piezas

*5º Enseñanzas profesionales*

*primer trimestre* 2 piezas

*segundo trimestre* 1 piezas

*tercer trimestre* 1 piezas

*6º Enseñanzas profesionales*

*primer trimestre* 2 piezas

*segundo trimestre* 1 piezas

*tercer trimestre* 1 piezas

#### *Pérdida de evaluación continua.*

Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua por faltas de asistencia al 33 % de las clases, solicitarán y realizarán una prueba que tendrá por objeto determinar el grado de cumplimiento de los objetivos y contenidos del curso en que está matriculado. Esta prueba se puntuará de 1 a 10. Es preciso obtener como mínimo un 5 para superarla. El contenido de la prueba lo solicitará el profesor correspondiente y se tratará de la realización de las obras/estudios del curso y al menos, las piezas citadas como contenidos mínimos.

#### *Convocatoria extraordinaria de septiembre.*

Cuando el alumno no ha superado el curso por medio de la evaluación ordinaria podrá presentarse a una prueba extraordinaria, que se celebrará en el mes de septiembre. La prueba se calificará de 1 a 10, siendo precisa una calificación de 5 para superarla. El contenido de la prueba lo solicitará el profesor correspondiente y se tratará de la realización de las obras/estudios del curso y al menos, las piezas citadas como contenidos mínimos.

#### *Mínimos para la superación de la prueba de acceso.*

Para acceder a un curso distinto a Primero de Elemental, el aspirante deberá realizar una prueba. El referente de esta prueba son los objetivos y contenidos del curso inmediatamente anterior al que se desea acceder. El contenido de la prueba será el siguiente:

#### *Propuestas por cursos*

##### *Enseñanzas Elementales*

Interpretación de 2 obras de diferentes estilos del repertorio orientativo citado en los Contenidos del curso anterior, o de piezas de semejantes dificultades y características. Se valorará positivamente la ejecución de memoria de las obras presentadas. Los objetivos y contenidos serán los especificados para cada curso.

##### *Enseñanzas Profesionales*

Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al nivel en el acceso a 1º curso de enseñanzas profesionales.

Interpretación de 3 obras de diferentes estilos del repertorio orientativo citado a continuación para cada curso, o de piezas de semejantes dificultades y características. Los objetivos y contenidos serán los especificados para cada curso. Se valorará la interpretación de memoria de las piezas.

### *Prueba de lectura a primera vista*

Constará de un fragmento de una obra publicada o escrita específicamente para la prueba, con las características y dificultades adecuadas al curso y que decidirá el tribunal.

## **ACTIVIDADES Y CRITERIOS DE RECUPERACION**

Puesto que la enseñanza instrumental es progresiva y acumulativa, carece de sentido proponer un ejercicio específico de recuperación para alumnos con la asignatura pendiente. La recuperación se realiza en el desarrollo normal de las clases, fruto de la evaluación continua del proceso de aprendizaje del alumno. Cuando el alumno acabe cumpliendo los mínimos exigibles del curso pendiente, se considerará que lo ha recuperado y que está en condiciones de desarrollar los objetivos y contenidos del curso siguiente. La calificación será entonces positiva. La recuperación, por tanto, será efectiva precisamente en ese momento, lo cual se pondrá en conocimiento del alumno y de sus padres y se hará constar, posteriormente, en los boletines de evaluación trimestral.

## **MEDIDAS EXCEPCIONALES PARA COMPENSAR AQUELLOS APRENDIZAJES IMPRESCINDIBLES NO ADQUIRIDOS ANTE LA SITUACION DE CRISIS OCASIONADA POR LA COVID-19**

Como se ha comentado en el punto anterior la enseñanza instrumental es progresiva y acumulativa y todo lo relativo a las actividades de recuperación se pueden aplicar en este punto. Siendo una disciplina eminentemente práctica, ésta no puede forzarse por encima del nivel evolutivo del alumno. Hay que entender que la práctica instrumental necesita un tiempo para desarrollar la precisión y la habilidad motora, y si se pudiera tomar atajos, se tomarían desde el primer momento. Indudablemente, lo que hay que tener en cuenta es que el nivel de exigencia en el cumplimiento de los contenidos mínimos puede variar atendiendo a las circunstancias personales de cada alumno: haber padecido la enfermedad, haber podido seguir las clases online, tener secuelas que dificulten la práctica del instrumento y otras muchas variables que los profesores deberán tener en cuenta.

## **ATENCION AL ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECIFICAS DE APOYO EDUCATIVO (NEAE). ATENCION A LA DIVERSIDAD**

En nuestros centros no disponemos de equipo de orientación, pero tenemos la suerte de tener clases individuales en las que poder incluir todo tipo de alumnado al que nos adaptamos y somos flexibles para cubrir las necesidades de los alumnos. Debemos garantizar la integración de cada alumno desde la organización del centro.

No tenemos que hacer adaptaciones curriculares porque es enseñanza no obligatoria, pero podemos amoldarnos a las demandas de cada alumno.

Debemos seguir el principio de inclusión con los alumnos:

- Con necesidades educativas especiales
- Con alta capacidad intelectual.
- Con incorporación tardía
- Con dificultades específicas de aprendizaje
- Con necesidad de apoyo educativo
- Que hable otro idioma
- Con trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDHA)
- Con condiciones personales o historia que así lo aconsejen.

### **ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS**

Los profesores de la asignatura tienen previsto realizar las siguientes actividades extraescolares:

1. Tres audiciones internas, es decir, no públicas, si así lo deciden los profesores de la asignatura, que se desarrollarán previsiblemente al final del primero, segundo y tercer trimestre.
2. Los alumnos de cada profesor realizarán audiciones independientes o conjuntas, dependiendo de lo que decidan los profesores de la asignatura.
3. Una de las audiciones se realizará con público, al final del tercer trimestre. Dependiendo del desarrollo del programa y del alumnado existente se podrían programar más audiciones públicas.
4. Eventualmente, y dependiendo de la organización de la asignatura de Música de Cámara, así como de otras actividades del centro, los alumnos de Enseñanzas Profesionales de guitarra podrían integrarse en recitales multidisciplinares.

### *Profesores adscritos a la programación*

María Ángeles González Pascual, Gabriel Cabezas Brasa y Beatriz Tostón Bartolomé