

Programación de saxofón
Conservatorio "Miguel Manzano" de Zamora

Programación didáctica de saxofón

CONSERVATORIO "MIGUEL MANZANO" DE ZAMORA
CURSO 2024-2025

Profesores:

Jorge Rafael Gómez Cáceres

Rosa María Cojo Sánchez

Índice

INTRODUCCIÓN.....	6
JUSTIFICACIÓN.....	8
OBJETIVOS.....	9
ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA - OBJETIVOS GENERALES	9
ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA – Instrumentos de viento-madera.....	10
ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA – Objetivos generales.....	11
ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA – Instrumentos de viento madera	12
ENSEÑANZAS ELEMENTALES.....	13
ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	14
Objetivos	15
Contenidos	16
CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	24
Criterios de evaluación de la clase colectiva.....	24
Procedimientos.....	25
Criterios de calificación	25
Convocatoria del curso.....	25
Premio extraordinario.....	25
Principios generales:	26
Principios específicos	26
ENSEÑANZAS ELEMENTALES (Acorde al curso al que se presentan):	36
ENSEÑANZAS PROFESIONALES (Acorde al curso al que se presentan):	36
ENSEÑANZAS ELEMENTALES	37
CURSO 1ºE.E.M.....	37
Objetivos	37
Contenidos	38
Criterios De Evaluación.....	39
Repertorio, Materiales Y Recursos Didácticos.....	39
Secuenciación trimestral	39
Mínimos Exigibles.....	40
CURSO 2º E.E.M.....	40



Objetivos	40
Contenidos	41
Criterios De Evaluación.....	42
Repertorio, Materiales Y Recursos Didácticos.....	42
Secuenciación trimestral	43
Mínimos Exigibles.....	43
CURSO 3ºE.E.M.....	44
Objetivos	44
Contenidos	45
Criterios De Evaluación.....	46
Repertorio, Materiales Y Recursos Didácticos.....	46
Obras	46
Secuenciación trimestral	47
Mínimos exigibles.....	47
CURSO 4ºE.E.M.....	47
Objetivos	47
Contenidos	48
Criterios De Evaluación.....	49
Repertorio, Materiales Y Recursos Didácticos.....	49
Secuenciación trimestral	50
Mínimos exigibles.....	50
LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA PRUEBA DE ACCESOS AL PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES:	51
CURSO 1º E.P.M.....	53
Principios Metodológicos	53
Objetivos	53
Contenidos	54
Criterios De Evaluación.....	55
Repertorio, Materiales Y Recursos Didácticos.....	55
Secuenciación trimestral	56
Mínimos Exigibles.....	57

CURSO 2ºE.P.M.	57
Principios Metodológicos	57
Objetivos	58
Contenidos	58
Criterios De Evaluación.....	59
Repertorio, Materiales y Recursos Didácticos.....	60
Secuenciación trimestral	61
Mínimos Exigibles.....	61
CURSO 3ºE.P.M.	62
Principios Metodológicos	62
Objetivos	62
Contenidos	63
Criterios De Evaluación.....	63
Repertorio, Materiales Y Recursos Didácticos.....	64
Secuenciación trimestral	65
Mínimos Exigibles.....	65
CURSO 4ºE.P.M.	66
Principios Metodológicos	66
Objetivos	67
Contenidos	67
Criterios de evaluación	68
Recursos materiales y recursos didácticos	69
Secuenciación trimestral	69
Mínimos Exigibles.....	70
CURSO 5ºE.P.M.	70
Objetivos	70
Contenidos	71
Criterios de evaluación	72
Recursos materiales y recursos didácticos	73
Secuenciación trimestral	74
Mínimos Exigibles.....	74

CURSO 6ºE.P.M.	75
Objetivos	75
Contenidos	75
Criterios de evaluación	77
Recursos materiales y recursos didácticos	77
Secuenciación trimestral	78
Mínimos Exigibles.....	78
ADAPTACIONES DE LA PROGRAMACIÓN EN LA MODALIDAD DE ENSEÑANZA NO PRESENCIAL	81
Evaluación del aprendizaje del alumno	81
Criterios de Evaluación de las Enseñanzas Elementales.....	82
Criterios de Evaluación de las Enseñanzas Profesionales.....	82
Mínimos exigidos y distribución temporal de contenidos.....	82
La clase colectiva	82

INTRODUCCIÓN

La Música es un arte que - en medida parecida al Arte Dramático - necesita esencialmente la presencia de un mediador entre el creador y el público al que va destinado el producto artístico: este mediador es el intérprete (instrumentista, cantante, director, etc.).

La problemática de la interpretación comienza por el correcto entendimiento del texto, un sistema de signos recogidos en la partitura que, pese a su continuo enriquecimiento a lo largo de los siglos, padece – y padecerá siempre – de irremediables limitaciones para representar el fenómeno musical como algo esencialmente necesitado de recreación, como algo susceptible de ser abordado desde perspectivas subjetivamente diferentes. El hecho interpretativo es, por definición, diverso. Y no solo por la radical incapacidad de la grafía para apresar por entero una realidad – el fenómeno sonoro-temporal en que consiste la música – que se sitúa en un plano totalmente distinto al de la escritura, sino, sobre todo, por esa especial manera de ser de la música, lenguaje expresivo por excelencia, lenguaje de las emociones, que pueden ser expresadas con tantos acentos diferentes como artistas capacitados se acerquen a ella para descifrar y transmitir su mensaje. Esto, por lo pronto, supone el aprendizaje – que puede ser previo o simultáneo con la práctica instrumental – del sistema de signos propio de la música, que se emplea para fijar, siquiera sea de manera a veces aproximativa, los datos esenciales en el papel.

La tarea del futuro intérprete consiste, por lo tanto, en: primero, aprender a leer correctamente la partitura; segundo, penetrar después, a través de la lectura, en el sentido de lo escrito para poder apreciar su valor estético, y tercero, desarrollar al propio tiempo la destreza necesaria en el manejo de un instrumento para que la ejecución de este texto musical adquiera su plena dimensión de mensaje expresivamente significativo para poder transmitir de manera persuasiva, convincente, la emoción de orden estético que en el espíritu del intérprete despierta la obra musical cifrada en la partitura. Para alcanzar estos objetivos, el instrumentista debe llegar a desarrollar las capacidades específicas que le permitan alcanzar el máximo dominio de las posibilidades de todo orden que le brinda el instrumento de su elección, posibilidades que se hallan reflejadas en la literatura que nos han legado los compositores a lo largo de los siglos, toda una suma de repertorios que, por lo demás, no cesa

de incrementarse. Al desarrollo de esa habilidad, a la plena posesión de esa destreza en el manejo del instrumento, es a lo que llamamos técnica.

El pleno dominio de los problemas de ejecución que plantea el repertorio del instrumento es, desde luego, una tarea prioritaria para el intérprete, tarea que, además, absorbe un tiempo considerable dentro del total de horas dedicadas a su formación musical global. De todas maneras, ha de tenerse muy en cuenta que el trabajo técnico, representado por esas horas dedicadas a la práctica intensiva del instrumento, deben estar siempre indisolublemente unidas en la mente del intérprete a la realidad musical a la que se trata de dar cauce, soslayando constantemente el peligro de que queden reducidas a una mera ejercitación gimnástica. En este sentido, es necesario, por no decir imprescindible, que el instrumentista aprenda a valorar la importancia que la memoria -el desarrollo de esa esencial facultad intelectual- tiene en su formación como mero ejecutante y, más aún, como intérprete, incluso si en su práctica profesional normal - instrumentista de orquesta, grupo de cámara, etc.- no tiene necesidad absoluta de tocar sin ayuda de la parte escrita.

No es éste el lugar de abordar en toda su extensión la importancia de la función de la memoria en el desarrollo de las capacidades del intérprete, pero sí de señalar que al margen de esa básica memoria subconsciente constituida por la complejísima red de acciones reflejas, de automatismos, sin los cuales la ejecución instrumental sería simplemente impensable, los recursos técnicos, si bien pueden ser aprendidos por el intérprete a través de la vía intuitiva en las etapas iniciales de su formación, no cobran todo su valor más que cuando son plena y conscientemente asimilados e incorporados al bagaje cultural y profesional del intérprete. Todo ello nos lleva a considerar la formación del instrumentista como un frente interdisciplinar de considerable amplitud y que supone un largo proceso formativo en el que juegan un importantísimo papel, por una parte, el cultivo temprano de las facultades puramente físicas y psicomotrices y, por otra, la progresiva maduración personal, emocional y cultural del futuro intérprete.

JUSTIFICACIÓN

Podemos definir Programación Didáctica como el conjunto de acciones que transforman las intenciones educativas definidas en los niveles de concreción superiores convirtiéndolas en propuestas didácticas con el fin de alcanzar los objetivos establecidos. En ella se incluirán, en su máximo nivel de concreción, los objetivos, los contenidos, los criterios de evaluación, las actividades, etc. referentes a cada curso o ciclo, durante un curso académico. Su elaboración correrá a cargo de los profesores de la asignatura correspondiente, contrastando en todo momento las diferentes propuestas y eligiendo por consenso las más apropiadas.

Todo lo establecido en la Programación se plasmará en las unidades didácticas por medio de las actividades educativas a realizar en el aula. Así pues, La Unidad Didáctica concretará aún más lo establecido por la Programación Didáctica, convirtiéndose en una unidad funcional correctamente temporalizada y dirigida a unos alumnos determinados. Los objetivos, contenidos, metodología, criterios de evaluación, etc. que contendrán estas Unidades Didácticas estarán directamente relacionado con los establecidos en la Programación Didáctica de manera que estas sean consecuencia de ella.

En todo este proceso de concreción hemos de tener siempre en cuenta conceptos educativos fundamentales en el currículo como son: la atención a la diversidad, intentando adaptarnos al ritmo de aprendizaje de los alumnos, la motivación, que podrá ser diferente en cada momento en función de las circunstancias personales, etc. y la flexibilidad de las Unidades Didácticas de manera que podamos modificar oportunamente sus diferentes elementos según las necesidades. No hay que olvidar la importancia de esas consideraciones si tenemos en cuenta que vamos a aplicar un sistema de evaluación continua que nos podrá exigir en cualquier momento la adaptación de las Unidades Didácticas a las nuevas necesidades educativas.

Es fácilmente deducible, pues, que la flexibilidad, la concreción, la adaptación al contexto y la capacidad de aplicación van a ser las características que definan una programación válida y eficaz. Debe ser, en definitiva, un elemento de planificación y actuación de la práctica docente en el aula, asegurando la coherencia entre los diferentes equipos docentes del centro, aportando la máxima ayuda al Proyecto Educativo de Centro y sirviendo como factor para la evaluación tanto de la práctica docente como del proceso de enseñanza-aprendizaje en el que está implicado el alumno.

OBJETIVOS

ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA - OBJETIVOS GENERALES

El Decreto 60/2007, de 6 de junio, por el que se establece el currículo de las Enseñanzas Elementales de Música en la Comunidad de Castilla y León establece en su artículo 7 que: “las Enseñanzas Elementales de Música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades”:

- Superar los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.
- Conocer y comprender los elementos básicos del lenguaje musical, sus características, funciones y aplicarlos en la práctica instrumental y vocal.
- Adquirir una formación técnica instrumental adecuada que permita la comprensión y la interpretación correctas de un repertorio básico así como la posibilidad de acceder a niveles más avanzados de las enseñanzas musicales.
- Utilizar el «oído interior» como base de la afinación, de la audición y de la interpretación musical.
- Adquirir el hábito de interpretar música en grupo y adaptarse equilibradamente al conjunto.
- Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
- Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos en los distintos contextos históricos.
- Expresarse con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos y para enriquecer sus posibilidades de comunicación y realización personal.

ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA – Instrumentos de viento-madera

La enseñanza de instrumentos de viento madera en las enseñanzas elementales tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- Adoptar una posición corporal que permita una correcta formación de la columna de aire y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Controlar la respiración y la embocadura para una correcta producción de: sonido, afinación, emisión y controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Conocer los elementos básicos de técnicas de interpretación y las técnicas de relajación y adaptarlos al estudio individual propio para adquirir hábitos eficaces.
- Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Emitir un sonido estable, en toda la extensión del instrumento, empezando a utilizar el vibrato y los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad Sonora.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA – Objetivos generales

El Decreto 60/2007, de 6 de junio, por el que se establece el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música en la Comunidad de Castilla y León establece en su artículo 8 que: “Los objetivos generales de las enseñanzas profesionales de música, expresados en capacidades, son los referidos en el artículo 2 del Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, y además los siguientes:”:

- Capacitar para contribuir a la creación de una conciencia social de valoración del patrimonio musical que favorezca su disfrute y la necesidad de transmitirlo a las generaciones futuras.
- Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos en los distintos contextos históricos.
- Expresarse con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos y para enriquecer sus posibilidades de comunicación y realización personal.

Los objetivos específicos son los establecidos en el artículo 3 del Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, y además los siguientes:

- Asimilar los posibles cambios estéticos y nuevas tendencias profesionales.
- Desarrollar valores estéticos y culturales que les permita encaminarse hacia la práctica del buen gusto y refinamiento necesarios dentro de nuestra sociedad.
- Evaluar estéticamente, de acuerdo con criterios correctos, los fenómenos culturales coetáneos.
- Desarrollar una actividad creadora e imaginativa.
- Conocer e interpretar obras escritas en lenguajes musicales contemporáneos, como toma de contacto con la música de nuestro tiempo. Conocer e interpretar obras escritas en lenguajes musicales contemporáneos, como toma de contacto con la música de nuestro tiempo.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA – Instrumentos de viento madera

La enseñanza de instrumentos de Viento madera en las Enseñanzas Profesionales tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
- Practicar la fabricación de lengüetas dobles (para los instrumentos que las tienen).
- Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.

CONTENIDOS

ENSEÑANZAS ELEMENTALES.

- Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Fortalecimiento de los músculos faciales.
- Ejercicios de respiración sin y con instrumento (Notas tenidas controlando la afinación, la calidad de sonido y dosificación del aire).
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Práctica de escalas e intervalos (terceras, cuartas) controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones.
- Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.
- Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Adquisición de hábitos de estudios correctos y eficaces.
- Lectura a primera vista de obras o fragmentos sencillos.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles - motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc. para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Práctica de la improvisación.
- Práctica de conjunto.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos staccatos, en los intervalos, etc).
- Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tiempos lentos.
- Estudio del registro sobreagudo en los instrumentos que lo utilizan.
- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.
- Estudio del repertorio solista con orquesta de diferentes épocas correspondientes a cada instrumento.
- Estudio de los instrumentos afines.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus gráficas y efectos.
- Conocer el proceso de fabricación de cañas según los métodos tradicionales
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

CLASES COLECTIVAS

La asistencia a la clase colectiva será obligatoria. La clase colectiva de 3º y 4º de las Enseñanzas Elementales de música se desarrollará en el ámbito del aula, o de la agrupación instrumental de Enseñanza Elemental. Esta decisión la tomará el profesor según las necesidades del aula o según su criterio. Se fomentará como criterio específico del aula de saxofón el que la matriculación de alumnos por curso sea en número par, ya que de esta forma los alumnos podrán realizar dúos o cuartetos desde que comienzan sus estudios musicales.

Objetivos

- Desarrollar la comprensión e interpretación de los elementos básicos de la expresión musical a través del trabajo en grupo.
- Desarrollar y aplicar la audición polifónica para la escucha e interpretación simultánea.
- Aplicar y desarrollar la técnica individual en el trabajo en grupo.
- Valorar las normas que rigen la actividad de conjunto y la responsabilidad que se contrae en una tarea colectiva.
- Enriquecer la cultura musical a través de un repertorio específico que sólo puede ejecutarse dentro de un grupo.
- Hacer de la práctica de la música en grupo una actividad habitual, organizada, grata e integrada en el proceso de aprendizaje del alumno.
- Inculcar respeto y aprecio por los valores propios del trabajo colectivo, tanto en sus aspectos sociales y organizativos como afectivos.
- Ampliar los conocimientos generales del instrumento en cualquier ámbito de la música: historia del instrumento, su función en cualquier formación en la que participe, acústica del instrumento, etc.
- Conocer las distintas familias de instrumentos.

Contenidos

- Conocimiento en conjunto de las características y posibilidades sonoras de un grupo de instrumentos y saber utilizarlas dentro de las exigencias de los niveles de las enseñanzas elementales.
- Estudio conjunto de una sensibilidad auditiva que permita la unión y conexión sonora de todo el grupo instrumental.
- Audiciones comentadas para la iniciación al mundo de la música y de los instrumentos. d) Métodos de aprendizaje para una mayor facilidad en el ejercicio de la memoria.
- Ejercitar la capacidad de escuchar y tocar al mismo tiempo, favoreciendo la adaptación al conjunto sonoro.
- Actividades destinadas a fomentar la improvisación y la creatividad.
- Apoyo al estudio de aspectos técnicos trabajados en la clase individual.
- Práctica de situaciones parecidas a conciertos o audiciones, para familiarizar al alumno con la situación de tocar ante el público.
- Asistencia a conciertos y audiciones de otros instrumentos.

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS CLAVE

Según la Unión Europea, las competencias básicas o clave son una “combinación de destrezas, conocimientos, aptitudes y actitudes y la disposición de aprender, además del saber cómo. Las competencias representan un paquete multifuncional y transferible de conocimientos, destrezas y actitudes que todos los individuos necesitan para su realización y desarrollo personal, inclusión y empleo, y deberían actuar como la base para un posterior aprendizaje, como parte de un aprendizaje a lo largo de toda la vida”.

En el currículo de Educación Primaria o Secundaria se especifica el significado de las competencias clave y su sentido dentro de la educación: “Las competencias, o capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos”. RD 1105/2014

Actualmente, el currículo LOMLOE establece 8 competencias clave para el aprendizaje permanente. Y vienen acompañadas de un nuevo concepto, las competencias específicas.

Competencia en comunicación lingüística

- Competencia plurilingüe.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM, por sus siglas en inglés).
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia emprendedora.
- Competencia en conciencia y expresión culturales.

Hay autores que han intentado adaptar determinadas competencias clave de la LOMCE, tratando de convertirlas de algún modo en competencias específicas de estas enseñanzas. Un ejemplo de ello lo encontramos en un artículo de Ayala (2011), en el que se analizan las distintas formas en las que las competencias lingüística y matemática pueden desarrollarse en el conservatorio.

“Precisamente las destrezas, los conocimientos, las aptitudes y las actitudes son aspectos con los que trabajamos diariamente en los conservatorios de música, donde la tarea del profesor-tutor en este sentido es importantísima y fundamental. (Ayala 2011)

De aquí parte, pues, este desarrollo de la competencia en comunicación o lingüística, desde el punto de vista curricular de las enseñanzas de música:

La música, por sí misma, es un lenguaje, teniendo los conservatorios en su currículo una asignatura común a todos los alumnos llamada precisamente Lenguaje Musical. Este lenguaje es un corpus de conocimientos que configuran la relación entre los elementos de notación simbólica de la música y su realidad sonora.

Los músicos utilizamos este lenguaje musical para expresar sentimientos, emociones y vivencias, pero no verbalmente sino a través de los instrumentos de música y sus diferentes sonidos y timbres. Este aprendizaje del lenguaje musical se manifiesta con el instrumento de forma simultánea con el mismo, a diferencia del lenguaje oral y escrito de un idioma que se produce de forma más desarrollada en el tiempo. Los estudiantes de música aprenden a identificar los símbolos musicales o solfísticos casi instantáneamente actuando la experiencia instrumental como un canal inmediato de ensayo-error-acierto.

Este sistema necesita, por parte del músico educando, así como del profesorado, una gran dosis de constancia, paciencia, entusiasmo y fortaleza intelectual y física que no siempre se tienen.

Este lenguaje implica, aparte de lo dicho instrumentalmente, otra experiencia: el canto, tanto en su faceta coral que todos los alumnos aprenden, como en la especialidad propiamente dicha.

Pero además de todo ello, las partituras que leen los músicos están repletas de palabras que, entre otras muchas cosas, indican el “tempo” que deben seguir, y no precisamente en castellano sino en idiomas tan diferentes como el italiano, el francés, el inglés, el alemán o incluso el latín, dependiendo del compositor, de la época y de la pieza en cuestión. Es fundamental conocer toda esta terminología para interpretar una partitura.

Gracias a todo lo expuesto, los alumnos de los conservatorios usan el Lenguaje Musical para expresarse, para crear, para fomentar las relaciones constructivas con los compañeros y con el entorno, para establecer lazos con otras personas y otras culturas, para aprender a convivir con

los demás y sentirse bien con uno mismo y, por supuesto, como instrumento de aprendizaje con proyección en múltiples contextos.

Se puede decir que la competencia lingüística es muy musical y, en este sentido, potencia muchas habilidades, aptitudes y actitudes de manera positiva en las personas, ayudando intensamente en cualquier proceso de enseñanza- aprendizaje.

Competencia digital

El objetivo será que el alumno sea capaz de hacer un uso habitual de los recursos tecnológicos disponibles con el fin de resolver los problemas reales de un modo eficiente, así como evaluar y seleccionar nuevas fuentes de información e innovaciones tecnológicas en función de su utilidad para acometer tareas u objetivos específicos. Desde el aula se abordarán los cinco elementos de la Competencia Digital: Información, Comunicación, Creación de contenido, Seguridad y Resolución de problemas.

Competencia matemática

"Todo el hecho musical está impregnado de números, desde el fenómeno físico-armónico hasta la ciencia de la acústica aplicada a la construcción de los instrumentos musicales y las salas de concierto" (Ayala, 2011b, p.1).

El alumnado aprenderá a reconocer las matemáticas presentes en el Lenguaje Musical, mediante las cuales se organizan los compases, los tempos, los intervalos, etc.

Competencia personal, social y de aprender a aprender

El alumnado trabajará tanto en el aula como en casa, de manera que tendrá que aprender a organizarse su tiempo y desarrollar sus estrategias de trabajo para llevar a cabo las actividades propuestas por el profesorado, aspecto particularmente importante en nuestras enseñanzas, al tener que compaginar la educación obligatoria con la musical.

Competencia ciudadana

Durante el desarrollo de todas las actividades se fomentará la creación de un clima de confianza y respeto mutuo en clase, en el que todo el alumnado pueda expresarse libremente, tanto a la hora de verbalizar cuestiones musicales u opiniones personales como durante la interpretación musical.

Competencia emprendedora

Desde el aula de saxofón se fomentará el desarrollo de la habilidad personal para transformar

ideas en actos, a través de la creatividad, la innovación y la asunción de riesgos. Se buscará animar al alumnado a experimentar con las sonoridades de su instrumento, a que sean creativos en cuanto a la elección de alguna parte de su repertorio, etc.

Competencia en conciencia y expresiones culturales

Puesto que cada género o estilo musical de los que se trabajarán durante el curso escolar nace en contextos sociales y culturales diferentes, se contribuirá a la adquisición de esta competencia a través del respeto y valoración de esta diversidad, además de buscar una participación activa por parte del alumnado en la agenda cultural del conservatorio.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Competencia rítmica: Abarcando la métrica (compases, ritmos, polirritmias), de modo que adquirir una competencia rítmica significa el control de aquellas habilidades que permiten la comprensión y ejecución de los contenidos rítmicos determinados por el nivel, así como utilizar la habilidad motriz y auditiva necesarias para ejecutar y escuchar con independencia diferentes desarrollos rítmicos.

Competencia auditivo-perceptiva: Abarcando la percepción auditiva, así como la capacidad de crear imágenes sonoras en ausencia de sonido físico (oído interno) necesario para la preparación de la lectura a vista y el transporte pudiendo reconocer timbres, estructuras formales, agógicas y dinámicas del texto música.

Competencia en comprensión del lenguaje musical: Consiste en comprender los principios teórico-prácticos que conforman el lenguaje musical y la base de armonía, así como las bases teóricas sobre las grafías y los conceptos fundamentales de la escritura melódica y armónica.

Competencia corporal: Desarrollar la coordinación motriz necesaria para la interpretación de los elementos rítmico-melódicos usando las destrezas de asociación y disociación pertinentes.

Competencia cultural y artística: Conocer, apreciar y valorar críticamente las manifestaciones culturales, manifestando interés por la participación en la vida cultural, en el desarrollo de la propia capacidad estética y creadora y contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico, tanto de la propia comunidad como de otras.

Competencia personal y emocional: La competencia emocional se divide en: competencia personal (autoconciencia, autoestima, autorregulación y motivación) y competencia social (empatía y habilidades sociales).

Competencia para aprender a aprender: Consiste en la capacidad para proseguir y persistir en el aprendizaje, organizar el propio aprendizaje, lo que comporta el control eficaz del tiempo y de la información, individual y grupalmente. Conciencia de las necesidades y procesos del aprendizaje propio, identificación de las oportunidades disponibles, habilidad para superar los obstáculos con el fin de aprender exitosamente. Obtener, procesar y asimilar nuevos conocimientos y habilidades. Compromiso del alumno para construir su conocimiento a partir de sus aprendizajes y experiencias anteriores, a fin de extrapolar ese conocimiento y habilidades en una variedad de contextos (en su casa, en la escuela, etc.).

Competencia tecnológica: Es el dominio del conjunto de habilidades necesarias para gestionar y utilizar todos los recursos tecnológicos necesarios para el aprendizaje orientado a la educación musical. También implica el conocimiento y el uso de la plataforma en la cual se desarrolla la actividad formativa.

Sin embargo, también existen autores que proponen unas competencias nuevas creadas específicamente para llevarse a cabo en el ámbito del conservatorio. La propuesta de Pizarro (2017) consta de diez competencias, que a su vez se dividen en varias subcompetencias. El autor las presenta como "un gesto de atrevimiento" que realiza con el fin de "generar un debate en torno a la clasificación de esas posibles competencias y con el tiempo, poder clasificarlas de manera consensuada".

Competencia en lenguaje musical y corporal

- Teoría
- Rítmica
- Auditiva
- Canto
- Repentización y transporte
- Dirección

Competencia en salud

- Física
- Mental

Competencia en el conocimiento físico del instrumento

- Mecánico

- Acústico
- Material
- Construcción

Competencia interpretativa individual

- Técnica
- Expresión
- Improvisación

Competencia interpretativa en grupo

- Compenetración
- Gestual
- Adaptación

Competencia emocional

- Conocimiento
- Gestión
- Proyección
- Autocontrol
- Liderazgo

Competencia creativa

- Composición
- Arreglista
- Metodológica
- Luthier
- Proyectos

Competencia viso-espacial

- Sonoras (melódicas, armónicas y rítmicas)
- Extramusicales (objetos, personas y situaciones)

Competencia en literatura y estilos musicales

- Metodología
- Bibliografía



- Obras y estilos

Competencia docente

- Aprendizaje cooperativo
- Autoevaluación
- Planificación del aprendizaje
- Motivar

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Se establecerán para cada curso y adecuados a los contenidos.

Criterios de evaluación de la clase colectiva.

Los profesores que impartan las clases colectivas elaboren un informe para el tutor que incluya los siguientes puntos:

- Asistencia
- Participación
- Asimilación de contenidos
- Valoración global positiva o negativa.

Los criterios de la clase colectiva de 3º y 4º de las enseñanzas elementales (banda) son los siguientes:

- a) Obtener una calidad sonora
- b) Interpretar las obras programadas en el curso c. c.
- c) Respetar a los compañeros.
- d) Saber escuchar.
- e) Asistir a clase y participar en ella

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se establecen en el Decreto 60/2007 de 7 de junio (artículo 9).

Procedimientos.

Exámenes, audiciones, trabajos... Se hará referencia a la evaluación continua y al peso de la clase colectiva en la evaluación.

Criterios de calificación

Los resultados de la evaluación final se expresarán mediante escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a 5, y negativas las inferiores a dicha cifra. El alumno recibirá también una calificación trimestral. El último trimestre y la calificación final serán coincidentes, fruto de la evaluación continua.

Convocatoria del curso.

- Convocatoria de junio: evaluación continua a través de los procedimientos establecidos en los apartados 5.1 y 5.2. En el caso de pérdida de la evaluación continua debe figurar el procedimiento de evaluación correspondiente, siempre previa petición del interesado.
- Convocatoria de septiembre/julio: el centro organizará en el mes de septiembre/o julio las oportunas pruebas extraordinarias con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa.

Los alumnos perderán el derecho a la evaluación continua con el siguiente porcentaje de faltas de asistencia:

- Clases individuales: 33 %

Premio extraordinario.

En las condiciones que determine la Consejería competente en materia de educación, los alumnos que hayan obtenido en 6º curso de las enseñanzas profesionales de música una calificación media superior a 9,5, podrán concurrir a las pruebas que en su momento organice la Consejería competente en materia de educación para la obtención del “Premio extraordinario de las enseñanzas profesionales de música de la Comunidad de Castilla y León”.

METODOLOGÍA DIDÁCTICA

Principios generales:

- a) Desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias del alumno.
- b) Estímulo y ensanchamiento de la receptividad, creatividad y capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico.
- c) Aprendizajes funcionales.
- d) Interrelación entre distintos contenidos de una misma área y entre contenidos de distintas asignaturas.
- e) Orientación pedagógica.
- f) Trabajo conjunto del equipo docente.
- g) Proyecto Curricular como reflejo de la práctica docente.
- h) Evaluación personalizada como punto de referencia para la actuación pedagógica.
- i) Evaluación y análisis crítico de los procesos de enseñanza.
- j) Impulso de la autonomía del alumno y su implicación responsable.

Principios específicos

Estos principios estarán reflejados más adelante, en la metodología de cada curso.

MATERIALES Y RECURSOS

Los recursos son todos aquellos materiales, personas o hechos que ayudan en el proceso de aprendizaje del alumnado. Deben ser motivadores, variados y flexibles adaptándose a las distintas necesidades del alumnado en cada momento y a la vez portadores de contenidos. Entre todos ellos utilizaremos los siguientes:

RECURSOS PERSONALES

Debemos destacar la importancia de la articulación de los recursos personales, conjugando los trabajos de familias, profesorado, Centros docentes, administraciones educativas y de la sociedad en su conjunto, responsable última de la calidad del sistema educativo. La dirección y el sentido específico que las fuerzas de estos agentes deberán cobrar serán:

- Las familias: habrán de colaborar estrechamente y deberán comprometerse con el trabajo cotidiano de sus hijos/as y con la vida de los Centros docentes.
- Los Centros y el profesorado deberán esforzarse por construir entornos de aprendizajes ricos, motivadores y exigentes.
- Las Administraciones educativas tendrán que facilitar a todos los componentes de la comunidad escolar el cumplimiento de sus funciones, proporcionándoles los recursos que se requieran y reclamándoles, al mismo tiempo, su compromiso y trabajo.
- La sociedad, en suma, apoyará al sistema educativo y creará un entorno favorable para la formación personal a lo largo de toda la vida. Así pues, los recursos personales han de cooperar con el medio propiamente institucional, destacando el relevante papel de la familia que debe contribuir al desarrollo de actitudes, intereses y hábitos positivos. El profesorado se guiará en todo momento por el principio de colaboración y trabajo en equipo. Finalmente, también queremos referirnos a la relación entre el propio alumnado como recurso. El trabajo en grupo desarrolla importantes funciones: control de impulsos agresivos, relativización de puntos de vista y regulación de los aprendizajes. La relación alumno/a-alumno/a es de una importancia fundamental y puede plasmarse como gran colectivo, trabajo en equipos de trabajo y en las relaciones de apoyo entre compañeros/as.

RECURSOS AMBIENTALES

Los recursos ambientales comprenden desde la conformación flexible y funcional del espacio del aula, hasta la utilización de los distintos espacios del Centro y los ambientes que fuera de él puedan cooperar en el tratamiento de los contenidos. Destacamos en esta programación:

La casa (dependencias, mobiliario, enseres, aparatos,...).

El Conservatorio (salón de actos, biblioteca,...).

El aula.

La localidad (calles, plazas, parques, servicios sociales, profesionales relacionados y medios de comunicación).

El entorno natural (montaña, ríos, campo, plantas, fenómenos atmosféricos).

RECURSOS MATERIALES

En el tratamiento didáctico de esta programación resultan de especial interés los siguientes recursos generales: específicos del Centro, impresos, audiovisuales, e informáticos y nuevas tecnologías.

MATERIAL ESPECÍFICO

- Recursos que pertenecen al aula. El aula de música debe estar equipada de mesas, sillas, pizarra pautada, espejo, atriles, tablón de corcho, armarios, estanterías, metrónomo, afinador, reproductor de sonido, ordenador, Cd's de la especialidad y de música de diversa índole. Debe estar organizada según las necesidades y objetivos a desarrollar por el profesor. En ella encontramos la familia de saxofones perteneciente al Centro para uso del alumnado.

- Recursos que pertenecen al Centro.

El Centro dispondrá de los medios audiovisuales tales como aparatos de reproducción y grabación, así como de ordenadores con acceso a Internet. El Centro dispondrá de un salón de actos que será de gran utilidad para organizar audiciones donde el alumnado vaya tomando contacto con el público y desarrollando su sensibilidad artística.

- Recursos que debe aportar el alumnado. El alumno/a debe aportar instrumento propio, siendo

el profesor quien oriente en la elección de éste atendiendo a sus características. Así mismo debe poseer cañas propias, libros requeridos y todo el material que sea exigido por el profesorado para el desarrollo lógico de las clases.

- Materiales impresos. Tendremos disponible las partituras del repertorio básico, así como todo el material programado en los distintos cursos. Métodos, partituras, bibliografía de la especialidad, libros de consulta, libros de prácticas y actividades, folletos, revistas, periódicos y carteles.

- Materiales audiovisuales. Aparatos audiovisuales: televisión, vídeo, reproductor de Dvd, equipo de música. Materiales informáticos y nuevas tecnologías La importancia que actualmente están teniendo las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación, hacen necesaria la inclusión de este apartado dentro de nuestra programación. Existen numerosos programas para ampliar, reforzar, investigar y descubrir materiales y conocimientos que nos servirán para completar la enseñanza musical. Algunos ejemplos: - Ordenador con la instalación de un programa para la edición de partituras donde podamos realizar nuestras propuestas de actividades. - Cds de acompañamiento musical al piano donde el alumnado podrá hacer música de conjunto desarrollando el sentido rítmico y la afinación. - Enciclopedia tales como la Encarta para cualquier consulta que se requiera. - Acceso a Internet para cualquier consulta.

COMPETENCIA DIGITAL. ESPACIO PARA LAS TIC Y SUS RECURSOS

El acelerado proceso de incorporación de la competencia digital en nuestra sociedad y educación hace que la presencia de las TIC se haga muy presente en los centros educativos. Este proceso que llega a ser hoy en día prácticamente imprescindible ha dado un giro a muchos de los recursos utilizados para el aprendizaje.

De esta forma el envío de todo el material que el profesor entrega a sus alumnos y toda la información relativa a la asignatura se gestiona por medio de la plataforma Teams. Otra ventaja que ofrece es que la fiabilidad y seguridad que nos aporta permitiéndonos un rápido acercamiento profesor-alumno/a mediante su correo corporativo de educacyl.

Cabe destacar en este tipo de enseñanzas eminentemente prácticas la aplicación “Flipgrid” que nos permite rápidos envíos y recepciones de videos con explicaciones del profesor/a y de ejercicios específicos solicitados desde el aula.

De igual manera se recurre frecuentemente como apoyo al trabajo realizado durante las clases a numerosos videos de Youtube que nos permiten escuchar distintas grabaciones del repertorio a trabajar aportando varias versiones del mismo y cuyo objetivo final es el de permitir que el alumno/a pueda crear un criterio único y personal.

La evaluación mediante la plataforma Centro-Net es otro claro ejemplo de la implementación de las nuevas tecnologías en nuestro ámbito laboral, así como las grabaciones de conciertos que se efectúan para su difusión por la red mediante Streaming o mediante la página facebook del conservatorio.

Otro dato importante a reseñar es que el COVID-19 nos ha dejado la posibilidad de que, frente a enfermedades que impiden la asistencia del alumno/a al centro de estudios el propio profesor desde el aula puede conectarse con el alumno/a mediante el dispositivo digital que tenga a su alcance, ordenador portátil, tablet o incluso teléfono móvil e impartir la clase para que de esta manera el proceso educativo no se interrumpa.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

A principio de curso, cuando haya terminado la matriculación, cada departamento revisará la matrícula para detectar posibles casos de alumnos que requieran una atención especial, en cuyo caso se realizará la adaptación curricular correspondiente. En dicha adaptación se tendrán en cuenta los siguientes aspectos de acuerdo con el tipo de problema (ceguera, minusvalías motoras, etc.)

- a) Programa adaptado.
- b) Material específico para uso del profesor y del alumno, en clase.
- c) Acomodación de horarios y aulas.
- d) Contacto y colaboración con centros y organizaciones especializadas.

Medidas de atención a la diversidad

La enseñanza del saxofón requiere de una constante adaptación por parte del profesor a las condiciones específicas de cada alumno con el fin de dar una respuesta educativa más adecuada a sus necesidades. Es lo que se denomina atención a la diversidad y que en la enseñanza de violín puede manifestarse tanto a través de las características físicas de los alumnos (por ejemplo: la altura) como en sus conocimientos previos o las distintas aptitudes que manifiestan. Por esta razón en el desarrollo de las Unidades Didácticas previstas podrán adaptarse o añadirse las actividades diferentes que se consideren oportunas. Del mismo modo podría ser necesario retomar o prolongar el trabajo de algún aspecto determinado hasta su correcta asimilación. A partir de la Programación Didáctica elaborada por el Departamento, cada profesor tendrá la oportunidad de diseñar sus propias actividades, modificando las Unidades Didácticas propuestas, o bien desarrollar otras nuevas en función de la necesaria adaptación al tipo de alumno a quién se dirige la enseñanza.

Actividades de Tutoría

Un elemento fundamental en la determinación y orientación de estas medidas de adaptación reside en la Acción Tutorial. El profesor de saxofón, como tutor del alumno, debe orientar y

asesorar permanentemente al alumno, detectando los problemas e inquietudes que pueda manifestar. La solución de muchos de los problemas musicales debe ser abordada en colaboración con otros profesores implicados en su formación, por ejemplo de Lenguaje Musical, por lo que es necesario mantener la comunicación con los mismos. De este modo también pueden obtenerse datos relevantes que permitan orientar la actividad formativa y practicar las adaptaciones que sean necesarias.

Una de las responsabilidades de la acción tutorial es también la de mantener un contacto fluido con los padres, acerca de cualquier particularidad que pueda

influir sobre el proceso de aprendizaje. Esto incluye la coordinación de los tiempos de trabajo en casa, la disponibilidad o no de tiempo, de un instrumento adecuado y en buenas condiciones mecánicas, la verificación de factores positivos o negativos que puedan afectar a la motivación del alumno. Para llevar a cabo las tutorías se dispondrá de dos horas semanales, cuyo horario se hará público al principio de curso, una destinada a la atención de los alumnos y otra a los padres.

Rasgos de diversidad del alumno: Tipología genérica

Para aplicar las medidas de adaptación más convenientes, se practicará una evaluación inicial que nos permita identificar los rasgos de diversidad que nos servirán de referencia para organizar e interpretar correctamente esta información. En función de su diversidad, podemos establecer una tipología genérica del alumnado, atendiendo a tres criterios específicos:

1. En función de su diferente nivel musical:

- a. Alumno intermedio: aquel que asimila con corrección los contenidos y que es capaz de demostrarlo en la interpretación del repertorio
- b. Alumno avanzado: el alumno dotado de unas capacidades por encima de lo previsto para su nivel, que demuestra una capacidad comunicativa durante la interpretación y es capaz de hallar soluciones técnicas y expresivas correctas por propia iniciativa.
- c. Alumno que presenta dificultades: aquel que asimila los contenidos a un ritmo menor al previsto, disocian los aspectos técnicos de los expresivos.

2. En función de su diferente actitud e interés hacia sus estudios y formación musical:

- a. Alumno motivado: presenta una actitud positiva hacia el aprendizaje, no precisando de una motivación no personal para conseguir un ritmo adecuado de trabajo en el aula y en casa. Son alumnos que finalizan convenientemente las enseñanzas profesionales y suelen presentarse a

las pruebas de acceso a Enseñanza Superior

b. Alumno con bajo interés: considera la asistencia a las clases como una actividad más de tipo extraescolar en relación con sus estudios obligatorios de Primaria o Secundaria. Es conveniente observar la correspondencia o no de esta actitud con la de la familia. Normalmente, éstos son alumnos que no finalizan los estudios profesionales o que, de conseguirlo, no tienen intención de continuar estudios Superiores.

3. En función del grado de adaptación según sus condiciones físicas:

a. Alumnado medio: no presenta ninguna disfunción de tipo físico o psicomotriz.

b. Alumnado que puede presentar particularidades o disfunciones físicas: entre los que podemos encontrar, alumnos con alguna deficiencia física significativa (visión escasa o nula, problemas de coordinación motriz), o leve, que le puedan condicionar el normal desarrollo de sus capacidades técnico-interpretativas (mano pequeña, longitud de las extremidades superiores no adecuadas, desviaciones de columna).

Pautas para la adaptación didáctica en Atención a la Diversidad

Algunas dificultades específicas suelen arrastrarse durante años si no se atienden adecuadamente. De ellas se derivan muchos problemas que no pueden ser corregidos directamente si no se detecta la raíz. Algunos de estos problemas que el profesor puede encontrar en un alumno de saxofón son los siguientes (la presente relación no pretende ser exhaustiva sino solo una aproximación a algunos de los problemas de tipo general):

- Mano blanda y mal estructurada.
- Excesiva tensión en la espalda y en los hombros.
- Movimientos parásitos en distintas partes del cuerpo.
- Detenciones y repeticiones inconscientes durante la interpretación.
- Dificultades para mantener el tempo en los cambios de secciones o de figuración.
- Dificultades en la coordinación de las acciones de ambas manos.

La problemática que presenta la diversidad de niveles de los alumnos debe de ser tratada individualmente elaborando una gama de distintos materiales didácticos para una misma actividad, graduándolos por su complejidad. En cuanto a la elección del repertorio y con el fin de atender a la diversidad, se tendrá en cuenta que los mismos contenidos se pueden encontrar en distintos estudios y obras de repertorio.



Programación de Saxofón
Conservatorio "Miguel Manzano" de Zamora.

Es conveniente ampliar al máximo el abanico de obras donde elegir. La elección de unas u otras estará en función de su dificultad global.

AUDICIONES Y ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

1. Se realizarán un mínimo de tres audiciones a lo largo de todo el curso académico en el lugar donde crea oportuno el profesor tutor. Se valorará el comportamiento del alumno en las audiciones o conciertos de alumnos programados en el aula, teniendo en cuenta también la calidad del trabajo presentado. Se exigirá un nivel mínimo para poder participar en estas actividades. Sin él, la evaluación de la actividad se considerará negativa. El repertorio de cada audición o actividad será variado, es decir, adaptaremos el repertorio a interpretar, a las posibilidades reales del alumno durante el curso escolar.
2. Los alumnos de saxofón colaborarán con las propuestas realizadas por los diferentes organismos de la ciudad (Día del Libro, Bibliotecas, Museos, música en la calle...) en la medida de sus posibilidades, y colaborarán en las diferentes iniciativas que se organicen desde el Aula de Saxofón para la mejora de su formación.
3. Además de las audiciones de obras de repertorio, se realizará una vez al trimestre una audición de la técnica planteada para el curso. Podrán ser mensuales, trimestrales, anuales, o con cualquier otra periodicidad. En ellos, el profesor valorará el rendimiento y el trabajo realizado por el alumno, así como la cantidad y calidad de repertorio presentado.
4. Los Alumnos de Enseñanza Profesional principalmente seleccionados o elegidos por el profesor, podrán participar de manera voluntaria en el “Encuentro de Saxofones de Castilla y León” SAXOCYL en su Segundo encuentro que se llevará a cabo este año durante este año y que se está perfilando ya a día de hoy por los profesores de los diferentes centros.
5. De la misma manera, sucederá con el “Segundo encuentro de Saxofones” entre el conservatorio de León, el de Zamora y el conservatorio de Salamanca. Cuya sede podría ser este año nuestro propio centro, ya que en años anteriores tuvo lugar en Salamanca.

PRUEBAS DE ACCESO.

En abril el centro publicará los contenidos, estructura y criterios de evaluación de las pruebas de acceso. Los aspectos valorables en las pruebas de acceso son los siguientes:

ENSEÑANZAS ELEMENTALES (Acorde al curso al que se presentan):

- Control de la respiración.
- Sensibilidad auditiva.
- Correcta posición corporal, de las manos y de la embocadura.
- Conocimiento de la digitación.
- Afinación.
- Capacidad expresiva.
- Lectura fiel del texto presentado (ritmo, matices, articulación y pulso estable).
- Correcta emisión y control del sonido.
- **Interpretación de las obras con acompañamiento instrumental si la obra lo requiere.**
- Comprensión de las estructuras musicales más sencillas.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES (Acorde al curso al que se presentan):

- Control de la respiración.
- Sensibilidad auditiva.
- Correcta posición corporal, de las manos y de la embocadura.
- Conocimiento de la digitación.
- Afinación.
- Capacidad expresiva.
- Lectura fiel del texto presentado (ritmo, matices, articulación y pulso estable).
- Correcta emisión y control del sonido.
- **Interpretación de las obras con acompañamiento instrumental si la obra lo requiere.**
- Comprensión de las estructuras musicales.
- Agilidad y reflejos necesarios para solucionar problemas que surjan en la interpretación.
- Utilización de varios instrumentos de la familia si la partitura lo requiere.
- Interpretación adecuada del estilo de la obra.

SECUENCIACIÓN DE OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

CURSO 1ºE.E.M

Objetivos

- Adoptar una posición equilibrada del cuerpo que permita al alumno respirar con naturalidad, y que favorezca la correcta colocación del instrumento y coordinación entre ambas manos, para conseguir un movimiento de los dedos suave y cómodo.
- Iniciar en la técnica de la respiración diafragmática con y sin instrumento, para conseguir controlar la columna de aire y canalizarla hasta el instrumento; paralelamente se trabajará la búsqueda de una buena embocadura (controlando los músculos faciales) para posibilitar una correcta emisión, calidad de sonido, afinación, articulación y flexibilidad.
- Comprender cuando el sonido es de mala calidad o está desafinado, para que poco a poco, contrastando con el ejemplo del profesor, adquiera y utilice los reflejos necesarios para la autocorrección.
- Conocer las características técnicas y posibilidades del instrumento, y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Conseguir claridad y flexibilidad en las emisiones y el conocimiento de escalas y arpeggios elementales con articulaciones y saltos fáciles; utilización de diferentes dinámicas dentro de un sonido estable y centrado, consiguiendo que estos ejercicios formen parte de un hábito de estudio adecuado, ordenado y eficaz.
- Conocer la Historia del Saxofón de forma sencilla.
- Iniciarse a la comprensión de estructuras musicales básicas: pregunta -respuesta.
- Interpretar un repertorio muy sencillo de obras o fragmentos, e incentivar en lo posible el uso de la memoria y la capacidad creativa e improvisatoria con los recursos de este

nivel, así como la práctica de lectura a primera vista.

- Favorecer la interpretación en grupo, para conseguir el hábito de escuchar otras voces e instrumentos y adaptarse armónicamente a un conjunto, y por otro lado que el alumno adquiera seguridad en sí mismo.
- Hacer ver al alumno la importancia del trabajo individual para adquirir la capacidad de escucharse y ser autocrítico.
- Conseguir que el alumno (por motivos de higiene) se habitúe a limpiar la boquilla y la caña después de finalizar el estudio; así mismo le acostumbraremos a limpiar el instrumento después de cada sesión para secar la humedad.

Contenidos

- Familiarizar al alumno con el nuevo instrumento, dándole a conocer sus diferentes partes (embocadura, tudel, cuerpo, codo y campana), conocer el nombre de las llaves y elementos como: zapatillas, muelles, fieltros, etc. Saber montar la embocadura (boquilla, caña abrazadera y boquillero). De esta manera favoreceremos la correcta colocación del alumno a la hora del estudio, tanto corporal como digital, dándole a conocer con más precisión, el instrumento en el que se ha iniciado.
- Ejercicios de respiración, con y sin instrumento.
- Emisión de sonidos a través de notas tenidas y otros valores controlando la calidad del sonido, la afinación y la continuidad y medida del soplo, comenzando en un registro cómodo.
- Utilización de dinámicas elementales y sonidos filados.
- Estudio de escalas diatónicas mayores con sus respectivos arpeggios de tónica y séptima de dominante, hasta dos alteraciones, giros cromáticos y módulos de intervalos simples. Estudio de la escala cromática en toda la extensión tradicional del saxofón. Las articulaciones que se trabajarán en el presente curso serán las siguientes: todo ligado, todo picado, dos ligadas y dos picadas, y, dos picadas y dos ligadas. Práctica de los matices más elementales (f – p). Todo ello se realizará de memoria. La velocidad final será de negra igual a setenta, en movimiento de negras.
- Ejercicios de emisión de sonidos a diferentes velocidades para agilizar la lengua.
- Ejercicios técnicos para conseguir homogeneidad de los dedos en diferentes ritmos y saltos.
- Trabajos de grupo para desarrollar la adaptación y flexibilidad rítmicas y de afinación.
- Repetición de memoria de células rítmicas y melodías cortas a medida que el alumno esté capacitado para ello.

Criterios De Evaluación

- Demostrar durante el curso cada vez mayor interés por el estudio del instrumento, tanto en clase como en casa.
- Conocer como colocar el aire y como se debe utilizar para adquirir un buen sonido, controlando la presión necesaria.
- Adquirir una posición corporal correcta, así como la posición de la embocadura.
- Mostrar la posición correcta de la lengua para una adecuada emisión.
- Rendir en las clases colectivas y con el pianista acompañante.
- Haber realizado la programación correspondiente, lo más fidedignamente posible.
- Interpretar con corrección en lo referente a la lectura de notas y figuras, así como las indicaciones dinámicas más sencillas.
- Aprender alguna canción de memoria.
- Conseguir un hábito de estudio diario.
- Lectura a primera vista.
- Se valorará positivamente la asistencia continuada a las clases y la actitud en las mismas.
- Breve improvisación utilizando sencillos elementos rítmicos y melódicos estudiados en clase.

Repertorio, Materiales Y Recursos Didácticos

Métodos

- Saxo Tempo. Vol. 1. J.Y. Formeau (Edit. Billaudot)
- Escuchar, leer y tocar vol. 1. Editorial de Haske.
- El saxofón y yo. Curso 1º. A. L. de la Rosa/J. Librado (Ed.Mundimúsica)
- Técnica de base.Vol. 1M. Miján (Edit. Real Musical)
- El saxofón ameno I. J. M. Londeix (Edit. Real Musical)

Obras

- A coeur joie. W. Van Dorsselaer (Ed. Billaudot)
- Sax for starter G. Lyons (Ed. Nova music)
- Sax for starter.
- The really easy sax
- The really easy sax book J. Davis / P. Harris (Ed. Faber Music)
- Saxo Tempo Vol.1 (Canciones) J.Y. Formeau (Edit. Billaudot)

Secuenciación trimestral

	1r Trimestre	2º Trimestre	3r. Trimestre
El saxofón y yo	Estudios 1 a 7	Estudios 8 a 16	Estudios 17 a 24
Técnica de base El estudio de la técnica se secuenciará acorde con el desarrollo individual de cada alumno (escalas y arpegios (edad, complejidad física, madurez) Los contenidos marcados para el presente curso deberán ser superados en el 3r. trimestre.			
Saxo Tempo vol. 1	Estudios 1 a 7	Estudios 8 a 14	Estudios 14 a 19
El saxofón ameno I	Estudios 1 a 3	Estudios 4 a 7	Estudios 8 a 10
Escuchar, leer y tocar vol. 1	Estudios 1 a 7	Estudios 8 a 14	Estudios 15 a 20

Mínimos Exigibles

- Posición correcta y equilibrada del cuerpo.
- Colocación correcta de la embocadura.
- Conocimiento y colocación correcta de las digitaciones aprendidas a lo largo del curso.
- Práctica de una correcta técnica de respiración, aunque por razones de nivel ésta sea aún incipiente.
- Emisión clara de sonidos y horizontalidad en los mismos.
- Práctica de los distintos matices trabajados durante el curso.
- Correcta lectura de los textos.
- Aprendizaje razonado y memorizado de las escalas y arpegios destinados a este curso, hasta conseguir una velocidad de negra igual a 60 en movimiento de negras.
- Asistencia a las clases colectivas e individuales.
- Se superarán un mínimo de cuarenta y cinco estudios de los programados para el presente curso, siete estudios con piano de los libros de J. Davis / P. Harris y G. Lyon y una obra obligada.

CURSO 2º E.E.M

Objetivos

- Afianzar la correcta colocación del instrumento y colocación de la embocadura.
- Profundizar en la técnica de la respiración diafragmática, sin y con instrumento, persiguiendo el control de la columna de aire y su canalización hasta el instrumento.
- Perfeccionar la calidad en las emisiones, el sonido y la afinación.
- Profundizar en las características técnicas y posibilidades sonoras del instrumento,

proponiendo su utilización en función de las exigencias del nivel y adecuándolas a la interpretación individual y de grupo.

- Interpretación de un repertorio con una dificultad adecuada a este curso, incentivando tanto el uso de la memoria y la improvisación como la práctica de la lectura a primera vista.
- Favorecer la interpretación ya sea en grupo o como solista, buscando el hábito de escuchar otras voces e instrumentos y de adaptarse armónica y rítmicamente al conjunto. En ambos casos se intenta adquirir mediante la práctica, seguridad y tranquilidad.
- Mostrar al alumno la importancia del trabajo individual para ampliar la capacidad de escucharse durante el estudio y así poder ser autocrítico.
- Trabajar con acompañamiento de Piano las obras programadas para esta formación.

Contenidos

- Los contenidos de este curso deben ser una consolidación de los del primero y una introducción para otros nuevos.
- Ejercicios de respiración con y sin instrumento.
- Ejercicios de emisión de sonidos en valores largos, controlando la calidad del sonido, la afinación y la continuidad y medida del soplo en todo el registro tradicional del instrumento.
- Estudio de algunas estructuras del lenguaje musical como el motivo, el tema, los periodos y las frases.
- Estudio de escalas diatónicas, mayores y menores, con sus respectivos arpeggios de tónica, séptima de dominante y séptima disminuida, hasta tres alteraciones en la armadura. Escala cromática en toda la extensión del instrumento (Si bemol grave, hasta Fa sostenido agudo); módulos de intervalos y ritmos para favorecer el movimiento de los dedos. Se utilizarán diversas articulaciones y diferentes matices. Todo ello se realizará hasta una velocidad máxima de negra igual a sesenta y seis, en movimiento de corcheas, y de memoria. Toda la técnica se trabajará con las siguientes articulaciones: todo ligado, todo picado, dos ligadas y dos picadas, dos picadas y dos ligadas, tres ligadas y una picada, una picada y tres ligadas.
- Introducción a la afinación, trabajando con otro saxofón a determinar cuándo se acerca más a la afinación perfecta y cuando se alejan, cuando chocan más las ondas y cuando se acercan.
- Emisión de sonidos a diferentes velocidades para agilizar la lengua.
- Trabajos en grupo para desarrollar la flexibilidad y la adaptación rítmica junto con la afinación.

- Repetición de memoria de periodos rítmicos y melódicos acordes al nivel que el alumno pueda dar.
- Practica de ejercicios técnicos (escalas, arpegios, etc) , en conjunto, con el fin de obtener una mejor afinación. Se practicarán juegos de imitación rítmicos y melódicos con pocas notas. Ejercicios de conjunto sobre la respiración, etc.
- Juegos de composición, completar frases de pregunta - respuesta de 8 compase y que suenen de forma conclusiva. También se harán ejercicios de poner letra a alguna canción.
- Potenciar mediante ejercicios la capacidad de improvisación.

Criterios De Evaluación

- Se tendrán en cuenta las observaciones de los criterios de evaluación del primer curso adaptadas a las exigencias de este curso, percibiéndose mayor soltura en las emisiones, matices, sonidos filados, articulaciones, etc., en las escalas y arpegios con las alteraciones programadas en el curso.
- Interpretación de una selección de obras tanto individual como de conjunto, a ser posible una de ellas de memoria.
- Lectura a primera vista de una melodía sencilla.
- Demostrar un buen control de los aspectos básicos siguientes: respiración - embocadura - posición corporal y emisión.
- Conocer la articulación, los matices y la calidad del sonido.
- Realizar la técnica programada en el curso a la velocidad indicada, así como todo el repertorio planteado.
- Haber realizado la programación correspondiente, lo más fidedignamente posible.
- Se valorará positivamente la asistencia continuada a las clases, tanto individual como colectiva, así como la actitud en las mismas.
- Leer obras fáciles a primera vista.
- Determinar cuándo dos saxofones están afinados y desafinados.
- Reconocer estructuras musicales como: motivo, tema, periodos y frases.
- Mantener un hábito de estudio y aprovechar las clases colectivas con los compañeros.
- Breve improvisación utilizando sencillos elementos rítmicos y melódicos estudiados en clase.
- Asistencia a las clases colectivas e individuales.

Repertorio, Materiales Y Recursos Didácticos

Métodos

- Saxo Tempo. Vol. 2. J.Y. Formeau (Edit. Billaudot)

- Escuchar, leer y tocar vol. 2. Editorial de Haske.
- Técnica de base. Vol. 1 M. Miján (Edit. Real Musical)
- El saxofón ameno I. J. M. Londeix (Edit. Real Musical)

Obras

- Tableaux de Aquitans nº 2 J. M. Londeix (ed. Leduc)
- La gardeuse de porcs
- Piezas clásicas y románticas Varios (ed. Oxford University)
- Dos Pavanas C. Saints-Saens (ed. Musicus)
- Anonyme Londeix-Campra (Edit. Lemoine)
- A la decouverte de la musique des XVII et XVIII siecles” (Vol. 1º)
- Romance L. v. Beethoven (Edit. Combre)
- “Le saxophone classique” de Michel Mèriot
- Foxtrot P. Harris (Ed. Boosey & Hawkes)
- Coconotes Naulais
- Parade des Petits soldat E. Bozza Ed. Alphonse Leduc
- L’Elephant Et La Poupee A. Crepin. Ed R. Martín

Secuenciación trimestral

	1er Trimestre	2º Trimestre	3r Trimestre
El saxofón y yo	Estudios 1 a 6	Estudios 7 a 12	Estudios 13 a 21
Técnica de base (Escalas y arpeggios)	Los contenidos marcados para el presente curso deberán ser superados en el 3r. Trimestre, estableciendo el profesor los diferentes parámetros de manera progresiva.		
Saxo Tempo. Vol. 2	Estudios 21 y 22	Estudios 23 a 24	Estudios 25
El saxofón ameno I	Estudios 11 a 19	Estudios 20 a 28	Estudios 29 a 35
Premier Voyage	Estudios 1 y 2	Estudios 6 al 8	Estudios 9 y 23
Escuchar, leer y tocar Vol. 2	Estudios 1 a 7	Estudios 8 a 14	Estudios 15 a 20
Obras de repertorio	De las obras propuestas para el presente curso, el profesor seleccionará cuatro obras, de entre ellas la obra obligada, y el alumno escogerá otras dos obras.		

Mínimos Exigibles

- Correcta posición del cuerpo, colocación del instrumento y embocadura.
- Enviar el soplo con una presión diafragmática adecuada.

- Control de las dinámicas trabajadas durante el curso.
- Sentir la pulsación y denotar sentido rítmico, además de distinguir sonidos de buena o mala calidad.
- Lectura correcta y fidelidad al texto en las piezas y estudios.
- Aprendizaje razonado y memorizado de las escalas y arpegios programados para este curso, hasta conseguir la velocidad de Negra = 60 en movimiento de corcheas.
- Se superarán un mínimo de cuarenta y cinco estudios de los programados para el presente curso, tres obras de las programadas para el curso, y una obra obligada.
- Asistencia a las clases colectivas e individuales.
- Sentir la pulsación y denotar sentido rítmico, además de distinguir sonidos de buena o mala calidad.
- Lectura correcta y fidelidad al texto en las piezas y estudios.
- Aprendizaje razonado y memorizado de las escalas y arpegios programados para este curso, hasta conseguir la velocidad de Negra = 60 en movimiento de corcheas.
- Se superarán un mínimo de cuarenta y cinco estudios de los programados para el presente curso, tres obras de las programadas para el curso, y una obra obligada.
- Asistencia a clases colectivas e individuales.

CURSO 3ºE.E.M

Objetivos

- Profundizar en el conocimiento de las características técnicas y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel. Iniciación en la práctica de algunos efectos y recursos sonoros del lenguaje musical actual.
- Perseverar en el conocimiento y uso de la respiración diafragmática, además de conocer y razonar el comportamiento de algunos músculos en el acto respiratorio.
- Corregir automáticamente la afinación por parte del alumno de una forma intuitiva.
- Dominar con fluidez las escalas y arpegios, escalas cromáticas, etc., con el uso de distintos matices, ritmos, saltos, articulaciones y valores metronómicos, fruto de un asentado y ordenado hábito de estudio.
- Conocer la Historia, primeros saxofonistas.
- Iniciar en la comprensión de estructuras elementales musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.), para paso a paso llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Iniciar el estudio de los trinos y las variedades de picado o ataques para ir conociendo su aplicación en diferentes caracteres y estilos musicales.

- Leer debidamente la partitura, para entender correctamente el texto.
- Distinguir y reconocer por parte del alumno de elementos rítmicos y melódicos en las partituras.
- Interpretar obras acordes del nivel exigido, potenciando el uso de la memoria y la lectura a primera vista.
- Continuar en el estímulo de la capacidad creativa e improvisatoria.
- Interpretar en grupo, con instrumentos de la familia de saxofones y (u) otros, además de actuaciones en público de forma periódica.
- Generar el interés necesario en el alumno para su asistencia a conciertos y centros de actividades artísticas.

Contenidos

- Ejercicios de respiración, sin y con instrumento, haciendo uso de notas tenidas y filadas, en diferentes valores y ejercicios de emisión, todo ello controlando la calidad del sonido, afinación, continuidad y medida, así como el pleno dominio del soplo en el registro tradicional del instrumento.
- Estudio de escalas diatónicas, mayores y menores, con sus respectivos arpeggios de tónica, séptima de dominante y séptima disminuida, hasta 5 alteraciones en la armadura. Escalas cromáticas, módulos de intervalos y ritmos para favorecer el movimiento de los dedos. Se utilizarán diversas articulaciones y diferentes matices. Todo ello se realizará hasta una velocidad máxima de negra igual a cincuenta y cinco, en movimiento de semicorcheas, y de memoria. Toda la técnica se trabajará con las siguientes articulaciones: todo ligado, todo picado, dos ligadas y dos picadas, dos picadas y dos ligadas, tres ligadas y una picada, una picada y tres ligadas, ligadas de dos en dos y una picada, dos ligadas, una picada (siempre en grupos de cuatro).
- Estudio de sonidos utilizando diversas formas de ataque y comprender su utilidad y aplicación a la música.
- Estudio de los diferentes duatés de corrección de afinación aplicados a la corrección relativa de los intervalos de octava, quinta y cuarta.
- Conocimiento de los primeros saxofonistas, primeros profesores e impulsores, primeros cuartetos y orquestas de saxofones.
- Asimilación de las diferentes partes en que se debe dividir el estudio (técnica, estudio, obras) y saber emplear el tiempo adecuado.
- Interpretar de memoria frases o fragmentos de una dificultad acorde al nivel del curso.
- Ejercicios a primera vista.
- Ejercicios de improvisación sobre tonalidades y ritmos sencillos.

Criterios De Evaluación

- Se tendrán en cuenta las observaciones de los criterios establecidos en los anteriores cursos, adaptadas a las exigencias del presente, percibiéndose en el alumno mayor soltura y agilidad en las escalas y arpegios programados en el curso con diferentes formas de picado, matices, articulaciones, etc.
- Realizar la técnica programada en el curso a la velocidad indicada, así como todo el repertorio planteado.
- Conocimiento de la Historia del Saxofón correspondiente a este curso.
- Interpretación de una selección de obras tanto individual como de conjunto a ser posible en público y donde dos de ellas se realicen de memoria.
- Continuar con un buen hábito de estudio.
- Se valorará positivamente la asistencia continuada a las clases, tanto individual como colectiva, así como la actitud en las mismas.
- Lectura a primera vista de una melodía.
- Improvisación breve donde se utilicen elementos rítmicos, melódicos y efectos sonoros estudiados durante el curso.

Repertorio, Materiales Y Recursos Didácticos

Métodos

- Técnica de base I. M. Miján (ed. Real Musical)
- 24 estudios fáciles. M. Mule 8ed. Leduc).
- El saxofón ameno I. J. M. Londeix (ed. Real Musical)

Obras

- Piezas clásicas célebres. Vol. 1. M. Mule (ed. Leduc)
- Melopée. J. Ibert(Edit. Lemoine)
- La chicane. Londeix-Chedeville(Edit.Lemoine) "A la decouverte de la musique des XVII et XVIII siecles" (Vol. 2º)
- Jazzy duets.. J. Rae(Un. Edition)
- Belle époque G.Lacour (ed. Billaudot)
- Tableaux de Aquitans nº I y IV. J. M. Londeix (ed. Leduc)
- La Fille des Sables *J. Naulais* Ed. Pierre lafitan
- Gavotte des Damoselles *E. Bozza* Ed. Alphonse Leduc
- Kansas City. *J. Naulais* Ed. Gerard Billaudot
- Chanson a Bercer. *E. Bozza* Ed. Alphonse Leduc
- Princely Ceremonial. *Alian Crepin*. Ed. De Haske

Secuenciación trimestral

	1r Trimestre	2º Trimestre	3r. Trimestre
24 estudios fáciles	Estudios 1 a 4	Estudios 5 a 8	Estudios 9 a 12
Técnica de base (escalas y arpegios)	Los contenidos marcados para el presente curso deberán ser superados en el 3er trimestre, estableciendo el profesor los diferentes parámetros de manera progresiva.		
El saxofón ameno I	Estudios 36 a 42	Estudios 43 a 49	Estudios 50 a 55
Piezas clásicas célebres	Páginas 5, 1 y 3	Páginas 2, 7 y 10	Páginas 6, 4 y 8
Obras de repertorio	De las obras propuestas para el presente curso, el profesor seleccionará dos obras, de entre ellas la obra obligada, y el alumno escogerá otra obra.		

Mínimos exigibles

- Correcta posición del cuerpo, colocación del instrumento y embocadura.
- Enviar el soplo con una presión diafragmática adecuada.
- Control de las dinámicas trabajadas durante el curso.
- Posesión de sentido rítmico y de pulso, además de distinguir sonidos de buena o mala calidad.
- Lectura correcta y fidelidad al texto en las piezas y estudios.
- Aprendizaje razonado y memorizado de las escalas y arpegios programados para este curso, hasta conseguir la velocidad de negra igual a cuarenta y ocho en movimiento de semicorcheas.
- Se superarán un mínimo de treinta estudios de los programados para el presente curso, dos obras de las programadas para el curso, una de ellas obligada. y seis obras del libro Piezas Clásicas Célebres de M. Mule.
- Asistencia a las clases colectivas e individuales.

CURSO 4ºE.E.M

Objetivos

- Conocer y dominar las características técnicas y posibilidades sonoras del instrumento sabiendo utilizarlas dentro del nivel. Depuración y soltura en los efectos y recursos sonoros del lenguaje musical actual que se practiquen en este grado.
- Conseguir que el uso de la respiración diafragmática sea un hecho natural realizado con el esfuerzo indispensable y funcione como un acto vital, imprescindible para el soporte de la música.

- Corregir automáticamente la afinación por parte del alumno de una forma intuitiva.
- Dominar las escalas y arpeggios, escalas cromáticas, módulos de mecanismo, etc., usando distintos matices, ritmos, saltos y articulaciones programados en el curso.
- Controlar el estudio de los trinos y los distintos ataques para su correcta aplicación en diferentes estilos y caracteres musicales.
- Conocer la Historia del Saxofón.
- Distinguir los elementos estructurales de la escritura musical comentados en el curso anterior para su mejor comprensión, y relacionándolo con los conocimientos musicales adquiridos, conseguir una interpretación consciente, plena de intención estética.
- Conocer la literatura del instrumento a través de obras de diferentes caracteres es y estilos, dando mayor importancia a la retención, comparación, asociación y comprensión para desarrollar la capacidad crítica que le ayude a apreciar la calidad de la música.
- Continuar la práctica musical en grupo para adaptarse armónicamente sin problemas a un conjunto.
- Interpretar obras de memoria, estudiadas en el curso y utilizar otras para la práctica de la lectura a primera vista.
- Estimular y desarrollar la capacidad improvisatoria.
- Fomentar la participación en actuaciones en público.
- Favorecer el interés del alumno para asistir a conciertos del instrumento de la especialidad y de otros instrumentos y agrupaciones, así como a museos y centros de actividades artísticas.

Contenidos

- Ejercicios de respiración sin y con instrumento, haciendo uso de notas tenidas y filadas en diferentes valores, además de ejercicios de emisión controlando la calidad del sonido, la afinación y la continuidad de la columna de aire sobre el registro tradicional del instrumento. Primeras notas del registro sobreagudo.
- Estudio de escalas diatónicas, mayores y menores, con sus respectivos arpeggios de tónica, séptima de dominante y séptima disminuida, hasta 7 a l t e r a c i o n e s en la armadura. Escalas cromáticas, módulos de intervalos y ritmos para favorecer el movimiento de los dedos. Se utilizarán diversas articulaciones y diferentes matices. Todo ello se realizará hasta una velocidad máxima de negra igual a setenta y dos, en movimiento de semicorcheas, y de memoria. Toda la técnica se trabajará con las siguientes articulaciones: todo ligado, todo picado, dos ligadas y dos picadas, dos picadas y dos ligadas, tres ligadas y una picada, una picada y tres ligadas.
- Estudio de trinos conociendo y practicando su ejecución a través de las diferentes

épocas de la historia de la música.

- Emisión de sonidos utilizando diversas formas de ataque y comprender su utilidad y aplicación en la música.
- Conocimiento del repertorio del Saxofón, de Berilos a Debussy, tanto sinfónico como concertante. Fabricación del Saxofón. Conocimiento técnico de las boquillas y las cañas.
- Inicio del estudio del vibrato como elemento y recurso expresivo.
- Trabajos en grupo para desarrollar la adaptación rítmica y armónica a un conjunto.
- Interpretar de memoria obras estudiadas en el curso, y procurar su interpretación en público. Ejercicios a primera vista.
- Ejercicios de improvisación sobre diferentes tonalidades y ritmos.

Criterios De Evaluación

- Demostrar que a lo largo de estos 4 años se ha desarrollado una madurez instrumental y musical con la que se pueda afrontar en la siguiente etapa.
- Se tendrán en cuenta las observaciones de los criterios establecidos en los anteriores cursos, adaptadas a las exigencias del presente, percibiéndose en el alumno mayor soltura y agilidad en las escalas y arpegios programados en el curso con diferentes formas de picado, matices, articulaciones, etc.
- Realizar la técnica programada en el curso a la velocidad indicada, así como todo el repertorio planteado. De la lista de obras presentadas en la programación, el alumno deberá haber profundizado al menos en cuatro de ellas.
- Conocer el repertorio del Saxofón desde Berlioz hasta Debussy, la fabricación del Saxofón y el conocimiento técnico de boquillas y cañas.
- Evidenciar una sensibilidad auditiva que permita el desarrollo de la afinación y la evolución continua de la capacidad sonora.
- Demostrar los principios básicos del vibrato para así, dar mayor expresión a la interpretación musical.
- Mostrar el dominio de las articulaciones y comprender el sentido de éstas como fundamento de la expresividad musical del instrumento.
- Se valorará positivamente la asistencia continuada a las clases, tanto individual como colectiva, así como la actitud en las mismas.
- Ser capaz de leer partituras a primera vista en un nivel fácil.
- Estar preparado para poder pasar con éxito la prueba de acceso al siguiente grado.

Repertorio, Materiales Y Recursos Didácticos

Estudios

- Técnica de base I. M. Miján (ed. Real Musical)

- 24 estudio fáciles. M. Mule (ed. Leduc)
- El Saxofón ameno I. J.M. Londeix (ed. Real Musical)
- 17 estudios fáciles y progresivos H. Prati (ed. Billaudot)

Obras:

- Chanson et Passpied Rueff, J(ed. Leduc)
- Petite Fantasia Italiana Ackermans, H (ed. Leduc)
- Pequeño Negro Debussy, D (ed. Leduc)
- Chanson, elegiaque et finale Bound, I (ed. Leduc)
- Piezas clásicas célebre. Vol. 2 Mule, M (ed. Leduc)
- Novellete Sporck, G (ed. Andrieu)
- Baguira Ferrán, F (ed. Rivera)
- Sonatina Guillou, R (ed. Leduc)
- Piezas Clásicas Celebres vol. 1 Mule, M (ed. Leduc)
- Allegro y Suite en Si m (pag 11 y 9)
- Celine Mandarine. A Crepin
- Sonata nº 4. J.S. Bach
- Petit Valse J.S. Beethoven (Pieces Classiques Célébres, Vol. II)
- Aria. E. Bozza. (Henry Lemoyne)
- El bosque encantado. Autor y Ed. José Joaquín Sanjuán Ferrero
- The Only Answer. *J de Haan*. (Ed. De Haske)
- Une marche pour Nobuya. *R. Kernén*. (Ed.De Haske)
- Danse du Sax. *G. Martín* (Ed. Billaudot)

Secuenciación trimestral

	1r Trimestre	2º Trimestre	3r. Trimestre
24 estudios fáciles	Estudios 13 a 16	Estudios 17 a 20	Estudios 21 a 24
Técnica de base (escalas y arpegios)	Los contenidos marcados para el presente curso deberán ser superados en el 3er trimestre, estableciendo el profesor los diferentes parámetros de manera progresiva.		
17 estudios fáciles y progresivos	Estudios 1 a 6	Estudios 7 a 12	Estudios 13 a 17
El saxofón ameno I	Estudios 56 a 62	Estudios 63 a 69	Estudios 70 a 75
Obras de repertorio	Dos obras	Dos obras	Dos obras

Mínimos exigibles

- Correcta posición del cuerpo, colocación del instrumento y embocadura.

- Práctica de la respiración diafragmática.
- Lectura correcta y fidelidad al texto en todo el repertorio programado para este curso.
- Asistencia a las clases colectivas e individuales.
- Aprendizaje razonado y memorizado de los ejercicios técnicos programados para el curso, hasta conseguir la velocidad de negra igual a sesenta y cuatro en movimiento de semicorcheas.
- Se superarán un mínimo de cuarenta y cinco estudios de los programados para el presente curso y cinco obras, siendo una de ellas la obligada.

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA PRUEBA DE ACCESOS AL PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES:

**RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A GRADO MEDIO.
ESPECIALIDAD: SAXOFÓN**

ACKERMANS, H.	PETITE FANTAISIE ITALIENNE	ALPHONSE LEDUC
BACH, J.S.	SONATA N° 4	ALPHONSE LEDUC
BEETHOVEN, L.	PETITE VALSE (PIÈCES CLASSIQUES CÉLÈBRES, Vol. II)	ALPHONSE LEDUC
BOZZA, E.	ARIA	ALPHONSE LEDUC
CREPIN, A.	CELINE MANDARINE	HENRY LEMOINE
FAURÉ, G.	PIÈCE	ALPHONSE LEDUC
FERLING, W.	ESTUDIOS N° 1, 10, 12, 19 (48 ÉTUDES)	BILLAUDOT
GLUCK, C.W.	ORPHÉE (PIÈCES CLASSIQUES CÉLÈBRES, Vol. II)	ALPHONSE LEDUC
GUILLOU, R.	SONATINE	ALPHONSE LEDUC
HAENDEL, G.F.	CAPRICCIO (Dúo de saxofones) (BELWIN MASTERS DUETS, Vol. II)	BELWIN MILLS
JOLIVET, A.	FANTAISIE-IMPROMPTU	ALPHONSE LEDUC
KLOSÉ, H.	ESTUDIOS N° 10, 16, 22 (de los 43 Ejercicios sobre diferentes combinaciones -Articulaciones-, incluidos en el MÉTODO COMPLETO) ESTUDIO DE GRUPETOS DE 3 Y 4 NOTAS, ESTUDIO DE TRINO (de las "Notas de adorno", incluidas en el MÉTODO COMPLETO)	RICORDI
LANTIER, P.	EUSKALDUNAK	BILLAUDOT
MENDELSSOHN, F.	CHANSON DE PRINTEMPS (PIÈCES CLASSIQUES CÉLÈBRES, Vol. II)	ALPHONSE LEDUC
MOZART, W.A.	DUET -From "The Magic Flute"- (Dúo de saxofones) (BELWIN MASTERS DUETS, Vol. II) POLONAISE (Dúo de saxofones) (BELWIN MASTERS DUETS, Vol. II)	BELWIN MILLS BELWIN MILLS
MULE, M.	24 ESTUDIOS FÁCILES (Uno de ellos)	ALPHONSE LEDUC
PRATI, H.	17 ESTUDIOS FÁCILES (Uno de ellos)	BILLAUDOT
PURCELL, H.	HORNPIPE (Dúo de saxofones) (BELWIN MASTERS DUETS, Vol. II)	BELWIN MILLS
QUATE, A.	LIGHT OF SOTHIS	ALPHONSE LEDUC
RUEFF, J.	CHANSON ET PASSEPIED	ALPHONSE LEDUC
SNELL, K.	THREE DANCES (Dúo de saxofones) (BELWIN MASTERS DUETS, Vol. I)	BELWIN MILLS
TARTINI, G.	GRAVE (PIÈCES CLASSIQUES CÉLÈBRES, Vol. II)	ALPHONSE LEDUC
TELEMANN, G.P.	SONATE (Saxofón en Mi b ó en Si b)	ALPHONSE LEDUC
TURRSCHMIEDT, Ch.	THREE CLASSICAL DUETS: POLONAISE, SCHERZANDO, MINUETTO. (Dúo de saxofones) (BELWIN MASTERS DUETS, Vol. I)	BELWIN MILLS

SECUENCIACIÓN DE OBJETIVOS,

CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CURSO 1º E.P.M.

Principios Metodológicos

- Desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias del alumno.
- Dar opciones y orientar, evitando imponer criterios y conducir hacia unos resultados predeterminados.
- Estimular y ampliar la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno ante el hecho musical.
- Proponer una programación lo bastante flexible en cuanto a su "oferta", para que pueda atender al incremento progresivo de la técnica y la interpretación, siendo posible adaptarla a las características y necesidades de cada alumno e intentando desarrollar así sus necesidades y suplir sus carencias.
- Mostrar el estudio de la técnica desde el punto de vista de técnica de la interpretación, la cual rebasa el concepto de mecánica de la ejecución.
- Se buscará la funcionalidad en el aprendizaje, garantizando la aplicación práctica del conocimiento adquirido y procurando que los contenidos sean útiles para llevar a cabo otros aprendizajes y para enfrentarse con éxito a la adquisición de otros contenidos, planteando, siempre que se considere pertinente, la interrelación entre distintos contenidos de una misma área y entre contenidos de distintas asignaturas.
- Se fomentará un trabajo en el que el aspecto más puramente teórico de la música – Lenguaje Musical, Armonía, Análisis y Fundamentos de composición (para cursos posteriores)- se desarrolle paralelamente al aspecto más esencialmente práctico de la música, el contacto directo con la materia sonora.

Objetivos

- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Estudio y perfeccionamiento de una técnica que facilite la interpretación y asegure un

rigor en la misma desde el punto de vista sonoro, expresivo, rítmico, formal, ornamental, etc.

- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, así como de la propia historia del saxofón.
- Buscar la autonomía necesaria para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, estructura formal, etc.
- Practicar la música de conjunto en formaciones camerísticas de diversa configuración, desarrollando así la interdependencia del grupo.
- Conocer parte de la literatura del instrumento a través de obras de diferentes estilos, dando mayor importancia a la retención, comparación, asociación y comprensión para desarrollar la capacidad crítica que ayude al alumno a apreciar la calidad de la música.
- Comienzo con la utilización de saxofones en Sib Soprano, Tenor.
- Interpretación de obras memorizadas y práctica de la lectura a primera vista.
- Favorecer el interés del alumno por asistir a conciertos y otras manifestaciones artísticas.
- Trabajar con acompañamiento de piano las obras programadas para esta formación.

Contenidos

- Ejercicios de respiración sin y con instrumento, haciendo uso de notas tenidas y filadas en diferentes valores, además de ejercicios de emisión controlando la calidad del sonido, la afinación y la continuidad de la columna de aire sobre todo el registro del instrumento.
- Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores con sus arpeggios correspondientes.
- Escalas en intervalos de tercera, todo ello hasta siete alteraciones en la armadura, todo ello de memoria, con una técnica limpia y de calidad. Toda la técnica se trabajará con las siguientes articulaciones: todo ligado, todo picado, dos ligadas y dos picadas, dos picadas y dos ligadas, tres ligadas y una picada, una picada y tres ligadas. La velocidad final será de negra igual a ochenta en movimiento de semicorcheas.
- Estudio del vibrato como recurso expresivo y ornamental, realizando cuatro ondulaciones por parte (equivalente a grupos de semicorcheas). La velocidad final será de negra igual sesenta y seis.
- Estudio de repertorio y técnica con saxofones en Si b tenor Soprano.
- Estudio del registro sobregado hasta un tono por encima del registro tradicional del saxofón en valores de blancas y negras, con una velocidad de negra igual a sesenta.
- Estudio sobre las escalas cromáticas, ejercicios 7 y 8, páginas 23, 24 y 25 de "Técnica de base 2". La velocidad final será de negra igual a ochenta.

Criterios De Evaluación

El alumno debe presentar capacidad de control y dominio referidos a las exigencias de nivel en los siguientes aspectos:

- Correcta posición del cuerpo y colocación del instrumento.
- Embocadura perfectamente controlada, respiración natural y eficaz, sonido de calidad y emisiones controladas.
- Soltura evidente en la interpretación de todos los aspectos técnicos y musicales del presente curso, exigiéndose velocidades metronómicas que acrediten la agilidad mencionada.
- Resolver con autonomía los problemas técnicos y de interpretación que puedan presentarse en las partituras del programa u otras de dificultad y estilo semejantes: digitación, fraseo, etc.
- Explicación de los elementos estructurales y estilísticos de una de las obras interpretadas.
- Conseguir realizar una improvisación razonada utilizando elementos rítmicos melódicos y armónicos estudiados en el curso.
- Mostrar cómo la afinación se va consolidando, reflejándolo en la interpretación de estudios y obras.
- Se valorará la participación y el rendimiento en clase, ensayos, audiciones, agrupaciones, conciertos...
- Seguir trabajando la lectura a primera vista.
- Continuar con un buen hábito de estudio.

Repertorio, Materiales Y Recursos Didácticos

Métodos

- El saxofón ameno Vol.2 J.M. Londeix (Edit. Lemoine)
- Técnica de base I y II M. Miján (Edit. Real Musical)
- 60 Estudios. Ferling-Mule (Edit. Leduc)
- 15 Estudios Cantantes Klosé (Edit. Leduc)
- Aproche de la musique contemporaine H. Prati (Edit. Billaudot)
- 15 mosaïques

Obras

- Chanson et Passepied J. Rueff (Edit. Lemoine)
- 4ª Sonata J.S. Bach (Ed. Leduc)
- Ballade Et Divertissement A. Guidoni (Edit. Leduc)
- Serenade Variée R. Clerisse (Edit. Leduc)

- Aria E. Bozza (Edit. Leduc)
- Sonatine Sportive A. Tcherepnine (Edit. Leduc)
- Mussette de Taverny H. Ackermans (Edit. Leduc)
- Pieza en Forma de Habanera. M. Ravel (Edit. Leduc)
- Improvisación III R. Noda (Edit. Leduc)
- Seaside I. F. Rosse (Edit. Billaudot)
- Nocturne C. Beck (Ed. Lemoine)
- Piezas Características Rusas "A la rusa" y "A la francesa" P. M. Dubois (Edit. Leduc)
- Adagio et Arabesque R. Bertheloth (Edit. Leduc)
- Intermede Champetre P. Gaubert (Ed. Leduc)
- Sarabande et Allegro G. Grovlez (Ed. Leduc)
- Petite suite latine J. Nualáis (Ed. Lemoine)
- Variations Sur un Thème Espagnol P.A. Génin (Edit. Billaudot)

Secuenciación trimestral

	1r Trimestre	2º Trimestre	3r. Trimestre
60 estudios	Estudios 1 a 4	Estudios 5 a 8	Estudios 9 a 12
Técnica de base (escalas y arpegios)	Los contenidos marcados para el presente curso deberán ser superados en el 3er trimestre, estableciendo el profesor los diferentes parámetros de manera progresiva.		
15 estudios cantantes	Estudios 1 y 2	Estudios 3 a 5	Estudios 11 a 15
El saxofón ameno II	Estudios 1 a 5	Estudios 6 a 10	Estudios 11 a 15
15 mosaiques	Estudios 1 y 2	Estudios 6 a 10	Estudios 11 a 15
Obras de repertorio	Dos obras	Dos obras	Dos obras
Obras de repertorio	De las obras propuestas para el presente curso, el profesor seleccionará cuatro obras, de entre ellas la obra obligada, y el alumno escogerá otra obra.		

Mínimos Exigibles

- Práctica de la respiración diafragmática y correcta colocación de la embocadura.
- Calidad sonora y de afinación aceptable, acorde a este nivel.
- Lectura correcta y fidelidad al texto en todo el repertorio programado para este curso.
- Asistencia a las clases individuales y colectivas, además de participar en las audiciones programadas durante el curso.
- Práctica del vibrato a una velocidad final de negra igual sesenta en movimiento de semicorcheas.
- Aprendizaje razonado y memorizado de los ejercicios técnicos programados para el curso, hasta conseguir la velocidad de negra igual a setenta y dos en movimiento de semicorcheas.
- Práctica del registro sobreagudo hasta un tono por encima del registro tradicional del saxofón en valores de blancas y negras, con una velocidad de negra igual a cincuenta y cuatro.
- Se superarán un mínimo de treinta y cinco estudios de los programados para el presente curso y cinco obras de las programadas para el curso, una de ellas obligada.

CURSO 2ºE.P.M.

Principios Metodológicos

- Desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias del alumno.
- Dar opciones y orientar, evitando imponer criterios y conducir hacia unos resultados predeterminados.
- Estimular y ampliar la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno ante el hecho musical.
- Proponer una programación lo bastante flexible en cuanto a su "oferta", para que pueda atender al incremento progresivo de la técnica y la interpretación, siendo posible adaptarla a las características y necesidades de cada alumno e intentando desarrollar así sus necesidades y suplir sus carencias.
- Mostrar el estudio de la técnica desde el punto de vista de técnica de la interpretación, la cual rebasa el concepto de mecánica de la ejecución.
- Se buscará la funcionalidad en el aprendizaje, garantizando la aplicación práctica del conocimiento adquirido y procurando que los contenidos sean útiles para llevar a cabo otros aprendizajes y para enfrentarse con éxito a la adquisición de otros contenidos, planteando, siempre que se considere pertinente, la interrelación entre distintos contenidos de una misma área y entre contenidos de distintas asignaturas.
- Se fomentará un trabajo en el que el aspecto más puramente teórico de la música – Lenguaje Musical, Armonía, Análisis y Fundamentos de composición (para cursos posteriores)- se desarrolle paralelamente al aspecto más esencialmente práctico de la

música, el contacto directo con la materia sonora.

- La evaluación será continua y personalizada, aportándose información sobre lo que el alumno ha progresado con respecto a los criterios reflejados en la programación de su curso.

Objetivos

- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Estudio y perfeccionamiento de una técnica que facilite la interpretación y asegure un rigor en la misma desde el punto de vista sonoro, expresivo, rítmico, formal, ornamental, etc.
- Comienzo del estudio del Saxofón Barítono, y continuar con el trabajo iniciado de instrumentos en Sib Soprano y Tenor.
- Afianzamiento de la afinación, tanto relativa como de conjunto.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, así como de la propia historia del saxofón.
- Buscar la autonomía necesaria para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, estructura formal, etc.
- Practicar la música de conjunto en formaciones camerísticas de diversa configuración, desarrollando así la interdependencia del grupo.
- Conocer parte de la literatura del instrumento a través de obras de diferentes estilos, dando mayor importancia a la retención, comparación, asociación y comprensión para desarrollar la capacidad crítica que ayude al alumno a apreciar la calidad de la música.
- Interpretación de obras memorizadas y práctica de la lectura a primera vista.
- Favorecer el interés del alumno por asistir a conciertos y otras manifestaciones artísticas.
- Trabajar con acompañamiento de piano las obras programadas para esta formación.

Contenidos

- Ejercicios de respiración sin y con instrumento, haciendo uso de notas tenidas y filadas en diferentes valores, además de ejercicios de emisión controlando la calidad del sonido, la afinación y la continuidad de la columna de aire sobre todo el registro del instrumento.
- Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores con sus arpeggios correspondientes.
- Escalas en intervalos de tercera y cuarta, hasta siete alteraciones en la armadura. Todo ello de memoria, con una técnica limpia y de calidad. Toda la técnica se trabajará con las siguientes articulaciones: todo ligado, todo picado, dos ligadas y dos picadas, dos

picadas y dos ligadas, tres ligadas y una picada, una picada y tres ligadas. Articulaciones dobles (en grupos de ocho figuras): dos ligadas - dos picadas y dos picadas - dos ligadas; tres ligadas – una picada y una picada – tres ligadas. La velocidad final será de negra igual a noventa y dos en movimiento de semicorcheas.

- Estudio sobre las escalas cromáticas, ejercicios 9 y 10, páginas 25, 26, 27, y 28 de "Técnica de base 2". La velocidad final será de negra igual a noventa y dos.
- Estudio del vibrato como recurso expresivo y ornamental, realizando cuatro ondulaciones por parte (equivalente a grupos de semicorcheas). La velocidad final será de negra igual a setenta y dos en valores de negras.
- Estudio de los trinos, conociendo y practicando su ejecución a través de las distintas épocas de la historia de la música. Página 80 a 86 de "Técnica de Base 1"
- Estudio del registro sobreagudo hasta dos tonos por encima del registro tradicional del saxofón en valores de blancas y negras, con una velocidad de negra igual a setenta.

Crterios De Evaluación

El alumno debe presentar capacidad de control y dominio referidos a las exigencias de nivel en los siguientes aspectos:

- Correcta posición del cuerpo y colocación del instrumento.
- Embocadura perfectamente controlada, respiración natural y eficaz, sonido de calidad y emisiones controladas.
- Soltura evidente en la interpretación de todos los aspectos técnicos y musicales del presente curso, exigiéndose velocidades metronómicas que acrediten la agilidad mencionada.
- Resolver con autonomía los problemas técnicos y de interpretación que puedan presentarse en las partituras del programa u otras de dificultad y estilo semejantes: digitación, fraseo, etc.
- Explicación de los elementos estructurales y estilísticos de una de las obras interpretadas.
- conseguir realizar una improvisación razonada utilizando elementos rítmicos melódicos y armónicos estudiados en el curso.
- Mostrar cómo la afinación se va consolidando, reflejándolo en la interpretación de estudios y obras.
- Se valorará la participación y el rendimiento en clase, ensayos, agrupaciones, conciertos...
- Seguir trabajando la lectura a primera vista.
- Continuar con un buen hábito de estudio.

Repertorio, Materiales y Recursos Didácticos

Métodos

- El saxofón ameno II M. Miján (ed. Lemoine)
- Técnica de base (Edit. Real Musical) M. Miján (ed. Real Musical) Vol. 1º y 2º
- 60 Estudios Ferling-Mule (Ed. Leduc)
- Aproximación de la musique Contemporaine H. Prati (ed. Billaudot)
- 18 estudios de Berbiguier M. Mule (Edit. Leduc)
- Los armónicos en el saxofón P. Iturralde (ed. Musicinco)
- 15 Estudios Cantantes Klose (Edit. Leduc)
- Aproximación de la musique contemporaine H. Prati (Edit. Billaudot)
- 15 mosaïques.

Obras

- Fantasía impromptu A. Jolivet (Edit. Leduc)
- Intermède Champêtre Ph. Gaubert (Edit. Leduc)
- Pequeña Czarda P. Iturralde (Edit. Real Musical)
- Preludio y divertimento E. Bozza (Edit. Leduc)
- Sonatina J. H. Descamps
- 6ª Sonata J. S. Bach (Edit. Leduc)
- Fantasías 6 y 7 G. F. Telemann (Ed. Barenteir)
- Trois petites preludes E. Leget (Edit. Leduc)
- Sonatine Sportive. A. Tcherepnine (Edit. Leduc)
- Improvisación III I. R. Noda (Edit. Leduc)
- Seaodie F. Rossé (Edit. Billaudot)
- Piezas Características Rusas P. M. Dubois (Edit. Leduc) "A la rusa" y "A la francesa"
- Canzonetta G. Pierne (Ed. Leduc)
- Conception for jazz L. Niehaus (Try publications)
- Swing along H. Both (Edit. Schott)
- Concerto en re (si b) T. Albinoni (Ed. Molenaar)
- Petite Suite (si b) M. Quedat (Ed. Billaudot)
- Fantasía brillante (si b) J. B. Singelee (ed. Lemoine)
- Sonatina (si b) W. Presser (Ed. Tenuto)
- Nuits Blanches A. Crepin (Ed. Billaudot)

Secuenciación trimestral

	1r Trimestre	2º Trimestre	3r. Trimestre
60 estudios	Estudios 12 a 15	Estudios 16 a 20	Estudios 21 a 24
Técnica de base (escalas y arpeggios)	Los contenidos marcados para el presente curso deberán ser superados en el 3er trimestre, estableciendo el profesor los diferentes parámetros de manera progresiva.		
18 estudios	Estudios 1 a 3	Estudios 4 a 6	Estudio 15
15 estudios cantantes	Estudios 11 y 12	Estudios 13 y 14	Estudios 11 a 15
El saxofón ameno II	Estudios 16 a 20	Estudios 21 a 25	Estudios 26 a 30
15 mosaiques	Estudios 7 a 9	Estudios 10 a 12	Estudios 13 a 15
Obras de repertorio	Dos obras	Dos obras	Dos obras
Obras de repertorio	De las obras propuestas para el presente curso, el profesor seleccionará cuatro obras, de entre ellas la obra obligada, y el alumno escogerá otra obra.		

Mínimos Exigibles

- Práctica de la respiración diafragmática y correcta colocación de la embocadura.
- Calidad sonora y de afinación aceptables.
- Lectura correcta y fidelidad al texto en todo el repertorio programado para este curso.
- Asistencia a las clases individuales y colectivas, además de participar en las audiciones programadas durante el curso.
- Se superarán un mínimo de treinta y ocho estudios de los programados para el presente curso, tres obras de las programadas para el curso, y una obra obligada.
- Aprendizaje razonado y memorizado de los ejercicios técnicos programados para el curso, hasta conseguir la velocidad de negra igual a ochenta y seis en movimiento de semicorcheas.
- Práctica del vibrato a una velocidad final de negra igual a sesenta y seis, en movimiento de semicorcheas.
- Práctica del registro sobreagudo hasta dos tonos por encima del registro tradicional del saxofón en valores de blancas y negras, con una velocidad de negra igual a sesenta y seis.

CURSO 3ºE.P.M.

Principios Metodológicos

- Desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias del alumno.
- Dar opciones y orientar, evitando imponer criterios y conducir hacia unos resultados predeterminados.
- Estimular y ampliar la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno ante el hecho musical.
- Proponer una programación lo bastante flexible en cuanto a su "oferta", para que pueda atender al incremento progresivo de la técnica y la interpretación, siendo posible adaptarla a las características y necesidades de cada alumno e intentando desarrollar así sus necesidades y suplir sus carencias.
- Mostrar el estudio de la técnica desde el punto de vista de técnica de la interpretación, la cual rebasa el concepto de mecánica de la ejecución.
- Se buscará la funcionalidad en el aprendizaje, garantizando la aplicación práctica del conocimiento adquirido y procurando que los contenidos sean útiles para llevar a cabo otros aprendizajes y para enfrentarse con éxito a la adquisición de otros contenidos, planteando, siempre que se considere pertinente, la interrelación entre distintos contenidos de una misma área y entre contenidos de distintas asignaturas.
- Se fomentará un trabajo en el que el aspecto más puramente teórico de la música – Lenguaje Musical, Armonía, Análisis y Fundamentos de composición (para cursos posteriores)- se desarrolle paralelamente al aspecto más esencialmente práctico de la música, el contacto directo con la materia sonora.
- La evaluación será continua y personalizada, aportándose información sobre lo que el alumno ha progresado con respecto a los criterios reflejados en la programación de su curso.

Objetivos

- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Estudio y perfeccionamiento de una técnica que facilite la interpretación y asegure un rigor en la misma desde el punto de vista sonoro, expresivo, rítmico, formal, ornamental, etc.
- Afianzamiento de la afinación, tanto relativa como de conjunto.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, así como de la propia historia del saxofón.
- Buscar la autonomía necesaria para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, estructura formal, etc.
- Practicar la música de conjunto en formaciones camerísticas de diversa configuración,

desarrollando así la interdependencia del grupo.

- Conocer parte de la literatura del instrumento a través de obras de diferentes estilos, dando mayor importancia a la retención, comparación, asociación y comprensión para desarrollar la capacidad crítica que ayude al alumno a apreciar la calidad de la música.
- Interpretación de obras memorizadas y práctica de la lectura a primera vista.
- Favorecer el interés del alumno por asistir a conciertos y otras manifestaciones artísticas.
- Trabajar con acompañamiento de piano las obras programadas para esta formación.

Contenidos

- Ejercicios de respiración sin y con instrumento, haciendo uso de notas tenidas y filadas en diferentes valores, además de ejercicios de emisión controlando la calidad del sonido, la afinación y la continuidad de la columna de aire sobre todo el registro del instrumento.
- Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores con sus arpeggios correspondientes.
- Escalas en intervalos de tercera y cuarta, hasta siete alteraciones en la armadura. Todo ello de memoria, con una técnica limpia y de calidad. Toda la técnica se trabajará con las siguientes articulaciones: todo ligado, todo picado, dos ligadas y dos picadas, dos picadas y dos ligadas, tres ligadas y una picada, una picada y tres ligadas. Articulaciones dobles (en grupos de ocho figuras): dos ligadas - dos picadas y dos picadas - dos ligadas; tres ligadas – una picada y una picada – tres ligadas. La velocidad final será de negra igual a ciento cuatro en movimiento de semicorcheas.
- Continuar con el trabajo iniciado de instrumentos en Sib Soprano y Tenor y Mib Barítono.
- Estudio del vibrato como recurso expresivo y ornamental, realizando cuatro ondulaciones por parte (equivalente a grupos de semicorcheas). La velocidad final será de negra igual a setenta y seis.
- Estudio de los arpeggios sobre la escala cromática, ejercicios 11 y 12, páginas 72 y 73 de "Técnica de Base 2". Aplicando la misma velocidad y articulaciones reflejadas en el primer punto de este capítulo.
- Estudio del registro sobreagudo hasta tres tonos por encima del registro tradicional del saxofón en valores de blancas, negras y corcheas, con una velocidad de negra igual a ochenta.

Criterios De Evaluación

El alumno debe presentar capacidad de control y dominio referidos a las exigencias de nivel en los siguientes aspectos:

- Correcta posición del cuerpo y colocación del instrumento.
- Embocadura perfectamente controlada, respiración natural y eficaz, sonido de calidad y emisiones controladas.
- Soltura evidente en la interpretación de todos los aspectos técnicos y musicales del presente curso, exigiéndose velocidades metronómicas que acrediten la agilidad mencionada.
- Resolver con autonomía los problemas técnicos y de interpretación que puedan presentarse en las partituras del programa u otras de dificultad y estilo semejantes: digitación, fraseo, etc.
- Explicación de los elementos estructurales y estilísticos de una de las obras interpretadas.
- Conseguir realizar una improvisación razonada utilizando elementos rítmicos melódicos y armónicos estudiados en el curso.
- Mostrar cómo la afinación se va con solidando, reflejándolo en la interpretación de estudios y obras.
- Se valorará la participación y el rendimiento en clase, ensayos, agrupaciones, conciertos...
- Seguir trabajando la lectura a primera vista.
- Continuar con un buen hábito de estudio.

Repertorio, Materiales Y Recursos Didácticos

Métodos

- El saxofón ameno J.M. Londeix (Edit. H. Lemoine)
- Técnica de base. M. Miján (Ed. Real Musical) Vol. 1º y 2º
- 60 Estudios Ferling-Mule (Edit. Leduc)
- 18 estudios de Berbiguier M. Mule (Edit. Leduc)
- Aproche de la musique Contemporaine H. Prati (ed. Lemoine)
- 13 saxophonemes
- Etudes Varies M. Mule (ed. Leduc)

Obras

- Cinq danses exotiques J. Français (Edit. Schott)
- Rapsodie C. Debussy (Edit. Durand)
- Suite Hellenique P. Iturralde (ed. Billaudot)
- Suite Nº I J.S. Bach (Edit. Lemoine)
- Preludio – Allemande – Courante.
- Sonata en Re J-M. Leclair (Edit. Leduc)
- Fantasía Impromptu A. Jolivet (Edit. Leduc)

- Six romances sans paroles F. Mendelssohn (ed. Billaudot)
- 6ª Sonata J. S. Bach (Edit. Leduc)
- Sombra Interrumpida M. Balboa (ed. M.E.C)
- Tarantelle A. Beauchamp (ed. Leduc)
- Homenaje a Lorca Saxofón Alto y Piano J.A. Amargós (U. Musical)
- Improvisación I R. Noda (Edit. Leduc)
- Entornos variables F. Sierra (s. p.)
- Lobuk Constrictor F. Rossé (Edit. Billaudot)
- Aphorismes VII E. Rolin (Edit. Lemoine)
- Conception for jazz L. Niehaus (Try publications)
- Concerto pour Cello (si b) J.H. Fiocco (Ed. Molenaar)
- 3 piezas (si b) S. Lancen (Ed. Molenaar)
- Soliloque (si b) P. Arma (Ed. Billaudot)
- Octophonie (si b) G. Lacour (Ed. Billaudot)
- Concierto (si b) J. B. Singelee (Ed. Lemoine)

Secuenciación trimestral

	1r Trimestre	2º Trimestre	3r. Trimestre
60 estudios	Estudios 25 a 29	Estudios 30 a 34	Estudios 35 a 38
Técnica de base (escalas y arpeggios)	Los contenidos marcados para el presente curso deberán ser superados en el 3er trimestre, estableciendo el profesor los diferentes parámetros de manera progresiva.		
18 estudios	Estudios 9 a 11	Estudios 12 a 15	Estudios 16 a 18
Etudes Varies	Estudios 1 a 3	Estudios 4 a 6	Estudios 7 y 8
El saxofón ameno II	Estudios 31 a 34	Estudios 35 a 38	Estudios 39 a 42
13 saxophonemes	Estudios 1 y 2	Estudios 3 y 4	Estudios 5 y 6
Obras de repertorio	Dos obras	Dos obras	Dos obras
Obras de repertorio	De las obras propuestas para el presente curso, el profesor seleccionará cuatro obras, de entre ellas la obra obligada, y el alumno escogerá otra obra.		

Mínimos Exigibles

- Práctica de la respiración diafragmática y correcta colocación de la embocadura.
- Calidad sonora y de afinación aceptables.
- Lectura correcta y fidelidad al texto en todo el repertorio programado para este curso.
- Asistencia a las clases individuales y colectivas.
- Se superarán un mínimo de treinta y ocho estudios de los programados para el

presente curso y cinco obras de las programadas para el curso, una de ellas obligada

- Práctica del registro sobreagudo hasta tres tonos por encima del registro tradicional del saxofón en valores de blancas y negras, con una velocidad de negra igual a setenta y cuatro.
- Aprendizaje razonado y memorizado de los ejercicios técnicos programados para el curso, hasta conseguir la velocidad de negra igual a ochenta y seis en movimiento de semicorcheas.
- Práctica del vibrato, realizando cuatro ondulaciones por parte, a una velocidad de negra igual a setenta y cuatro, en valores de negras.
- Práctica del registro sobreagudo hasta tres tonos por encima del registro tradicional del saxofón en valores de blancas y negras, con una velocidad de negra igual a setenta y cuatro.

CURSO 4ºE.P.M.

Principios Metodológicos

- Desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias del alumno.
- Dar opciones y orientar, evitando imponer criterios y conducir hacia unos resultados predeterminados.
- Estimular y ampliar la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno ante el hecho musical.
- Proponer una programación lo bastante flexible en cuanto a su "oferta", para que pueda atender al incremento progresivo de la técnica y la interpretación, siendo posible adaptarla a las características y necesidades de cada alumno e intentando desarrollar así sus necesidades y suplir sus carencias.
- Mostrar el estudio de la técnica desde el punto de vista de técnica de la interpretación, la cual rebasa el concepto de mecánica de la ejecución.
- Se buscará la funcionalidad en el aprendizaje, garantizando la aplicación práctica del conocimiento adquirido y procurando que los contenidos sean útiles para llevar a cabo otros aprendizajes y para enfrentarse con éxito a la adquisición de otros contenidos, planteando, siempre que se considere pertinente, la interrelación entre distintos contenidos de una misma área y entre contenidos de distintas asignaturas.
- Se fomentará un trabajo en el que el aspecto más puramente teórico de la música – Lenguaje Musical, Armonía, Análisis y Fundamentos de composición (para cursos posteriores)- se desarrolle paralelamente al aspecto más esencialmente práctico de la música, el contacto directo con la materia sonora.
- La evaluación será continua y personalizada, aportándose información sobre lo que el alumno ha progresado con respecto a los criterios reflejados en la programación de su curso.

Objetivos

- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Estudio y perfeccionamiento de una técnica que facilite la interpretación y asegure un rigor en la misma desde el punto de vista sonoro, expresivo, rítmico, formal, ornamental, etc.
- Afianzamiento de la afinación, tanto relativa como de conjunto.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, así como de la propia historia del saxofón.
- Buscar la autonomía necesaria para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, estructura formal, etc.
- Practicar la música de conjunto en formaciones camerísticas de diversa configuración, desarrollando así la interdependencia del grupo.
- Conocer parte de la literatura del instrumento a través de obras de diferentes estilos, dando mayor importancia a la retención, comparación, asociación y comprensión para desarrollar la capacidad crítica que ayude al alumno a apreciar la calidad de la música.
- Interpretación de obras memorizadas y práctica de la lectura a primera vista.
- Favorecer el interés del alumno por asistir a conciertos y otras manifestaciones artísticas.
- Trabajar con acompañamiento de piano las obras programadas.

Contenidos

- Ejercicios de respiración sin y con instrumento, haciendo uso de notas tenidas y filadas en diferentes valores, además de ejercicios de emisión controlando la calidad del sonido, la afinación y la continuidad de la columna de aire sobre todo el registro del instrumento.
- Continuar con el trabajo iniciado de instrumentos en Sib Soprano y Tenor y Mib Barítono.
- Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores con sus arpeggios correspondientes.
- Escalas en intervalos de tercera y cuarta, hasta siete alteraciones en la armadura. Todo ello de memoria, con una técnica limpia y de calidad. Toda la técnica se trabajará con las siguientes articulaciones: todo ligado, todo picado, dos ligadas y dos picadas, dos picadas y dos ligadas, tres ligadas y una picada, una picada y tres ligadas. Articulaciones dobles (en grupos de ocho figuras): dos ligadas - dos picadas y dos picadas - dos ligadas; tres ligadas una picada y una picada – tres ligadas. La velocidad final será de negra igual a ciento dieciséis en movimiento de semicorcheas.
- Estudio del vibrato como recurso expresivo y ornamental:

- Realizando cuatro ondulaciones por parte (equivalente a grupos de semicorcheas). La velocidad final será de negra igual a noventa.
- Realizando tres ondulaciones por parte (equivalente a tresillos). La velocidad final será de negra igual a ciento diez.
- Realizando cinco ondulaciones por parte (equivalente a quintillos). La velocidad final será de negra igual a setenta.
- Estudio sobre las escalas hexátonas, ejercicios 1 al 4, páginas 85 a 90 de "Técnica de Base 2". Aplicando la misma velocidad y articulaciones reflejadas en el primer punto de este capítulo.
- Estudio de los arpegios sobre la escala cromática, ejercicios 13 y 14, páginas 75 a 77 de "Técnica de Base 2". Aplicando la misma velocidad y articulaciones reflejadas en el primer punto de este capítulo.
- Estudio del registro sobreagudo hasta cuatro tonos por encima del registro tradicional del saxofón en valores de blancas, negras y corcheas, con una velocidad de negra igual a noventa.

Criterios de evaluación

El alumno debe presentar capacidad de control y dominio referidos a las exigencias de nivel en los siguientes aspectos:

- Correcta posición del cuerpo y colocación del instrumento.
- Embocadura perfectamente controlada, respiración natural y eficaz, sonido de calidad y emisiones controladas.
- Soltura evidente en la interpretación de todos los aspectos técnicos y musicales del presente curso, exigiéndose velocidades metronómicas que acrediten la agilidad mencionada.
- Resolver con autonomía los problemas técnicos y de interpretación que puedan presentarse en las partituras del programa u otras de dificultad y estilo semejantes: digitación, fraseo, etc.
- Explicación de los elementos estructurales y estilísticos de una de las obras interpretadas.
- Conseguir realizar una improvisación razonada utilizando elementos rítmicos melódicos y armónicos estudiados en el curso.
- Mostrar cómo la afinación se va consolidando, reflejándolo en la interpretación de estudios y obras.
- Se valorará la participación y el rendimiento en clase, ensayos, agrupaciones, conciertos...
- Seguir trabajando la lectura a primera vista.

- Continuar con un buen hábito de estudio.

Recursos materiales y recursos didácticos

Métodos

- Técnica de base. Vol. 1º y 2º M. Miján (Edit. Real Musical)
- 60 Estudios. Ferling-Mule (Edit. Leduc)
- Approche de la musique Contemporaine.
- 13 saxophonèmes H. Prati (ed. Lemoine)
- Etudes Varies M. Mule (ed. Leduc)
- 15 etudes Ch. Koechlin (ed. Leduc)

Obras

- Sonata P. Hindemith (Edit. Schott)
- Bisonante M. Angulo (ed. Mús. Mundana)
- Piezas Características P. M. Dubois (ed. Leduc)
- Piece Concertante P. Bonneau (Ed. Leduc)
- Doux Polyson A. Vieru (ed. Salabert)
- Diptyque E. Bozza (ed. Leduc)
- Rapsodia C. Debussy (rev. V. David)
- Suite Nº I J.S. Bach (Edit. Lemoine)
- Fantaisie J. Demersseman (Edit. Hug)
- Deux Pieces E. Denisov (ed. Leduc)
- Balada H. Tomasi (Edit. Leduc)
- Improvisación II R. Noda (Edit. Leduc)
- Ephémères A. Louvier (Edit. Leduc)
- Sonatina F. Gurbindo (Edit. Real Musical)
- Sweetly P. Alessandrini (Ed. Colleg e Music)
- Lamento (Saxofón tenor y Electroacústica) J. Villa-Rojo
- Sonata (si b) J. Di Pasquale (S.M. Company)
- Lam Sonata (sib) J. Di Pasquale (S.M. Company)
- Fantasias 11 y 12 (si b) G. F. Telemann (Ed. Barenreiter)
- Scriu numele Tau (si b) F. Rosse (Ed. Fuzeau)
- Sonata (si b) L. Stein (Ed. Southern)
- Ondes (si b) C. Miereanu (Ed. Salabert)

Secuenciación trimestral

	1r Trimestre	2º Trimestre	3r. Trimestre
60 estudios	Estudios 38 a 45	Estudios 46 a 53	Estudios 54 a 60

Técnica de base (escalas y arpeggios)	Los contenidos marcados para el presente curso deberán ser superados en el 3er trimestre, estableciendo el profesor los diferentes parámetros de manera progresiva.		
15 estudios	Estudios 1 y 2	Estudios 3 a 5	Estudios 6 y 8
Etudes Varies	Estudios 9 a 13	Estudios 14 a 18	Estudios 19 a 22
13 saxophonemes	Estudios 7 y 8	Estudios 9 a 11	Estudios 12 y 13
Obras de repertorio	Dos obras	Dos obras	Dos obras
Obras de repertorio	De las obras propuestas para el presente curso, el profesor seleccionará cuatro obras, de entre ellas la obra obligada, y el alumno escogerá otra obra.		

Mínimos Exigibles

- Práctica de la respiración diafragmática y correcta colocación de la embocadura.
- Calidad sonora y de afinación aceptables.
- Lectura correcta y fidelidad al texto en todo el repertorio programado para este curso.
- Asistencia a las clases individuales y colectivas, además de participar en las audiciones programadas durante el curso.
- Se superarán un mínimo de treinta y ocho estudios de los programados para el presente curso y cinco obras de las programadas para el curso, una de ellas obligada.
- Aprendizaje razonado y memorizado de los ejercicios técnicos programados para el curso, hasta conseguir la velocidad de negra igual a ciento diez en movimiento de semicorcheas.
- Práctica del registro sobreagudo hasta cuatro tonos por encima del registro tradicional del saxofón en valores de blancas y negras, con una velocidad de negra igual a ochenta y cuatro.
- Práctica del vibrato, realizando tres, cuatro y cinco ondulaciones por parte. La velocidad final será la marcada en los contenidos del presente curso reduciendo la velocidad indicada en un valor de seis.

CURSO 5ºE.P.M.

Objetivos

- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Estudio y perfeccionamiento de una técnica que facilite la interpretación y asegure un rigor en la misma desde el punto de vista sonoro, expresivo, rítmico, formal, ornamental, etc.
- Afianzamiento de la afinación, tanto relativa como de conjunto.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y

estilos, así como de la propia historia del saxofón.

- Buscar la autonomía necesaria para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, estructura formal, etc.
- Practicar la música de conjunto en formaciones camerísticas de diversa configuración, desarrollando así la interdependencia del grupo.
- Conocer parte de la literatura del instrumento a través de obras de diferentes estilos, dando mayor importancia a la retención, comparación, asociación y comprensión para desarrollar la capacidad crítica que ayude al alumno a apreciar la calidad de la música.
- Interpretación de obras memorizadas y práctica de la lectura a primera vista.
- Favorecer el interés del alumno por asistir a conciertos y otras manifestaciones artísticas.
- Trabajar con acompañamiento de piano las obras programadas para esta formación.

Contenidos

- Ejercicios de respiración sin y con instrumento, haciendo uso de notas tenidas y filadas en diferentes valores, además de ejercicios de emisión controlando la calidad del sonido, la afinación y la continuidad de la columna de aire sobre todo el registro del instrumento.
- Desarrollo de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en el legato, en los distintos picados o staccatos, en los saltos, en los cromatismos, etc.) aplicado a escalas diatónicas hasta 7 alteraciones, a sus arpeggios perfectos, de séptima dominante y de séptima disminuida, a sus escalas en intervalos de tercera, cuarta y quinta. La velocidad final será de negra igual a ciento veinticuatro en movimiento de semicorcheas Escalas exátonas, de cuartos de tono, Bela Bartok y Ravel. La velocidad final de éstas últimas será de negra igual a cien en movimiento de semicorcheas. Toda la técnica se realizará de memoria, con una técnica limpia y de calidad. Toda la técnica se trabajará con las siguientes articulaciones: todo ligado, todo picado, dos ligadas y dos picadas, dos picadas y dos ligadas, tres ligadas y una picada, una picada y tres ligadas. Articulaciones dobles (en grupos de ocho figuras): dos ligadas - dos picadas y dos picadas - dos ligadas y viceversa; tres ligadas – una picada y una picada – tres ligadas y viceversa. Dominio de los matices (ppp a fff).
- Estudio e interpretación de un programa compuesto por al menos 6 obras de las programadas para el curso, de las cuales una será de memoria, además de los estudios programados.
- Continuar con el trabajo iniciado de instrumentos en Sib Soprano y Tenor y Mib Barítono.
- Estudio del vibrato como recurso expresivo y ornamental:
 - Realizando cuatro ondulaciones por parte (equivalente a grupos de

- semicorcheas). La velocidad final será de negra igual a noventa.
- Realizando tres ondulaciones por parte (equivalente a tresillos). La velocidad final será de negra igual a ciento diez.
 - Realizando cinco ondulaciones por parte (equivalente a quintillos). La velocidad final será de negra igual a setenta.
 - Práctica del registro sobreagudo hasta cinco tonos por encima del registro tradicional del saxofón en valores de blancas y negras, con una velocidad de negra = ciento cuatro.
 - Perfeccionamiento y aplicación de las diferentes formas de ataque, comprendiendo su utilidad y aplicación a la música, tanto actual como clásica. Introducción al doble picado.
 - Mayor profundización en todos los elementos que intervienen en el fraseo: línea, color, expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con atención especial a su estudio en los tiempos lentos.
 - Trabajos en grupo (dúos, tríos, cuartetos, ensamble) para desarrollar la adaptación rítmica y armónica a un conjunto.
 - Interpretar de memoria obras estudiadas durante el curso, y procurar su interpretación en público con las pretensiones comentadas en los objetivos. Ejercicios y obras para la lectura a primera vista.
 - Estudio del repertorio de saxofón solista en la orquesta y banda.
 - Ejercicios de improvisación sobre ritmos, tonalidades y modos.
 - Preparación del alumno para acceder al grado superior.
 - Interpretación de alguna obra con saxofón soprano o tenor.
 - Aplicación de los efectos sonoros y grafías conocidos en la interpretación de la música contemporánea.
 - Audiciones de grandes intérpretes para comparar y analizar de manera crítica las características de las diferentes versiones.

Criterios de evaluación

El alumno debe presentar capacidad de control y dominio referidos a las exigencias de nivel en los siguientes aspectos:

- Correcta posición del cuerpo y colocación del instrumento.
- Embocadura perfectamente controlada, respiración natural y eficaz, sonido de calidad y emisiones controladas.
- Soltura evidente en la interpretación de todos los aspectos técnicos y musicales del presente curso, exigiéndose velocidades metronómicas que acrediten la agilidad mencionada.
- Resolver con autonomía los problemas técnicos y de interpretación que puedan

presentarse en las partituras del programa u otras de dificultad y estilo semejantes: digitación, fraseo, etc.

- Explicación de los elementos estructurales y estilísticos de una de las obras interpretadas.
- Conseguir realizar una improvisación razonada utilizando elementos rítmicos melódicos y armónicos estudiados en el curso.
- Mostrar cómo la afinación se va consolidando, reflejándolo en la interpretación de estudios y obras.
- Se valorará la participación y el rendimiento en clase, ensayos, agrupaciones, conciertos...
- Seguir trabajando la lectura a primera vista.
- Continuar con un buen hábito de estudio.

Recursos materiales y recursos didácticos

Métodos

- Técnica de Base vol. I y II M. Miján (ed. Real Musical)
- Los armónicos en el saxofón P. Iturralde (ed. Musicinco)
- 53 estudios (vol. 1) M. Mule (ed. Leduc)
- Nouvelles etudes variees J. M. Londeix (ed. Leduc)
- The orchestral saxophonist (vol I) B. Ronkin/R. Frascotti (ed. Roncorp)
- 15 estudios C. Koechlin (ed. Français Musique)
- Etudes variees M. Mule (ed. Leduc)

Obras

- Tableaux de Provence P. Maurice (ed. Lemoine)
- Scaramouche D. Milhaud (ed. Leduc)
- Fantasie sur un thème original J. Demmersemman (ed. Hug)
- Amalgama G. Laborda (ed. Música Mundana)
- Six pieces musicales d'étude G. Montbrun (ed. Leduc)
- Concerto en Mib A. Glazounov (ed. Leduc)
- Estudio de Concerto J. Menéndez (ed. Real Musical)
- Gavambodi 2 J. Charpentier (ed. Leduc)
- Concerto R. Binge (ed. Inter art Co.)
- Devil's Rag J. Matitia
- Ballade H. Tomasi (ed. Leduc)
- Sonatina F. Gurbindo (ed. Real Musical)
- Piece concertante (Sib) G. Lacour (ed. Billaudot)
- Concerto (Sib) J. H. Fiocco (ed. Bournéand cia.)

- Mantra (Sib) V. Babayan (ed. Leduc)
- Sonata (Sib) W. Hartley (ed. Dorn)
- Arianna (Sib) F. Rosse (ed. Fuzzeau)
- Tribute to train (Sib) P. Iturralde

Secuenciación trimestral

	1r Trimestre	2º Trimestre	3r. Trimestre
53 estudios	Estudios 1 a 3	Estudios 4 a 7	Estudios 7 a 9
Técnica de base (escalas y arpegios)	Los contenidos marcados para el presente curso deberán ser superados en el 3er trimestre, estableciendo el profesor los diferentes parámetros de manera progresiva.		
15 estudios	Estudios 9 y 10	Estudios 11 a 13	Estudios 14 y 15
Etudes Varies	Estudios 22 a 24	Estudios 25 a 27	Estudios 28 y 30
Nuevos estudios variados	Estudios 1 a 3	Estudios 4 a 6	Estudios 7 a 9
The orchestral saxophonist vol. 1			
Obras de repertorio	Dos obras	Dos obras	Dos obras
Obras de repertorio	De las obras propuestas para el presente curso, el profesor seleccionará cuatro obras, de entre ellas la obra obligada, y el alumno escogerá otra obra.		

Mínimos Exigibles

- Práctica de la respiración diafragmática y correcta colocación de la embocadura.
- Calidad sonora y de afinación aceptables.
- Lectura correcta y fidelidad al texto en todo el repertorio programado para este curso.
- Asistencia a las clases individuales y colectivas, además de participar en las audiciones programadas durante el curso.
- Se superarán un mínimo de treinta y ocho estudios de los programados para el presente curso y cinco obras de las programadas para el curso, una de ellas obligada.
- Aprendizaje razonado y memorizado de los ejercicios técnicos programados para el curso, hasta conseguir la velocidad de negra igual a ciento dieciocho, en movimiento de semicorcheas.
- Práctica del registro sobreagudo hasta cinco tonos por encima del registro tradicional del saxofón en valores de blancas, negras y corcheas, con una velocidad de negra igual a noventa y ocho.

- Práctica del vibrato, realizando tres, cuatro y cinco ondulaciones por parte. La velocidad final será la marcada en los contenidos del presente curso reduciendo la velocidad indicada en un valor de seis.

CURSO 6ºE.P.M.

Objetivos

- Demostrarla sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Estudio y perfeccionamiento de una técnica que facilite la interpretación y asegure un rigor en la misma desde el punto de vista sonoro, expresivo, rítmico, formal, ornamental, etc.
- Afianzamiento de la afinación, tanto relativa como de conjunto.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, así como de la propia historia del saxofón.
- Buscar la autonomía necesaria para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, estructura formal, etc.
- Practicar la música de conjunto en formaciones camerísticas de diversa configuración, desarrollando así la interdependencia del grupo.
- Conocer parte de la literatura del instrumento a través de obras de diferentes estilos, dando mayor importancia a la retención, comparación, asociación y comprensión para desarrollar la capacidad crítica que ayude al alumno a apreciar la calidad de la música.
- Interpretación de obras memorizadas y práctica de la lectura a primera vista.
- Favorecer el interés del alumno por asistir a conciertos y otras manifestaciones artísticas.
- Trabajar con acompañamiento de piano las obras programadas.

Contenidos

- Ejercicios de respiración sin y con instrumento, haciendo uso de notas tenidas y filadas en diferentes valores, además de ejercicios de emisión controlando la calidad del sonido, la afinación y la continuidad de la columna de aire sobre todo el registro del instrumento.
- Desarrollo de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en el legato, en los distintos picados o staccatos, en los saltos, en los cromatismos, etc.) aplicado a escalas diatónicas hasta 7 alteraciones, a sus arpeggios perfectos, de séptima de dominante y de séptima disminuida, a sus escalas en intervalos de tercera, cuarta y quinta. La velocidad final será de negra igual a ciento treinta y dos, en movimiento de semicorcheas Escalas hexátónicas, de cuartos de tono, Bela Bartok, Ravel y disminuidas. La velocidad final de éstas últimas será de negra igual a ciento ocho en movimiento de

semicorcheas. Toda la técnica se realizará de memoria, con una técnica limpia y de calidad. Toda la técnica se trabajará con las siguientes articulaciones: todo ligado, todo picado, dos ligadas y dos picadas, dos picadas y dos ligadas, tres ligadas y una picada, una picada y tres ligadas. Articulaciones dobles (en grupos de ocho figuras): dos ligadas - dos picadas y dos picadas - dos ligadas y viceversa; tres ligadas – una picada y una picada – tres ligadas y viceversa. Dominio de los matices (ppp a fff).

- Continuar con el trabajo iniciado de instrumentos en Sib Soprano y Tenor y Mib Barítono.
- Estudio de la interpretación de un programa compuesto por al menos 6 obras de las programadas para el curso, de las cuales una será de memoria, además de los estudios programados.
- Estudio del vibrato como recurso expresivo y ornamental:
 - Realizando cuatro ondulaciones por parte (equivalente a grupos de semicorcheas). La velocidad final será de negra igual a noventa.
 - Realizando tres ondulaciones por parte (equivalente a tresillos). La velocidad final será de negra igual a ciento diez.
 - Realizando cinco ondulaciones por parte (equivalente a quintillos). La velocidad final será de negra igual a setenta.
- Práctica del registro sobreagudo hasta una séptima menor, por encima del registro tradicional del saxofón, en valores de blancas y negras, con una velocidad de negra igual ciento veinte.
- Perfeccionamiento y aplicación de las diferentes formas de ataque, comprendiendo su utilidad y aplicación a la música, tanto actual como clásica. Introducción al doble picado.
- Mayor profundización en todos los elementos que intervienen en el fraseo: línea, color, expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con atención especial a su estudio en los tiempos lentos.
- Trabajos en grupo (dúos, tríos, cuartetos, ensamble) para desarrollar la adaptación rítmica y armónica a un conjunto.
- Interpretar de memoria obras estudiadas durante el curso, y procurar su interpretación en público con las pretensiones comentadas en los objetivos. Ejercicios y obras para la lectura a primera vista.
- Estudio del repertorio de saxofón solista en la orquesta y banda.
- Ejercicios de improvisación sobre ritmos, tonalidades y modos.
- Preparación del alumno para acceder al grado superior.
- Interpretación de alguna obra con saxofón soprano o tenor.
- Aplicación de los efectos sonoros y gráficas conocidos en la interpretación de la música contemporánea.

- Audiciones de grandes intérpretes para comparar y analizar de manera crítica las características de las diferentes versiones.

Criterios de evaluación

El alumno debe presentar capacidad de control y dominio referidos a las exigencias de nivel en los siguientes aspectos:

- Correcta posición del cuerpo y colocación del instrumento.
- Embocadura perfectamente controlada, respiración natural y eficaz, sonido de calidad y emisiones controladas.
- Soltura evidente en la interpretación de todos los aspectos técnicos y musicales del presente curso, exigiéndose velocidades metronómicas que acrediten la agilidad mencionada.
- Resolver con autonomía los problemas técnicos y de interpretación que puedan presentarse en las partituras del programa u otras de dificultad y estilo semejantes: digitación, fraseo, etc.
- Explicación de los elementos estructurales y estilísticos de una de las obras interpretadas.
- Conseguir realizar una improvisación razonada utilizando elementos rítmicos melódicos y armónicos estudiados en el curso.
- Mostrar cómo la afinación se va consolidando, reflejándolo en la interpretación de estudios y obras.
- Se valorará la participación y el rendimiento en clase, ensayos, agrupaciones, conciertos...
- Seguir trabajando la lectura a primera vista.
- Continuar con un buen hábito de estudio.

Recursos materiales y recursos didácticos

- Técnica de Base vol. I y II M. Miján (ed. Real Musical)
- Los armónicos en el saxofón P. Iturralde (ed. Musicinco)
- 53 estudios (vol. 1) M. Mule (ed. Leduc)
- Nouvelles etudes variees J. M. Londeix (ed. Leduc)
- 28 etudes G. Lacour (ed. Billaudot)
- The orchestral saxophonist (vol II) B. Ronkin/R. Frascotti (ed. Roncorp)

Obras

- Legende F. Schmitt (ed. Durand)
- Etude de Concert G. Lacour (ed. Billaudot)
- Mai R. Noda (ed. Leduc)

- Partita en la mJ. S. Bach (ed. Lemoine)
- Concerto en Eb A. Glazounov (ed. Leduc)
- Six pieces musicales d'étude G. Montbrun (ed. Leduc)
- Sonate P. Creston (ed. Templeton)
- Brilliance I. Gotkowsky (ed. Française de Musique)
- Sonata B. Heiden (ed. Schoot)
- Sonatina C. Pascal (ed. Durand)
- Scaramouche D. Milhaud (ed. Salabert)
- Tre Pezzy (sib) G. Scelsi (ed. Salabert)
- Fantasia (sib) H. Villa-Lobos (ed. Southern)
- Histoire du Tango (sib) A. Piazzolla (ed. Lemoine)
- Sonata for Oboe (sib) Platti/Rousseau (ed. Etoile)
- Piece concertante (Sib) G. Lacour (ed. Billaudot)
- Sonata J. Field
- Ballade F. Martin
- Sonata for Oboe y Piano (sib) F. Poulenc
- Sonata for Oboe and Piano, Op. 166 C. Saint-Saens (ed. Durand)

Secuenciación trimestral

	1r Trimestre	2º Trimestre	3r. Trimestre
53 estudios	Estudios 10 a 12	Estudios 13 a 16	Estudios 17 y 18
Técnica de base (escalas y arpeggios)	Los contenidos marcados para el presente curso deberán ser superados en el 3er trimestre, estableciendo el profesor los diferentes parámetros de manera progresiva.		
28 etudes	Estudios 1 a 4	Estudios 5 a 8	Estudios 9 y 10
Nuevos estudios variados	Estudios 10 a 13	Estudios 14 a 17	Estudios 18 a 20
The orchestral saxophonist vol. 1			
Obras de repertorio	Dos obras	Dos obras	Dos obras
Obras de repertorio	De las obras propuestas para el presente curso, el profesor seleccionará cuatro obras, de entre ellas la obra obligada, y el alumno escogerá otra obra.		

Mínimos Exigibles

- Práctica de la respiración diafragmática y correcta colocación de la embocadura.
- Calidad sonora y de afinación aceptables.

- Lectura correcta y fidelidad al texto en todo el repertorio programado para este curso.
- Asistencia a las clases individuales y colectivas, además de participar en las audiciones programadas durante el curso.
- Se superarán un mínimo de treinta estudios de los programados para el presente curso y cinco obras de las programadas para el curso, una de ellas obligada.
- Aprendizaje razonado y memorizado de los ejercicios técnicos programados para el curso, hasta conseguir la velocidad de negra igual a ciento dieciocho, en movimiento de semicorcheas.
- Práctica del registro sobreagudo hasta una séptima por encima del registro tradicional del saxofón en valores de blancas, negras y corcheas, con una velocidad de negra igual a noventa y ocho.
- Práctica del vibrato, realizando tres, cuatro y cinco ondulaciones por parte. La velocidad final será la marcada en los contenidos del presente curso reduciendo la velocidad indicada en un valor de seis.

DESARROLLO DEL CURSO 2020-2021 EN LA MODALIDAD DE ENSEÑANZA NO PRESENCIAL, CONFORME A UNA POSIBLE SITUACIÓN DE EMERGENCIA SANITARIA

Las clases y pruebas de evaluación se desarrollarán de forma presencial si la situación sanitaria lo permite, siguiendo en todo momento las directrices de las autoridades competentes en materias de Educación y Sanidad.

Es responsabilidad del alumnado mantenerse informado a través de la página web del centro sobre posibles incidencias en el desarrollo del curso y modificaciones del protocolo COVID existente.

En caso de que no sea posible la enseñanza y/o evaluación presencial por un periodo de confinamiento, o como complemento de ellas, está prevista la activación de la enseñanza telemática, incluyendo en la metodología de cada asignatura recursos TIC. Por ello, se recomienda al alumnado contar con el siguiente material mínimo para seguir las clases y realizar posibles pruebas de evaluación, tanto si la enseñanza es presencial como si se utilizan herramientas digitales:

- Ordenador o Tablet con cámara y micrófono (integrados o no).
- Acceso a internet.
- Cuenta en la plataforma de la Junta de Castilla y León EducaCyL.

Se recomienda el uso del software de la plataforma EducaCyL, sin descartar cualquier otro programa que, para determinadas actividades, pueda sustituir o completar los proporcionados.

Como herramientas de trabajo se necesitarán:

- Procesador de texto, visor de PDF.
- Programa de mensajería/videoconferencia (se utilizará Teams preferentemente).
- Plataformas para compartir archivos.

A estos materiales deben sumarse los propios de la asignatura de violín que se especifican en esta programación.

Los alumnos deberán - al inicio del curso o si en algún momento cambian sus circunstancias - poner en conocimiento de su tutor/a sus posibles carencias de materiales en caso de confinamiento, tanto medios para la enseñanza telemática (materiales o conexión a internet) como instrumental. El equipo directivo estudiará junto con los tutores cada situación y posibles soluciones.

Los alumnos deben tener en cuenta que tanto las notificaciones de centro como las de su profesorado se realizarán a través de la dirección de correo proporcionada por la Junta de Castilla y León (@educa.jcyl.es) actualizada en Codex, siendo obligación de cada alumno revisar periódicamente el correo, con atención a la bandeja del correo no deseado.

En el caso de que durante este curso académico se suspenda la actividad lectiva presencial a consecuencia de la crisis sanitaria por COVID-19, se establecen las siguientes adaptaciones.

ADAPTACIONES DE LA PROGRAMACIÓN EN LA MODALIDAD DE ENSEÑANZA NO PRESENCIAL

Evaluación del aprendizaje del alumno

La evaluación continua se basará en la consecución de los aprendizajes no adquiridos, la adquisición de los mínimos exigidos para cada curso y la ampliación de nuevos aprendizajes. Si el progreso del alumno no es el adecuado, se establecerán las adaptaciones oportunas, así como actividades de refuerzo.

En la evaluación final se tendrán en consideración los resultados de los tres trimestres del curso, teniendo en cuenta la trayectoria de los alumnos durante la actividad lectiva presencial y las clases en la modalidad online, y se valorarán positivamente los trabajos encomendados durante el periodo de enseñanza no presencial (como envío de grabaciones de un repertorio determinado).

Criterios de Evaluación de las Enseñanzas Elementales

Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel, en el instrumento, con seguridad y control de la situación, se sustituye durante el periodo de enseñanza no presencial por:

Interpretar obras representativas de su nivel, en el instrumento, con seguridad y control de la situación, a través de herramientas digitales como videoconferencias y/o grabaciones.

Criterios de Evaluación de las Enseñanzas Profesionales

Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística, se sustituye durante el periodo de enseñanza no presencial por:

Interpretar un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística, a través de herramientas digitales como videoconferencias y/o grabaciones.

Mínimos exigidos y distribución temporal de contenidos

Se tendrá en cuenta el trabajo realizado durante la actividad lectiva presencial valorando de forma positiva todas las actividades y pruebas realizadas por el alumnado durante el periodo de enseñanza no presencial.

No se establecerán modificaciones en los mínimos exigidos.

La clase colectiva

Ante la imposibilidad de realizar interpretaciones en grupo a través de videoconferencias, la clase de colectiva se centrará en el trabajo individualizado del alumno, reforzando aquellos aprendizajes aprendidos en la clase individual.