LENGUAJE MUSICAL

PROGRAMACION CURSO 2022-2023

PROFESORES:

Mª DEL CARMEN GARCIA SANCHEZ

Mª MERCEDES PORTO URUEÑA

GENEROSA DIEZ MARTIN

Contenido

INTRODUCCIÓN.....4
Justificación.....4
OBJETIVOS.....6
Objetivos generales.....6
Secuenciación de objetivos por cursos.....7
CONTENIDOS.....8
COMPETENCIAS.....12
Competencias clave.....12
Competencias específicas.....13
METODOLOGÍA DIDÁCTICA. MATERIALES Y RECURSOS.....13
Metodología.....13

Materiales y recursos 14
DISTRIBUCIÓN TEMPORAL POR CURSOS 16
Enseñanzas elementales 16
Enseñanzas profesionales ..... **¡Error! Marcador no definido.**
PROCEDIMIENTOS de evaluación del aprendizaje de los alumnos. 42
CRITERIOS de calificación ..... **¡Error! Marcador no definido.**
CRITERIOS DE EVALUACIÓN ..... **¡Error! Marcador no definido.**
Criterios ..... **¡Error! Marcador no definido.**
Procedimientos e instrumentos de calificación 43
CRITERIOS DE PROMOCIÓN. 43
Mínimos exigibles. 43
Pérdida de evaluación continua. 43
Convocatoria extraordinaria de septiembre. 44
Mínimos para la superación de la prueba de acceso. 44
Propuestas por cursos. 45
ACTIVIDADES Y CRITERIOS DE RECUPERACIÓN 51
ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO (NEAE).
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD. 51
ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS. 52
Profesores adscritos a la programación……..6

INTRODUCCIÓN.

Justificación.

Pocas analogías interdisciplinares pueden darse en que los puntos comunes sean tantos y de tan variada índole como entre la música y el lenguaje; como en el lenguaje, el ser humano adquierela capacidad de la comprensión musical en los primeros años de su existencia, aunque, por razones obvias y a diferencia de lo que ocurre con el lenguaje, el uso que en la infancia pueda llegar a hacerse de la música para la propia expresión se halle por fuerza limitado y subordinadoa un cuidadoso aprendizaje técnico. Como el lenguaje, la música precisa del sonido como soporte físico, a partir del cual se desarrolla y dota de un significado que le es propio. Las propias leyes del sonido se encargan de configurar el resto de características del hecho musical, que –de nuevo como el lenguaje– se basan principalmente en una serie de exigencias físicas y psicofisiológicas que las determinan; además de las cualidades propias del sonido (timbre, altura,intensidad, etc.) juega un papel destacadísimo la organización del sonido en unidades mínimas temporales, que forman a su vez parte de una serie de unidades cada vez mayores cuya suma, en última instancia, configura la forma musical en su aspecto global. Como en el lenguaje, pues, puede hablarse en música de elementos morfológicos y sintácticos como base de una retórica posterior. Lo que llamamos como «Lenguaje Musical» recoge toda la tradición «sofística» desde sus orígenes como tal disciplina de solmisación hasta finales del siglo XIX con las escuelas del

«Do fijo» y del «Do móvil». Los contenidos del lenguaje musical plantean un entendimiento práctico e intuitivo de todos y cada uno de los aspectos del hecho musical, desde los esquemas más embrionarios a los progresivamente más complejos, con una paulatina racionalización y adquisición de las técnicas que permitan abordar en su momento las obras de cualquier etapa histórica, sin olvidar los intentos lingüísticos

originados por la disgregación del sistema tonal- bimodal; con las complejidades y novedades tímbricas, rítmicas y gráficas que comporta. La finalidad esencial del Lenguaje Musical es el desarrollo de las capacidades vocales, rítmicas, psicomotoras, auditivas y expresivas, de modo que el código musical pueda convertirse en instrumento útil y eficaz de comunicación y representación de funciones básicas que aparecen en la práctica musical, al igual que en toda actividad lingüística. Es importante destacar esta finalidad comunicativa para adoptar un enfoque basado en la expresión y en el conocimiento de un sistema de signos que sólo adquieren sentido cuando están interrelacionados, cuando configuran un discurso. Por ello, el proceso de adquisición de los conocimientos del lenguaje musical en las enseñanzas elementales deberá apoyarse en procedimientos que desarrollen las destrezas necesarias para la producción y recepción de mensajes. En el transcurso de las enseñanzas elementales, la acción pedagógica se dirigirá a conseguir un dominio de la lectura y escritura que le proporcione al alumno autonomía para seguir profundizando posteriormente en el aprendizaje del lenguaje, sin olvidar que la comprensión auditiva es una capacidad que hayque desarrollar sistemáticamente, por ser el oído la base de la recepción musical. Así mismo es esencial que los alumnos vean que lo aprendido les es útil en su práctica instrumental. La presentación de los contenidos en el currículo de las enseñanzas elementales se centra sobre tres grandes ejes: el uso de la voz y su función comunicativa a través del canto, la consideración de los aspectos psicomotores en el desarrollo de la educación rítmica y, finalmente, la escucha musical comprensivo. El aprendizaje, por lo tanto, basado en la práctica sistemática se plantea como metas cuatro capacidades esenciales:

saber escuchar, saber cantar, saber leer y saber escribir, estableciendo dicho proceso de acuerdo al siguiente decreto: hacer–oír/sentir/reconocer/entender. El desarrollo de los contenidos deberá de tener muy en cuenta la realidad de conocimientos y práctica musical con la que los alumnosse incorporan a la enseñanza especializada de la música, además de procurar en todo momento una adaptación a las características propias de las etapas de maduración mental en las que dichos alumnos se encuentran, ya que de esta subordinación depende el que no existan disfunciones de ritmo, de intensidad o de metodología en los procesos de enseñanza aprendizaje.

Así pues, consideramos que vivir la música, hacer música y comprenderla, son los fundamentos básicos del aprendizaje musical. La meta más clara de una buena educación musical debe consistir en que los alumnos amen y comprendan la música. Sólo tendrá derecho a considerarse una buena educación musical aquella que sea capaz de contemplar el desarrollo de la mente y del espíritu con y por medio de la música.

OBJETIVOS.

Objetivos generales

Enseñanza Elemental

La enseñanza de Lenguaje Musical en las enseñanzas elementales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- Compartir vivencias musicales con los compañeros del grupo, que le permitan enriquecer su relación afectiva con la música a través del canto, del movimiento, de la audición y de instrumentos.
- Utilizar una correcta emisión de la voz para la reproducción interválica y melodía general, hasta considerarlas como un lenguaje propio, tomando el canto como actividad fundamental.
- Demostrar la coordinación motriz necesaria para la correcta interpretación del ritmo, utilizando las destrezas de asociación y disociación correspondientes.
- Utilizar el «oído interno» para relacionar la audición con su representación gráfica, así como para reconocer timbres, estructuras formales, indicaciones dinámicas, expresivas, temporales, etc.
- Interpretar de memoria melodías y canciones que conduzcan a una mejor comprensión de los distintos parámetros musicales.
- Relacionar los conocimientos prácticos de lectura y escritura con el repertorio propio del instrumento están en la base del pensamiento musical consciente, partiendo de la práctica auditiva vocal e instrumental.

Enseñanza Profesional

La enseñanza del Lenguaje Musical en el Grado Medio tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- Interpretar correctamente los símbolos gráficos y conocer son los que son propios del Lenguaje Musical contemporáneo.
- Utilizar la disociación motriz y auditiva necesaria para ejecutar o escuchar con independencia desarrollos rítmicos o melódicos simultáneos.
- Reconocer y representar gráficamente obras, fragmentos musicales de una o dos voces realizadas con diferentes instrumentos.
- Reconocer a través de la audición y de la lectura estructuras armónicas básicas.
- Conocer los elementos del Lenguaje Musical y su evolución histórica, para relacionarlos con las obras musicales dentro de su tiempo y su circunstancia.

- Utilizar los conocimientos sobre el Lenguaje Musical para afianzar y desarrollar hábitos de estudio que propicien una interpretación consciente.

Secuenciación de objetivos por cursos

ENSEÑANZA ELEMENTAL

PRIMER CURSO

a) Asimilación consciente de pulso y acento.
b) Lectura fluida, comprensiva y crítica.
c) Escritura correcta.
d) Adquirir una correcta emisión de la voz.
e) Abarcar los contenidos mínimos exigidos en esta programación.

SEGUNDO CURSO

a) Lectura fluida, comprensiva y crítica.
b) Escritura correcta.
c) Adquirir una correcta emisión de la voz.
d) Abarcar los contenidos mínimos exigidos en esta programación.
e) Desarrollo de la audición.
f) Desarrollo de la expresión.
g) Abordar la Teoría Musical como un hecho de formación específica del alumno, trabajado de manera práctica y como contenido propio del Lenguaje Musical.

TERCER CURSO

a) Lectura fluida, comprensiva y crítica.
b) Escritura correcta.
c) Abarcar los contenidos mínimos exigidos en esta programación.
d) Desarrollo de la audición.
e) Desarrollo de la expresión.
f) Abordar la Teoría Musical como un hecho de formación específica del alumno, trabajado de manera práctica y como contenido propio del Lenguaje Musical.
g) Canalización y desarrollo de la creatividad.
h) Desarrollar en el alumno el concepto del “Todo Musical”.

CUARTO CURSO

a) Lectura fluida, comprensiva y crítica.
b) Escritura correcta.
c) Abarcar los contenidos mínimos exigidos en esta programación.
d) Globalización de los desarrollos creativos, auditivos y expresivos.
e) Adquisición del Lenguaje Musical y de su Teoría como una forma decomunicación.

ENSEÑANZA PROFESIONAL

PRIMER CURSO

a) Lectura fluida, comprensiva y crítica.
b) Escritura correcta a dos o más voces.
c) Abarcar los contenidos mínimos exigidos en esta programación.
d) Comprensión auditiva de distintos estilos musicales.
e) Adquisición de los principios básicos que rigen la armonía.
f) Desarrollo de los temas fundamentales de la Teoría Musical.
g) Interpretación global de todo lo expresado en una partitura musical.

SEGUNDO CURSO

a) Lectura fluida, comprensiva y crítica.
b) Conocimiento de las grafías contemporáneas.
c) Escritura correcta a dos o más voces.
d) Abarcar los contenidos mínimos exigidos en esta programación.
e) Comprensión auditiva de distintos estilos musicales.
f) Adquisición de los principios básicos que rigen la armonía.
g) Desarrollo de los temas fundamentales de la Teoría Musical.

CONTENIDOS

ENSEÑANZA ELEMENTAL

Ritmo: Práctica, identificación e interiorización de:

- El pulso.
- El acento
- Unidades métricas de compases de 2,3 y 4 tiempos.
- Fórmulas rítmicas básicas.
- Dinámica y Agógica.

- Grupos de valoración especial contenidos en un pulso.
- Signos que modifican la duración.
- Síncopa, anacrusa y notas a contratiempo.
- Equivalencias: tiempo=tiempo y figura=figura.

Entonación, audición y expresión:

- Conocimiento de la voz y su funcionamiento. Respiración, emisión, articulación,etc

- La altura: tono, intensidad, duración, afinación, etc.
- Reproducción memorizada vocal o escrita de fragmentos melódicos o canciones.
- Práctica de lectura de notas unido a la emisión vocal del sonido que les corresponde.
- Reconocimiento auditivo y reproducción vocal de intervalos melódicos simples, mayores, menores y justos.
- Reconocimiento auditivo de intervalos armónicos simples, mayores, menores y justos.
- Interpretación vocal de obras adecuadas al nivel con o sin texto, con o sin acompañamiento.
- Práctica de lectura de notas en claves de Sol en 2ª línea y fa en 4ª línea, y en su caso las claves propias del instrumento trabajado por el alumno.
- Sensibilización y conocimiento de grados y funciones tonales, escalas y alteraciones.
- Sensibilización, identificación y reconocimiento de elementos básicos armónicos y formales: tonalidad, modalidad, cadencia, frases y ordenaciones formales: repeticiones, imitaciones, variaciones, contraste, sobre obras adaptadasal nivel.
- Reproducción de dictados rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos a una voz.

ENSEÑANZA PROFESIONAL

CONTENIDOS GENERALES

Rítmicos:

- Práctica, identificación y conocimiento de compases originados por dos o máspulsos desiguales.
- Conocimiento y práctica de metros irregulares con estructuras fijas o variables.
- Polirritmias y polimetrías.
- Reconocimiento y práctica de grupos de valoración especial con duraciones yposiciones métricas varias.
- Práctica de ritmos simultáneos que suponen divisiones distintas de la unidad.
- Práctica de estructuras rítmicas atípicas en compases convencionales.
- Ritmos “aksak”, “cojos” o de valor añadido.
- Práctica de música sin compasear.
- Reconocimiento y práctica de ritmos que caracterizan la música de jazz, pop,etc.
- Práctica de cambios de compás con unidades iguales o diferentes y aplicación delas equivalencias indicadas.
- Desarrollo de hábitos interpretativos a partir del conocimiento y análisis de los

elementos rítmicos.

Melódico-armónicos:

- Práctica auditiva y vocal de estructuras tonales enriquecidas en su lenguaje porflexiones o modulaciones sencillas, con reconocimiento analítico del proceso.
- Práctica auditiva y vocal de obras modales en sus diversas manifestacioneshistóricas y folklóricas.
- Práctica de interválica pura (no tonal) y aplicación a obras postonales o atonales.
- Reconocimiento auditivo y análisis de estructuras tonales y formales nocomplejas.
- Improvisación sobre esquemas armónicos y formales establecidos o libres.
- Aplicación vocal o escrita de bajos armónicos a obras propuestas de dificultadadaptada al nivel.
- Desarrollo de hábitos interpretativos a partir del conocimiento y análisis de loselementos melódico-armónicos.

Lecto-escritura:

- Práctica de lectura horizontal de notas con los ritmos escritos e indicacionesmetronómicas diversas.
- Lectura de agrupaciones verticales de notas.
- Conocimiento y práctica de las normas de escritura melódica u armónica.
- Práctica de lectura de notas sin clave, ateniéndose al dibujo interválico.
- Práctica de identificación y escritura de notas en su registro correcto.
- Conocimiento del ámbito sonoro de las claves.
- Iniciación a las grafías contemporáneas.

Audición:

- Práctica de identificación de elementos rítmicos, melódicos, modulatorios,cadenciales, formales, tímbricos y estilísticos en las obras escuchadas.
- Identificación de errores o diferencias, entre un fragmento escrito y loescuchado.
- Memorización previa a la escritura de frases o fragmentos progresivamente másamplios.
- Escritura de temas conocidos y memorización en diferentes alturas y tonalidades.
- Realización escrita de dictados a una y dos voces.
- Identificación de acordes.
- Audición de obras o fragmentos en los que se reconozcan elementos estudiados.

Expresión y ornamentación:

- Conocimiento y aplicación de signos y términos relativos a Dinámica y Agógica.
- Conocimiento y aplicación de los signos que modifican el ataque de los sonidos.
- Conocimiento de los signos característicos en la escritura de los instrumentos.
- Conocimiento y aplicación de ornamentos adecuándolos a la época de la obrainterpretada.

COMPETENCIAS

Competencias clave

Las competencias clave, según la Unión Europea, «son aquellas que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personal, así como para la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo". Por su parte, el currículo nacional las entiende como las capacidades de aplicar los conocimientos adquiridos a la práctica. Se han convertido en el núcleo del sistema educativo en los últimos años. Actualmente, el currículo LOMLOE establece 8 competencias clave para el aprendizaje permanente. Y vienen acompañadas de un nuevo concepto, las competencias específicas.

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia plurilingüe.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM, por sus siglas en inglés).
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia emprendedora.
- Competencia en conciencia y expresión culturales.

Para dar una definición de competencia clave tenemos que irnos al currículo de Primaria o Secundaria, donde se especifica el significado de las competencias clave y su sentido dentro de la educación.

Las competencias, o capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos. RD 1105/2014

Definición de competencia clave LOMLOE

De acuerdo con el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, las competencias clave son:

desempeños que se consideran imprescindibles para que el alumnado pueda progresar con garantías de éxito en su itinerario formativo, y afrontar los principales retos y desafíos globales y locales. Las

competencias clave aparecen recogidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica y son la adaptación al sistema educativo español de las competencias clave establecidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea, de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente. RD 157/2022

Competencias específicas

- **Competencia rítmica**: Abarcando la métrica (compases, ritmos, polirritmias), de modo que adquirir una competencia rítmica significa el control de aquellas habilidades que permiten la compresión y ejecución de los contenidos rítmicos determinados por el nivel, así como utilizar la habilidad motriz y auditiva necesarias para ejecutar y escuchar con independencia diferentes desarrollos rítmicos.
- **Competencia auditivo-perceptiva**: Abarcando la percepción auditiva, así como la capacidad de crear imágenes sonoras en ausencia de sonido físico (oído interno) necesario para la preparación de la lectura a vista y el transporte pudiendo reconocer timbres, estructuras formales, agógicas y dinámicas del texto música.
- **Competencia en comprensión del lenguaje musical**: Consiste en comprender los principios teórico-prácticos que conforman el lenguaje musical y la base de armonía, así como las bases teóricas sobre las grafías y los conceptos fundamentales de la escritura melódica y armónica.
- **Competencia corporal**: Desarrollar la coordinación motriz necesaria para la interpretación de los elementos rítmico-melódicos usando las destrezas de asociación y disociación pertinentes.
- **Competencia cultural y artística**: Conocer, apreciar y valorar críticamente las manifestaciones culturales, manifestando interés por la participación en la vida cultural, en el desarrollo de la propia capacidad estética y creadora y contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico, tanto de la propia comunidad como de otras.
- **Competencia personal y emocional**: La competencia emocional se divide en: competencia personal (autoconciencia, autoestima, autorregulación y motivación) y competencia social (empatía y habilidades sociales).
- **Competencia para aprender a aprender**: Consiste en la capacidad para proseguir y persistir en el aprendizaje, organizar el propio aprendizaje, lo que comporta el control eficaz del tiempo y de la información, individual y grupalmente. Conciencia de las necesidades y procesos del aprendizaje propio, identificación de las oportunidades disponibles, habilidad para superar los obstáculos con el fin de aprender exitosamente. Obtener, procesar y asimilar nuevos conocimientos y habilidades. Compromiso del alumno para construir su conocimiento a partir de sus aprendizajes y experiencias anteriores, a fin de extrapolar ese conocimiento y habilidades en una variedad de contextos (en su casa, en la escuela, etc.).
- **Competencia tecnológica**: Es el dominio del conjunto de habilidades necesarias para gestionar y utilizar todos los recursos tecnológicos necesarios para el aprendizaje orientado a la educación musical. También implica el conocimiento y el uso de la plataforma en la cual se desarrolla la actividad formativa.

METODOLOGÍA DIDÁCTICA. MATERIALES Y RECURSOS.

Metodología

La metodología es en la que se centrará fundamentalmente el desarrollo del trabajo educativo y que se desenvolverá a través del método global que supone un avance en el conocimiento de todos los elementos del mundo musical partiendo de ellos globalmente, para llegar posteriormente a la especialización.

Debemos tener presente, que los alumnos no aprenden por repetición, sino por acto de comprensión. Nos dirigiremos pues a su entendimiento y no a su memoria. No nos limitaremos a señalarles sus errores, sino que aspiraremos a que descubran el origen de los mismos y puedan de este modo, superarlos. No se tendrá ninguna prisa en introducir alos alumnos en el mundo de la notación musical, a menos que tengamos pruebas ya de su madurez.

Se tratará de desterrar definitivamente el impersonalismo y la agresividad de la enseñanza. Los alumnos se aburren cuando no comprenden, y esto ocurre fundamentalmente, porque no se ha acertado con la metodología adecuada.

La obsesión por lograr conocimientos musicales puede entorpecer y dificultar la expresividad y el gusto por la música. Por lo tanto trataremos fundamentalmente de plantear una educación musical de forma activa, fomentando y promoviendo la expresión.

Hay que cantar, oír, realizar prácticas instrumentales de forma espontánea, y después, como una lógica consecuencia, llegar con plena naturalidad a los conocimientos técnicos y teóricos, presentándolos muy gradualmente.

En resumen, todas las actividades que proponemos a los alumnos deben de realizarsea través de una expresividad y percepción eminentemente activa y sensorial, antes de implicar una acción mental de reflexión, análisis o razonamiento. Es decir, la enseñanza responderá a la condición ya señalada anteriormente de sentir antes de aprender.

Así mismo el Centro cuenta para desarrollar su actividad didáctica con ordenadores, impresoras, conexión a internet, así como la formación digital necesaria para el desarrollo de las clases a distancia.

Las clases a distancia se impartirán a través de la plataforma de Teams. Los alumnos deberán disponer de la infraestructura necesaria: ordenador o Tablet, impresora y conexión a internet para seguir las clases sin interrupciones.

También nos comunicamos con los alumnos a través de los correos de la Junta .

Materiales y recursos

Los Métodos por los que se guiarán las enseñanzas de los distintos cursos del Grado Elemental y del Grado Profesional, para el cumplimiento de los objetivos reseñados en esta Programación serán los siguientes:

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1er Curso:

- NUEVO LENGUAJE MUSICAL 1 (Contiene 2 CD'S)Autor:
  Gabriel Robles Ojeda
  Ediciones Si Bemol S.L.
- LA TEORÍA MUSICAL Y SU PRACTICA VOL 1 ENSEÑANZA ELEMENTAL
  Autora: Mª Agustina Perandones Manuel
  Ediciones Toys and Dreams Music
  EL RITMO MUSICALY SU PRACTICA VOL 1 ENSEÑANZA ELEMENTAL
  Autora: Mª Agustina Perandones Manuel
  Ediciones Toys and Dreams Music

2º Curso:

- NUEVO LENGUAJE MUSICAL 2 (Contiene 2 CD'S)Autor:
  Gabriel Robles Ojeda
  Ediciones Si Bemol S.L.
- LA TEORÍA MUSICALY SU PRACTICA VOL 2 ENSEÑANZA ELEMENTAL
  Autora: Mª Agustina Perandones Manuel
  Ediciones Toys and Dreams Music
  EL RITMO MUSICALY SU PRACTICA VOL 2 ENSEÑANZA ELEMENTAL
  Autora: Mª Agustina Perandones Manuel
  Ediciones Toys and Dreams Music

3er Curso:

- NUEVO LENGUAJE MUSICAL 3 (Contiene 2 CD'S)Autor:
  Gabriel Robles Ojeda
  Ediciones Si Bemol S.L.
- METODO COMPLETO DE LENGUAJE MUSICAL (libro Alumno) 3Autora: Mª Agustina Perandones Manuel
  Ediciones Toys and Dreams Music

4º Curso:

- NUEVO LENGUAJE MUSICAL 4 (Contiene 2 CD'S)Autor:
  Gabriel Robles Ojeda
  Ediciones Si Bemol S.L.
- METODO COMPLETO DE LENGUAJE MUSICAL (libro Alumno) 4Autora: Mª Agustina Perandones Manuel
  Ediciones Toys and Dreams Music

.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1er Curso

- Lenguaje Musical “Ritmico” V. Gabriel Robles Ojeda
  Ediciones Si bemol. Nueva Edición.
- Lenguaje Musical “Melódico “ V. Gabriel Robles Ojeda
  Ediciones Si bemol. Nueva Edición.
- Cuadernos de Teoría de Ibañez Cursá. 1º de Grado Medio
  Ediciones Real Musical.

2º Curso:

- Lenguaje Musical “ Ritmico” VI. Gabriel Robles Ojeda
  Ediciones Si bemol. Nueva Edición.
- Lenguaje Musical Melódico “VI. Gabriel Robles Ojeda
  Ediciones Si bemol. Nueva Edición.
- Cuadernos de Teoría de Ibañez Cursá. 2º de Grado Medio.
  Ediciones Real Musical.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL POR CURSOS

Enseñanzas elementales

PRIMER CURSO

1º TRIMESTRE:

1) **Ritmo:**

Pulsación. Acentuación.
Compases de 2/4 y 3/4
Negra con su silencio y corchea en sus diversas combinaciones.

2) **Entonación.**

- Técnica decanto: respiración, relajación, colocación, emisión y vocalización.
- Interpretación de canciones al unísono.
- Entonación de intervalos de 4ª, 5ª y 8ª Justa.

3) Dictado.

- Dictado rítmico, sobre las figuras estudiadas.

4) Lenguaje.

- Nociones elementales de estructura musical: pentagrama, figuras, silencios; claves, compases.

5) Claves.

- Se trabajará la clave de Sol, planteando también, la clave de Fa en 4ª, tan necesaria para todos los pianistas.

2° TRIMESTRE

1.-Ritmo

- Se continuará trabajando la corchea, y se iniciará el estudio de los silencios de redonda y blanca. Estudio de la semicorchea y sus posibles combinaciones, a excepción de las fórmulas sincopadas.
- Se trabajarán los compases de 2/4, 3/4 y 4/4.

2.- Claves

- Se iniciará el estudio de la clave de Fa en 4ª.

3.- Entonación

- Se continuará el trabajo de las canciones al unísono que tengan una interválica sencilla. Se trabajará de forma continuada el canon.

4.- Dictado

- Se continuará trabajando el dictado rítmico y se iniciará el dictado melódico.

5.- Lenguaje

- Se continuará con el trabajo iniciado en el trimestre anterior.
- Conocimiento de las escalas ascendentes y descendentes.

- Signos de prolongación: ligadura, puntillo y calderón.
- Distinción del semitono diatónico dentro de la escala diatónica.

3º. Trimestre

l.- Ritmo

• Se trabajarán en profundidad todos los ritmos aprendidos hasta llegar a dominarlos, incluyendo el estudio de las sincopas originadas por la corchea frente a la negra.
• Lectura polifónica en las claves conocidas por el alumno a este nivel.
• Compases de 6/8 con valores hasta la corchea, a modo de iniciación.

2.- Claves

• Se trabajarán las claves de Sol en 2ª y Fa en4ª.

3.- Entonación

• Se afianzará la entonación interválica, el cánon y la creación de canciones.

4.- Dictado

• Melódico y rítmico, de interválica sencilla.

5.- Lenguaje

• Se continuará con todo el trabajo iniciado anteriormente.
• Alteraciones simples.
• Matices.
• Iniciación al tempo.
• Cualidades del sonido.
• Formas musicales: Lied, Canon.
• Iniciación al reconocimiento auditivo de los modos Mayor y menor.

2º CURSO

1.- Ritmo

- Se trabajarán los compases simples de 2/4, 3/4 y 4/4 y de los compases compuestos sólolos de 6/8, en combinaciones de negras y corcheas.
- Combinaciones de todas las figuras y silencios hasta la semicorchea incluída, a excepción de los ritmos que incluyan síncopas.

2.- Entonación

- Repaso de todo lo tratado en el curso anterior.
- Interpretación de canciones al unísono.
- Iniciación al Canon.
- Inicio a la improvisación vocal.
- Se entonarán intervalos de 4ª, 5ª y 8ª Justa.

3.- Dictado

- Melódico-rítmico hasta la corchea, en compases simples

4.- Lenguaje

- Intervalo numérico.
- Especies de intervalos: Mayores, menores, Justos, Aumentados y Disminuidos.
- Conceptos de tono y semitono (diatónico y cromático).
- Repaso de las escalas de Do M y La m. Iniciado en el curso anterior.

5.-Claves

- A este nivel se trabajará con las claves de Sol y Fa.

2º. TRIMESTRE

1.- Ritmo

• Se trabajarán las síncopas de semicorcheas en compases simples de 2/4, 3/4 y 4/4y los compuestos: 6/8, 9/8 y 12/8 se trabajará con semicorcheas, pero sin síncopas de semicorchea, sin subdividir.

2.- Entonacion

• Se continuará el trabajo iniciado en el trimestre anterior, ampliando el estudio de los intervalos hasta las terceras y sextas mayores y menores.

3.- Dictado

• Melódico-rítmico en compases simples. También se iniciará el trabajo del compás de 6/8 en valores de blanca con puntillo, negra con puntillo, negra y corchea.

4.- Lenguaje musical

• Se completará el estudio de todas las especies de intervalos.

• Se explicará la serie general de quintas, efectuando el trabajo de las escalas basándose en dicha serie.

3º. TRIMESTRE

1.- Ritmo

• Se continuará con el trabajo iniciado en los trimestres anteriores, hasta la perfecta comprensión de todos los conceptos de parte del alumno.

2.- Entonacion

• Se repasarán los intervalos anteriormente estudiados, hasta conseguir un total afianzamiento de la entonación de terceras y sextas Mayores y menores.

3.- Dictado

• Se continuará trabajando el dictado melódico-rítmico en compases simples. En los compases compuestos, se trabajarán los valores de blanca con puntillo, negra. con puntillo, negra y corchea.

4.- Lenguaje

• A este nivel se completará el estudio de todas las especies de intervalos.
• Conceptos de síncopa y nota a contratiempo
• Iniciación al estudio de la Cadencia Perfecta.
• Matices y Tempo.
• Signos de repetición.

5.- Claves

• A este nivel se trabajarán con total seguridad las claves de Sol en 2ª y Fa en 4ª línea.

3º. CURSO

1.- Ritmo

- Se insistirá en lo tratado en los cursos anteriores, en todo lo referente a percepción, identificación e interiorización del pulso y del acento.
- Dentro de las unidades métricas se reconocerán compases binarios, ternarios y cuaternarios, así como fórmulas rítmicas básicas, originadas por el pulso binario o ternario.
- En compases simples se trabajarán el 2/8 y 3/8 y en los compases compuestos, el6/8 con y si subdivisión.
- Relación de la subdivisión con el tempo.
- Repaso de los grupos de valoración especial, que se iniciaron el curso anterior, reconociéndolos e identificándolos, en especial, los que forman parte del pulso.
- Se seguirán trabajando el tempo y la agógica.
- Práctica de las equivalencias principales que se producen en los cambios de compás:

2/4 = 3/4 2/4 = 4/4 2/4 = 6/8

2.- Entonación

- Repaso de lo iniciado en el curso anterior.
- Inicio de canciones a dos voces.
- La entonación podrá tener una armadura de hasta dos alteraciones.
- Entonación de intervalos Justos y de 3ª

3.- Audicion

- Reconocimiento auditivo de todos los intervalos trabajados en la entonación.
- Audiciones de fragmentos de obras para reconocer su estilo.

4.- Dictado

- A este nivel se trabajarán los intervalos rítmico/melódicos a una sola voz que incluya las dificultades melódicas y rítmicas aprendidas hasta el momento.

5.- Lenguaje musical

- Conceptos de tonalidad y modalidad
- Escalas diatónicas y sus diversos tipos.
- Todas las especies de intervalos.

6.- Claves

• El alumno, a este nivel deberá trabajar las claves de Sol y Fa en 4ª con soltura.

2º. TRIMESTRE

1.-Ritmo

- Se continuará con el estudio de las fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario y ternario. También se trabajarán los compases compuestos de 6/8, 9/8 y 12/8 con y sin subdivisión.
- Se insistirá en todas las materias tratadas en el primer trimestre.

2.- Entonación

- Se repasará todo lo iniciado en el primer trimestre para su afianzamiento.
- Se iniciará la entonación a dos voces con un máximo de tres alteraciones en la armadura de la tonalidad.
- Se continuará la entonación interválica desde un sonido dado, haciendo especial hincapié en las terceras Mayores y menores.

3.- Dictado

- Se seguirá trabajando lo iniciado en el primer trimestre.

4.- Audición

- Se continuará trabajando todo lo iniciado en el trimestre anterior con el fin de afianzar bien toda la interválica.

5.-Lenguaje

- Se continuará trabajando todo lo del trimestre anterior en lo relativo a la tonalidad y modalidad, escalas diat6nicas y sus diversos tipos y las especies de intervalos.
- Se comenzará el estudio de la inversión de los intervalos simples.
- A este nivel, el alumno deberá conocer la cadencia perfecta.

6.- Claves

- A este nivel, el alumno deberá conocer las claves de Sol en segunda y Fa en 4ªcon gran soltura.

3º TRIMESTRE

1. - Ritmo

Se afianzará todo lo trabajado en el segundo trimestre que tendrá como objetivo la práctica, identificación y conocimiento de los grupos de valoración especial que pueden formarse en un pulso.

Práctica de compases de amalgama con numerador cinco.

Cambios de compás producidos por equivalencias.

2.-Entonación

- Total seguridad en la entonación a dos voces, hasta un máximo de cuatro alteraciones en la armadura de la clave.
- Se continuará la entonación interválica desde un sonido dado.

3.- Dictado

- Rítmico/melódico hasta un máximo de dos alteraciones en modo Mayor o menoren la armadura de la clave, incluyendo valores de semicorchea sin síncopa.

4.- Lenguaje

- Trabajo de escalas modales y total seguridad en las diatónicas en sus diversos tipos.
- Acordes triada en su estado fundamental y sus inversiones.
- Formación de cadencias.
- Signos de repetición: doble barra con dos puntos; 1ª y 2ª vez y da capo.
- Teoría elemental del transporte, objetivo y utilidad. Práctica escrita y vocal.

5.- Claves

- A este nivel se trabajarán las claves de Sol en 2ª y Fa en 4ª con soltura.

4º CURSO

1.-Ritmo

- Todos los compases simples y compuestos con sus respectivas equivalencias.
- Repaso de las combinaciones rítmicas estudiadas en los cursos anteriores y ampliación de las mismas.

2.- Entonación

- Creación de canciones e improvisación vocal.
- Entonación de melodías en tonalidades de hasta cuatro alteraciones.
- Afianzamiento de los matices y la ag6gica.

3.- Dictado

- A este nivel se trabajarán los dictados ¯melódicos a una ¯voz, que contengan-todaslas dificultades rítmicas conocidas por el alumno.
- Práctica de intervalos armónicos.

4.-Audición

- Reconocimiento de intervalos armónicos o melódicos.
- Audiciones de obras, o fragmentos de las mismas, en las que el alumnodesarrollela capacidad de distinguir los diferentes estilos musicales.

5.- Lenguaje

- Repaso de los conceptos estudiados en los cursos anteriores.
- Distinguir con claridad todas las especies deintervalos.
- Afianzamiento de las escalas diatónicas mayores y menores y sus tipos
- Introducción a la armonía mediante los acordes básicos de Tónica, Dominante.

6.- Claves

- En el primer trimestre, el alumno afianzará el dominio de las claves de Sol en 2ª y Fa en 4ª.

2º TRIMESTRE

1.- Ritmo

- Se continuará trabajando todos los compases simples y compuestos con sus posibles equivalencias.
- Se proseguirá con el estudio de las combinaciones rítmicas iniciadas en los cursos anteriores, así como en el trimestre pasado, haciendo en lo posible una ampliación de las mismas.
- Iniciación a los compases de partes desiguales de numerador 5, 7 y 8.

2.- Entonación

- Se seguirá trabajando en la creación de canciones, así como en la improvisación vocal.
- Se trabajará la entonación de canciones hasta un máximo de cuatro alteraciones en la armadura de la clave.
- Se continuará con el estudio emprendido en cursos anteriores en todo lo referentea los matices, el tempo, la dinámica y laagógica.

3.- Dictado

- Se continuará trabajando el dictado melódico a una sola voz, conteniendo todas las dificultades rítmicas que el alumno conozca.
- Dictado interválico tanto de intervalos melódicos como de intervalos armónicos, desde una nota dada.

4.- Audición

- Se continuará el estudio emprendido en los cursos anteriores y en el primer trimestre del año en curso en todo lo referente a la audición, comprensión y diferencias estilísticas entre las obras de un periodo y las deotro.

5.- Lenguaje

- Además del dominio previo de toda la materia estudiada en los cursos anteriores,se incluirá el estudio de las escalas pentáfonas hexátonas.
- Dominio de la cadencia perfecta y estudio de la plagal e imperfecta.
- Iniciación a las notas de adorno, con las apoyaturas y mordentes de una y dos notas.

6.-Claves

- A este nivel, el alumno debe leer con claridad en las claves de Sol en 2ª y Fa en 4ª.
- Se iniciará el estudio de la clave de Do en1ª línea.

3º TRIMESTRE

1.- Ritmo

- Compases simples y compuestos, compases de amalgama. Total seguridad en los compases de partes desiguales de numerador 5, 7, y 8.
- Trabajo de las equivalencias, con la inclusión de compases de partes desiguales.
- Apoyatura y mordente de una y dos notas. El semitrino.

2.- Entonación

- Creación de canciones, hasta un máximo de cuatro alteraciones en modo mayor y menor y sus diversos tipos.
- Entonación de melodías tonales y modales en sus diversos tipos.

3.- Dictado

- Se trabajarán los dictados melódicos a una voz que incluyan todas las dificultades rítmicas conocidas por el alumno a este nivel, hasta un máximo de tres alteraciones en modo mayor o menor.
- Reconocimiento de acordes triada Perfecto Mayor y Perfecto Menor.

4.- Lenguaje musical

- Conocimiento de todas las escalas.
- Estudio completo de todas las tonalidades mayores y menores.
- Conocimiento del Cifrado de los Acordes de Triada en Estado Fundamental y sus inversiones.
- Acentuaciones y articulaciones.
- Introducción a la armonía con acordes de tónica y dominante en estado fundamental y en sus inversiones, en las tonalidades propias del curso.
- Formación de cadencias Perfecta ,Imperfecta ,Rota y emicadencia. Con sus correspondientes enlaces.

5.- Claves

- A este nivel, el alumno debe dominar las calves de Sol en 2ª, Fa en 4ª y Do en 1ª línea.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1° PROFESIONAL

1.- Ritmo

- Repaso de todos los compases estudiados en el Grado Elemental y de sus posibles equivalencias.
- Estudio de la semifusa en compases simples con o sin subdivisión.
- Grupos de valoración especial regulares e iniciación a los irregulares.
- Iniciación a los compases dispares.

2.-Entonación

- Canciones a dos voces.
- Improvisación individual y colectiva.
- Práctica de lecciones a una voz que contengan las dificultades estudiadas hastaeste momento.

3.- Dictado

- Se continuará trabajando los dictados a una voz que contengan las dificultades rítmicas conocidas por el alumno y se iniciarán los dictados a dos voces.
- Se continuará trabajando la interválica tanto en intervalos melódicos, como en intervalos armónicos.

4.- Audición

- Reconocimiento auditivo de intervalos.
- Audición de obras, o fragmentos de las mismas, para distinguir bien estilo y forma.

5.- Lenguaje

- Grupos de valoración especial
- Trabajo de las dobles alteraciones
- Enarmonías y escalas enarmónicas
- Inversión de intervalos compuestos
- Transporte mental y escrito de 2ª y 3ª
- Notas de adorno: Apoyaturas y mordentes de una y dos notas.

6.- Claves

•Se continuarán trabajando las claves de Sol en 2ª, Fa en 4ª, Do en 1ª, iniciadas en cursos anteriores, y se iniciará el estudio de la clave de Do en 3ª.

2º TRIMESTRE

1.- Ritmo

- Se repasarán todos los conceptos rítmicos aprendidos en el 1° trimestre y en losaños precedentes.
- Se consolidarán los compases dispares, las amalgamas y los compases de partes desiguales. Así mismo se iniciarán las medidas fáciles sin compasear.

2.- Entonación

- A este nivel se continuará el trabajo comenzado en el primer trimestre.

3.- Dictado

- Se trabajarán ritmos difíciles en dictados melódicos a una sola voz.
- Se trabajarán los dictados a dos voces, cuya base armónica sean los grados tonalesde la escala.

4.-Audición

- Se continuará el trabajo iniciado el primer trimestre y en los cursos precedentes, hasta un perfecto entendimiento de la forma musical.

5.-Lenguaje

- Se trabajarán los grupos de valoración especial regulares e irregulares, en compases simples y compases sencillos.
- Se insistirá en el trabajo de las dobles alteraciones.
- Transporte de 4aascendente y descendente.
- Repaso de todo lo estudiado anteriormente.
- Conocimiento de los principales instrumentos transpositores y sus tonos de afinación.
- Mordentes de tres y cuatro notas.

6.- Claves

- A este nivel, el alumno tiene que tener un dominio absoluto de las claves de Sol en2ª, Fa en 4ª y Do en 1ª línea.
- Estudio de la clave de Do en 3ª.

3º TRIMESTRE

1.- Ritmo

- Consolidación de los ritmos sin compasear, compases dispares, de amalgama yde partes desiguales.
- Equivalencias, en cualquiera de sus combinaciones.
- Mordentes de tres y cuatro notas. El trino.
- Cadenza o fermata.

2.- Entonación

- A dos voces de melodías tonales y modales.
- Improvisación individual.
- Iniciación a. la creación de melodías tonales y modales.
- Iniciación a la entonación de música contemporánea, con el uso y conocimientode las modernas grafías musicales no convencionales.

3.- Dictado

- Se continuarán trabajando los dictados de ritmo complicado a una voz y a dos voces con ritmo sencillo, hasta un máximo de cuatro alteraciones, en los que el alumno deberá reconocer la tonalidad y el compás.

4.- Lenguaje musical

- Conocimiento y práctica de todos los grupos de valoración especial.
- Estudio de las dobles alteraciones.
- Enarmonías. Escalas e intervalos enarmónicos.
- Inversión de todas las especies de intervalos.
- Transporte mental y escrito en cualquier tonalidad. Conocimiento de los principales instrumentos transpositores.
- Escalas tonales y modales en todos sus tipos.
- Notas de adorno
- Análisis formal y armónico de breves fragmentos de los distintos estilos musicales.
- Grafías contemporáneas no convencionales.
- Conocimiento del cifrado de los acordes triada en estado fundamental y en sus inversiones.
- Reconocimiento de las velocidades metronómicas
- Reconocimiento, tras una audición, de los diversos instrumentos que conformanuna orquesta sinfónica.
- Reconocimiento, tras una breve audición, de los diferentes estilos musicales.

5.- Claves

- Conocimiento total de las claves de Sol en 2ª, Fa en 4ª, Do en 1ª y estudio de laclave de Do en 3ª.

2° CURSO

1º TRIMESTRE

1.- Ritmo

• Repaso de todo lo estudiado en cursos anteriores en cuanto a ritmos sin compasear, compases dispares, compases de amalgama y compases de partes desiguales.

• Repaso de todos los grupos de valoración especial regulares e irregulares que ocupan una parte, estudiados en cursos anteriores e iniciación a los grupos de valoración especial que comprenden dos o más partes.

• Repaso de los mordentes de tres y cuatro notas y el trino. Iniciación a laornamentación según los distintos estilos.

2.- Entonación

• En cuanto a las escalas, se repasará todo lo trabajado en cursos anteriores en todolo referente a escalas tonales y modales, así mismo, se iniciará el estudio de la entonaciónsobre escalas pentáfonas, exátonas y cromáticas.

• Se insistirá en la entonación sobre los cuatro tipos de escalas mayores y menores comprendidos dentro de una octava, tanto en semitono ascendente como en sentido descendente.

• Iniciación de la entonación a dos voces de intervalos armónicos, siempre dentro del ámbito de una octava.

• Iniciación a la improvisación individual y en grupo.

3.- Dictado

• Se continuarán trabajando los dictados de ritmo sencillo a dos voces que incluyan alteraciones accidentales.

4.- Lenguaje musical

• Se repasará todo lo estudiado en cursos anteriores.

• Se iniciará el estudio de la clave de Do en 4ª línea.

• Se iniciará el estudio del carácter y las articulaciones en las distintas etapas y estilos musicales, así como su uso en la armonía y en la música vocal.

• Repaso de todo lo estudiado anteriormente en cuanto al transporte musical.

2º TRIMESTRE

1.- Ritmo

• Se insistirá en lo trabajado en el primer trimestre, insistiendo mucho en los grupos de valoración especial que comprenden dos o más partes, así como el conocimiento de las distintas maneras de ornamentar, a través de las distintas épocas y estilos musicales.

2.- Entonación

• Se insistirá en todo lo tratado en el primer trimestre, hasta conseguir un total dominio sobre la entonación de las escalas pentáfonas, exátonas y cromáticas, así comola iniciación a la entonación de cualquier otro tipo de escalas.

• Se trabajará hasta conseguir un total dominio en cuanto a la entonación de los intervalos armónicos dentro de una octava.

• Se continuará trabajando, por parte del alumno la improvisación individual y en grupo, iniciando también la creación de melodías a tres y cuatro voces.

• Se iniciará la entonación de canciones a cuatro voces.

3.- Dictado

• Se continuarán trabajando los dictados a dos voces, con alteraciones accidentales. Se iniciará la audición de intervalos armónicos para su identificación, en intervalos mayores, menores, justos; 4ª aumentada y 5ª disminuída.

4.- Lenguaje Musical

• Se continuarán trabajando todas las claves de cursos anteriores y se deberá leer con soltura en la clave de Do en 4ª linea.

• Se seguirá trabajando el transporte mental y escrito.

• En materia de armonía, se afianzarán todos los conocimientos adquiridos` en cursos anteriores y se iniciará el estudio del acorde cuatriada de 7ª de dominante, consus inversiones.

3º TRIMESTRE

1- Ritmo

- Se trabajará hasta conseguir un total dominio de todo lo trabajado en los dos trimestres anteriores.

2.- Entonación

- El alumno deberá entonar con fluidez en cualquiera de las escalas estudiadas a lolargo de los dos trimestres anteriores.

3.- Lenguaje Musical

- Se continuará con el estudio y la práctica del transporte escrito y mental, utilizando todas las claves aprendidas hasta el momento.
- Conocimientos de armonía: construcción de cadencias de todo tipo con uso del acorde de séptima de dominante.
- Modulación, conocimiento de las formas más sencillas para modular.
- Notas de adorno: Interpretación de las notas de adorno, según las distintas épocas.
- Relativos armónicos.
- Análisis de partituras.
- Identificación de las cadencias en las partituras usadas durante el curso para la entonación.
- Sobre una partitura dada, identificar las armonías básicas y localizar las posibles modulaciones.
- Armonización de una melodía formada sobre acordes fundamentales.
- Los instrumentos de la orquesta, división de las diversas familias, su colocación espacial.
- Últimas tendencias musicales: Música aleatoria, repetitiva, serialismo, etc; nuevos recursos de composición; la electroacústica.
- Ampliación de lo visto en anteriores cursos en lo relativo al folklore musical.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

2) Mantener el pulso durante períodos de silencio prolongados.

Este criterio tiene por objetivo evaluar una correcta interiorización del pulso que permita una ejecución correcta bien individual o en conjunto.

3) Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, con o sin cambiode compás, en un tempo establecido.

Con este criterio se trata de evaluar la capacidad del alumnado para encadenar diversas fórmulas rítmicas, la aplicación correcta, en su caso, de cualquier equivalencia si

se produce cambio de compás y la interiorización aproximada de diversas velocidades metronómicas.

4) Entonar repentizando una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento, aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo.

Este criterio de evaluación tiene por objeto comprobar la capacidad del alumnado para aplicar sus técnicas de entonación y la justeza de afinación a un fragmento melódico tonal con alteraciones accidentales que pueden o no provocar una modulación, haciéndose consciente de las características tonales o modales del fragmento. Si esacompañado instrumentalmente, este acompañamiento no debe reproducir la melodía.

5) Leer internamente, en un tiempo breve y sin verificar su entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria.

Se trata de comprobar la capacidad del alumnado para imaginar, reproducir y memorizar imágenes sonoras de carácter melódico a partir de la observación de la partitura.

6) Identificar o entonar todo tipo de intervalo melódico.

Este criterio de evaluación permite detectar el dominio del intervalo por parte del alumnado como elemento de aplicación a estructuras tonales o no tonales.

7) Entonar una obra atonal con o sin acompañamiento, aplicando las indicaciones de carácter expresivo.

Se trata de evaluar la aplicación artística a una obra atonal de los conocimientos melódicos y rítmicos adquiridos. El acompañamiento, en su caso, no reproducirá la melodía.

8) Identificar intervalos armónicos y escribirlos en su registro correcto.

Se busca conocer la capacidad del alumnado para la percepción simultánea de dos sonidos en diferentes relaciones interválicas, así como la identificación de las regiones sonoras en que se producen.

9) Reproducir modelos melódicos, escalísticos o acordales en diferentes alturas.

Se trata de comprobar la destreza del alumnado para reproducir un hecho melódico a partir de diferentes sonidos, haciéndose consciente de las alteraciones necesarias para su exacta reproducción.

*10) Improvisación vocal o instrumental de melodías dentro de una tonalidad determinada.*Este criterio pretende comprobar el entendimiento por parte del alumnado de los conceptos tonales básicos al hacer uso libre de los elementos de una tonalidad con lógica tonal y estructural.

11) Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.

Con este criterio se evalúa la destreza del alumnado para la utilización correcta de la grafía

musical y su capacidad de relacionar el hecho musical con su representación gráfica.

12) Reconocer y escribir fragmentos musicales a dos voces.

Se pretende comprobar la percepción e identificación por parte del alumnado de aspectos musicales polifónicos.

13) Reconocer y escribir fragmentos musicales realizados por dos instrumentos diferentes, excluyendo el piano.

Con este criterio se pretende comprobar que la capacidad auditiva del alumnado no sufre distorsión cuando recibe el mensaje a través de un vehículo sonoro diferente al piano.

14) Reconocer auditivamente aspectos cadenciales y formales de un fragmento musical.

Por medio de este criterio se trata de comprobar la capacidad del alumnado para percibir aspectos sintácticos y estructurales de la obra escuchada y denominarlos correctamente.

15) Reconocer auditivamente diferentes timbres instrumentales.

Se pretende constatar la familiarización del alumnado con los timbres provenientes de otros instrumentos diferentes del que constituye su especialidad.

16) Reconocer auditivamente modos de ataque, articulaciones, matices ornamentos de una obra o fragmento.

Se trata en este caso de comprobar la capacidad de observación del alumnado de aspectos directamente relacionados con la interpretación y expresión musicales.

17) Improvisar vocal o instrumentalmente sobre un esquema armónico dado.

Este criterio de evaluación va ordenado a comprobar, dentro del nivel adecuado, la comprensión por parte del alumnado de la relación entre armonía y voces melódicas.

18) Entonar fragmentos memorizados de obras de repertorio seleccionados entre los propuestos por el alumno o alumna.

Este criterio trata de evaluar el conocimiento de las obras de repertorio y la capacidad de memorización.

19) Aplicar libremente ritmos percutidos a un fragmento musical escuchado.

Se busca aquí evaluar la capacidad de iniciativa implicando, además, el reconocimiento rápido de aspectos rítmicos y expresivos de la obra en cuestión.

20) Aplicar bajos armónicos sencillos, vocal o gráficamente, a una obra breve previamente escuchada.

Este criterio pretende buscar la asociación melodía-armonía imaginando ésta desde la melodía escuchada.

21) Situar con la mayor aproximación posible la época, el estilo y, en su caso, el autor o la autora de una obra escuchada.

Se trata de una propuesta para fomentar la curiosidad y la atención del alumnado al escuchar música, haciéndose consciente de los caracteres generales que identifican estilos y autores.

22) Analizar una obra de su repertorio instrumental, como situación histórica, autor y

características musicales de la misma: Armónicas, formales, tímbricas, etc.
Intenta este criterio potenciar los hábitos del estudio inteligente y riguroso, haciéndose consciente de las circunstancias técnicas y sociales que rodean a la obra artística.

CRITERIOS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Tenemos en cuenta los cuatro apartados que abarca el lenguaje musical:

Criterios de evaluación de entonación

a) Explorar el aparato vocal, sus capacidades sonoras, su -registro, timbre e intensidad. Aparato diferenciado y unipersonal. Localización de la función en ciertos lugares de nuestro organismo.

b) Conseguir un buen control del aire en actitudes concretas y relajadas, eliminando las tensiones. Trabajar la capacidad pulmonar y los controles de: emisión de sonido, calidad, fatiga, control del aire y relajación del cuello y cabeza.

c) Conseguir impostar la voz: trabajando la vocalización y la afinación.

Considerar la técnica al servicio del fraseo y dominio de la voz. Tener conciencia de que nuestro cuerpo es un instrumento sensible y delicado del que nosotros somos su primer *luthier.*

d) Sentir el sonido internamente, en temas ya conocidos: silenciando períodos y silenciando frases.

e) Improvisar y crear vocalmente, utilizando la voz como un instrumento musical.

f) Conocer las últimas tendencias de los modernos lenguajes musicales: música aleatoria, grafías no convencionales, etc.., que serán de gran utilidad para dar cabida a todo un mundo de expresión que no tiene lugar en las grafías clásicas.

g) A través de la improvisación vocal individual o colectiva, interpretar los parámetros del sonido y los matices.

h) Se trabajará la dirección de grupo por parte de los propios alumnos de la clase, a la vez que, en ocasiones, serán los propios autores de la partitura que dirijan.

Criterios de evaluación de audición

a) Identificar auditivamente esquemas rítmicos y melódicos conocidos.

b) Ser capaz de realizar, auditivamente, la partitura de piezas y canciones conocidas.

Criterios de evaluación del lenguaje musical.

Explicar verbalmente los contenidos.
Realizar una puesta en común de temas elaborados en grupos oindividualmente.
Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
Mostrar capacidad de aprendizaje progresivo en los estudios de formaindividual.
Interpretar textos musicales usando la medida, afinación, articulación yfraseos adecuados.

PROCEDIMIENTOS de evaluación del aprendizaje de los alumnos.

La evaluación del alumno no ha de ser algo conclusivo, sino que ha de extendersea lo largo de todo el proceso educativo, por eso se han de plantear por lo menos tres momentos en la evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Una evaluación inicial que permita conocer las aptitudes, el nivel de conocimientos y la motivación del alumno.

Una evaluación continua que permita conocer las dificultades a lo largo del proceso educativo.

Y por último una evaluación final que nos permita comprobar el logro de los objetivos, terminado el proceso educativo.

Procedimientos e instrumentos de calificación

PROCEDIMIENTOS de evaluación del aprendizaje de los alumnos.

La evaluación del alumno no ha de ser algo conclusivo, sino que ha de extendersea lo largo de todo el proceso educativo, por eso se han de plantear por lo menos tres momentos en la evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Una evaluación inicial que permita conocer las aptitudes, el nivel de conocimientos y la motivación del alumno.

Una evaluación continua que permita conocer las dificultades a lo largo del proceso educativo.

Y por último una evaluación final que nos permita comprobar el logro de los objetivos, terminado el proceso educativo.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación del alumno englobará diversos conceptos:

- Grado de consecución de los objetivos.
- Grado de ejecución de los contenidos.
- Actitud del alumno ante la asignatura.
- Asistencia a las clases.
- Grado de esfuerzo e interés

CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

Mínimos exigibles.

El alumno tendrá que superar los objetivos y contenidos que se plantean a lo largo del curso, demostrando su afianzamiento a través de la evaluación continua y de las pruebas exigibles al final del curso.

Pérdida de evaluación continua.

Todo alumno que alcance un 33,3 % de faltas a lo largo del curso perderá el derecho a la evaluación continua, y deberá solicitar el realizar una prueba a final del curso, que consistirá en:

- Ejercicio teórico-práctico sobre los contenidos incluidos en esta programación y de acuerdo al trimestre de referencia del alumno.
- Realización de un dictado musical que contenga las dificultades propias del trimestre y de acuerdo con la programación.
- Lectura de un ejercicio que contenga las dificultades propias del trimestre y de acuerdo con la programación.
- Entonación de un ejercicio que contenga las dificultades propias del trimestre y de acuerdo con la programación.

Esta prueba será calificada de 1 a 10 puntos, siendo necesario obtener un mínimo de 5 puntos para alcanzar la superación de los contenidos y objetivos propios del curso.

Convocatoria extraordinaria de septiembre.

Todo alumno, tanto de las Enseñanzas Elementales como de las Enseñanzas Profesionales, que no supere la asignatura de Lenguaje Musical en la convocatoria ordinaria del mes de junio, deberá presentarse a una convocatoria de carácter extraordinario, realizada por su profesor (u otro del departamento en ausencia de éste por motivos de fuerza mayor) en el mes de septiembre, y que consistirá en:

- Ejercicio teórico-práctico sobre los contenidos incluidos en esta programación y de acuerdo al curso de referencia del alumno.
- Realización de un dictado musical que contenga las dificultades propias del curso y de acuerdo con la programación.
- Lectura de un ejercicio que contenga las dificultades propias del curso y de acuerdo con la programación.
- Entonación de un ejercicio que contenga las dificultades propias del curso y de acuerdo con la programación.

Esta prueba será calificada de 1 a 10 puntos, siendo necesario obtener un mínimo de 5 puntos para alcanzar la superación de los contenidos y objetivos propios del curso correspondiente y su promoción al curso siguiente.

Mínimos para la superación de la prueba de acceso.

La estructura de la prueba de acceso a primero y segundo de E. Profesionales tendrá una estructura basada en dos partes:

- La primera consta de un ejercicio de Lenguaje musical en la que se valora lo establecido en la programación didáctica.
- La segunda parte es la referente al ejercicio de instrumento.

El ejercicio de lenguaje tendrá un valor de un 30% de la nota total. La estructura de la prueba consta de un ejercicio de lectura rítmica, un ejercicio de entonación, un ejercicio de teoría y un ejercicio de dictado.

El ejercicio de lectura será un 35%, el de entonación un 30%, el de dictado un 20% y el de teoría un 15% respectivamente.

Propuestas por cursos.

PRUEBAS DE ACCESO A GRADO PROFESIONAL.

A) RITMO.

- Compases simples: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/2, 3/8, 4/2, 2/8,4/8.
- Compases compuestos: 6/8, 9/8, 12/8, 6/4 sin subdividir.
- Combinaciones de figuras y silencios hasta 1/8 de pulsación.
- Combinaciones de figuras y silencios hasta 1/6 de pulsación.
- Cinquillo y septillo en un pulso.
- Distintas unidades metronómicas.

B) ENTONACIÓN.

- Técnica del canto: respiración, relajación, colocación, emisión y vocalización.
- Interpretación de canciones al unísono, a dos voces y canon.
- Creación de canciones: acomodación de letras a melodías.
- Improvisación vocal razonada, con los elementos de los acordes tonales.
- Entonación de melodías hasta cuatro alteraciones mayores y menores.
- Alteraciones accidentales.
- Entonación de intervalos de 2ª, 3ª, 6ª y 7ª mayores y menores y de 4ª, 5ª y 8ª justas.
- Conocimiento de los términos de tempo, dinámica yagógica.

C) AUDICIÓN.

- Reconocimiento del timbre de los distintos instrumentos.
- Imitaciones rítmicas, melódicas y rítmico/melódicas.
- Memorización y reproducción de canciones.
- Reconocimiento de los intervalos melódicos en la entonación.
- Reconocimiento de los acordes de tónica, dominante y subdominante.
- Reproducción de dictados rítmicos, melódicos yrítmico/melódicos.
- Reconocimiento de fragmentos musicales breves de distintos estilos y épocas.

D) LENGUAJE MUSICAL.

- Lectura en las claves de sol en 2ª, fa en 4ª y do en 1ª.
- Lectura vertical de acordes.
- Lectura vertical a dos pentagramas.
- Recopilación de los siguientes elementos teóricos:

1) Compases de subdivisión binaria y ternaria.
2) Tonalidad y modalidad.
3) Intervalos.
4) Escalas diatónicas mayores y menores.
5) Escalas cromáticas.
6) Escala modal.
7) Enarnonía
8) Construcción de los acordes tríada, y conocimiento de su cifrado en Estado Fundamental y sus inversiones.
9) Formación de cadencias y semicadencias con sus enlaces .
10) Acentuación y articulación.
11) Notas de adorno barrocas y clásicas.
12) Apoyatura.
13) Mordentes de una y dos notas.

La prueba de EXAMEN consistirá en los siguientes ejercicios:

1) Lectura de un ejercicio en clave de sol (o en aquella que resulte más cómoda para el alumno), que contenga todas las dificultades rítmicas estudiadas a este nivel.
2) Lectura de otro ejercicio en las claves que se deben trabajar a este nivel.
3) Entonación de una lección en clave de sol, hasta un máximo de cinco alteraciones enmodo mayor o menor.
4) Dictado melódico/rítmico hasta un máximo de cinco alteraciones que recoja todas las dificultades rítmicas y melódicas del curso.
5) Examen teórico donde el alumno pueda demostrar sus conocimientos a nivel teórico.

Este EXAMEN se calificará de 0 a 10 puntos, siendo mínima la calificación de 5para superar este ejercicio.

PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO DEL GRADO PROFESIONAL.

A.-RITMO.

- Compases simples 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/2, 3/8, 4/2, 2/8, 4/8 con o sin subdivisión.
- Compases compuestos: 6/8, 9/8, 12/8 y 6/4, sin subdividir.
- Compases a un tiempo.
- Combinaciones de figuras y silencios hasta 1/16 de pulsación en compases simples.
- Combinaciones de figuras y silencios hasta 1/12 de pulsación en compases compuestos.
- Cinquillos y septillos regulares e irregulares.
- Conocimiento de las distintas unidades metronómicas.
- Todo tipo de equivalencias, incluso en compases de partes desiguales.

B.- ENTONACIÓN.

- Técnica del canto: respiración, relajación, colocación, emisión y vocalización.
- Interpretación de canciones al unísono, a dos voces y canon.
- Creación de canciones a una y dos voces.
- Improvisación vocal razonada, con los elementos de los acordes tonales.
- Entonación de melodías en cualquier tonalidad mayor o menor.
- Alteraciones accidentales.
- Entonación de intervalos de 2ª, 3ª, 6ª y 7ª mayores y menores y de 4ª, 5ª y 8ª justas,así como intervalos aumentados y disminuidos.
- Conocimiento de los términos de tempo, dinámica yagógica.

C.- AUDICIÓN.

- Reconocimiento del timbre de los distintos instrumentos, previa audición.
- Imitaciones rítmicas y rítmico-melódicas.
- Memorización y reproducción de canciones.
- Reconocimiento de los intervalos melódicos y armónicos en la entonación.
- Reconocimiento de los acordes de tónica, dominante y subdominante.
- Reproducción de dictados rítmicos, melódicos yrítmico/melódicos.
- Reconocimiento de fragmentos musicales breves de distintos estilos y épocas.

D.- CLAVES.

- Conocimiento total de las claves de Sol en 2ª, Fa en 4ª, Do en 1ª y Do en 3ª.

E.- LENGUAJE MUSICAL.

- Conocimiento y práctica de todos los grupos de valoración especial.
- Estudio de las dobles alteraciones.
- Enarmonías. Escalas e intervalos enarmónicos.
- Inversión de todas las especies de intervalos.
- Transporte mental y escrito en cualquier tonalidad. Conocimiento de los principales instrumentos transpositores.
- Escalas tonales y modales en todos sus tipos.
- Notas de adorno
- Análisis formal y armónico de breves fragmentos de los distintos estilos musicales.
- Grafías contemporáneas no convencionales.
- Conocimiento del cifrado de los acordes triada en estado fundamental y en sus inversiones.
- Reconocimiento de las velocidades metronómicas
- Reconocimiento, tras una audición, de los diversos instrumentos que conforman una orquesta sinfónica.
- Reconocimiento, tras una breve audición, de los diferentes estilos musicales.

La prueba de EXAMEN consistirá en los siguientes ejercicios:

1) Lectura de un ejercicio en clave de sol (o en aquella que resulte más cómoda para el alumno), que contenga todas las dificultades rítmicas estudiadas a este nivel.
2) Lectura de otro ejercicio en las claves que se deben trabajar a este nivel.
3) Entonación de una lección en clave de sol, hasta un máximo de cinco alteraciones enmodo mayor o menor.
4) Dictado melódico/rítmico hasta un máximo de cinco alteraciones que recoja todas las dificultades rítmicas y melódicas del curso.
5) Examen teórico donde el alumno pueda demostrar sus conocimientos a nivel teórico.

Este EXAMEN se calificará de 0 a 10 puntos, siendo mínima la calificación de 5 parasuperar este ejercicio.

PRUEBA DE EXAMEN PARA INGRESAR EN TERCERO DE GRADO PROFESIONAL.

A) RITMO.

Compases: Cualquier tipo de compás simple o compuesto.
Afianzamiento de mezclas, equivalencias y cambios de compás.
Uso de cualquier tipo de figuras, ritmos y equivalencias.Grupos de valoración especial:
Tresillos y seisillos regulares e irregulares Dosillos y cuatrillos regulares e irregulares.Grupos de 5, 7, 9 ó más figuras.
Fusa y su silencio.
Doble puntillo.
Notas de adorno:
Mordente de tres o más notas: circulares y directos. (En los dos estilos).
Fermata.
Trino.

ENTONACIÓN.

***** Intervalos melódicos:
- Afianzamiento del intervalo de 7ª mayor y menor, tanto ascendentes como descendente.
- Entonación del intervalo de 4ª aumentada o 5ª disminuida.

* Intervalos armónicos:
- Creación de melodías a dos y tres voces.
- Interpretación de piezas vocales de música contemporánea con grafías no convencionales.
- Repertorio variado a 3 y 4 voces.

AUDICIÓN.

- Identificación de los intervalos armónicos y melódicos entonados.
- Identificación de los acordes triadas mayor y menor sobre los grados I, IV y V.
- Identificación del acorde de 7ª dominante.

DICTADO

Dictado melódico-rítmico.
Todas las alteraciones.
Melodías tonales y modales.
Alteraciones accidentales.
Las combinaciones rítmicas y los compases tendrán la dificultad propia del curso.
Reconocimiento del compás.
Reconocimiento de la tónica.

Los dictados, así mismo, se practicarán en distintas tesituras para no habituar el oídoa los mismos registros.

Dictados a dos voces, con las dificultades propias del curso, sin dar la tonalidad.

LENGUAJE MUSICAL.

- Grupos de valoración especial: definición y clasificación.
- Alteraciones dobles: su efecto.
- Enharmonías: sonidos, escalas e intervalos enharmónicos.
- Inversión de intervalos.
- Teoría del transporte dentro de las tonalidades y claves utilizadas en el curso.
- Práctica del transporte escrito como afianzamiento de la técnica a transportar.
- Transporte mental:
  Descubrir la clave que se ha de emplear.
  Plantear la armadura del tono a que se transporta.
  Reconocimiento de las notas cuyas alteraciones accidentales deberán ser modificadas.
  Práctica del transporte mental con 2ª y 3ª mayores y menores ascendentes y descendentes.
- Escalas: todos los tipos de escala mayor ymenor.
- Clave de Sol en 2ª,Do en lª, 3ª y 4ª línea; Fa en 4' línea.
- Notas de adorno: definición y clasificación.(Los dosestilos).
- Análisis armónico de las partituras entonadas:
  Identificación en una partitura de los acordes de I, IV y V y su inversión.del " 7ª dominante.
  "asimismo de las principales cadencias y semicadencias.
- Análisis formal:
  Conocimiento teórico-práctico de formas musicales, barrocas: la fuga.
  clásicas:
  Sonata, suit, concierto y sinfonía.
  Conocimiento teórico práctico de formas vocales e instrumentales en la música moderna.
- Grafía contemporánea.
- Conocimiento de la armonía:
  Cifrado de acordes triadas y sus inversiones. Construcción de triadas según un determinado cifrado.Enlace de acordes;
  armonía clásica: triadas.
  El unísono. Acordes de 4 notas.
  Reconocimiento de los tipos de 7ª en los acordes:
  7ª dominante, 7ª diatónica y 7ª disminuida.
  Cadencias y semicadencias.
  Construcción de cadencias y semicadencias simples (enlace de dos acordes).
- Expresión:
  Tempo: conocimiento aproximado de las velocidades metronómicas.
  Reconocimiento de los instrumentos de la orquesta clásica.
  Conocimientos básicos de la historia de la música clásica.

La prueba de examen consistirá en la realización de los siguientes ejercicios:

1- Lectura de un ejercicio en clave de Sol, o en cualquier otra que elija el alumno, que contenga todas las dificultades rítmicas estudiadas a estenivel.

2- Lectura de otro ejercicio, más breve, en todas las claves trabajadas.

3-. Entonación de una lección en clave de Sol, en cualquier tonalidad mayor o menor. Posible análisis armónico de la lección entonada en cuanto se refiere a identificación de acordes y cadencias.
Se entonará también un fragmento breve y de fácil entonación transportado.

4-. Dictado melódico rítmico a dos voces, que recoja todas las dificultades rítmicas y melódicas del nivel, sobre esquemas tonales como I, IV y V.

5-. Examen teórico-práctico para que el alumno demuestre sus conocimientos.

Este examen se calificará de 0 a 10 puntos, siendo mínima la calificación de 5 parapoder superarlo.

ACTIVIDADES Y CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

A los alumnos que no superen el curso en la convocatoria ordinaria se les entregará un informepor escrito personalizado donde figurarán las destrezas no superadas y la forma indicada para superarlas con éxito.

La recuperación se llevará a cabo por medio de los siguientes ejercicios, según indicación del profesor:

- Ejercicio de Lectura rítmica
- Ejercicio de Entonación
- Ejercicio de Dictado
- Ejercicio de Teoría

ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO (NEAE). ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

A principio de curso, cuando haya terminado la matriculación, cada departamento revisará la matrícula para detectar posibles casos de alumnos que requieran una

atención especial, en cuyo caso se realizará la adaptación curricular correspondiente. Endicha adaptación se tendrán en cuenta los siguientes aspectos de acuerdo con el tipo de problema (ceguera, minusvalías motoras, etc.)

- Programa adaptado.
- Material específico para uso del profesor y del alumno, en clase.
- Acomodación de horarios y aulas.
- Contacto y colaboración con centros y organizaciones especializadas.

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS.

- Asistencia a conciertos dados tanto por alumnos como por profesores del centro, uotros que se pudiesen programar tanto dentro como fuera del conservatorio.
- Participación en los seminarios creados a tal fin, por grupos instrumentales.
- Asistencia a cuantas actividades extraescolares proponga el profesor, o el centro, siempre y cuando estén relacionadas con el instrumento del alumno tanto dentro como fuera del centro.
- En cuanto a las actividades complementarias, se continuará en la línea iniciada en los anteriores trimestres, con la asistencia a seminarios, conciertos y demás manifestaciones musicales que pudiesen tener importancia para el alumno.

PROFESORES ADSCRITOS A LA PROGRAMACIÓN

Mª DEL CARMEN GARCIA SANCHEZ

Mª MERCEDES PORTO

GENEROSA DIEZ MARTIN