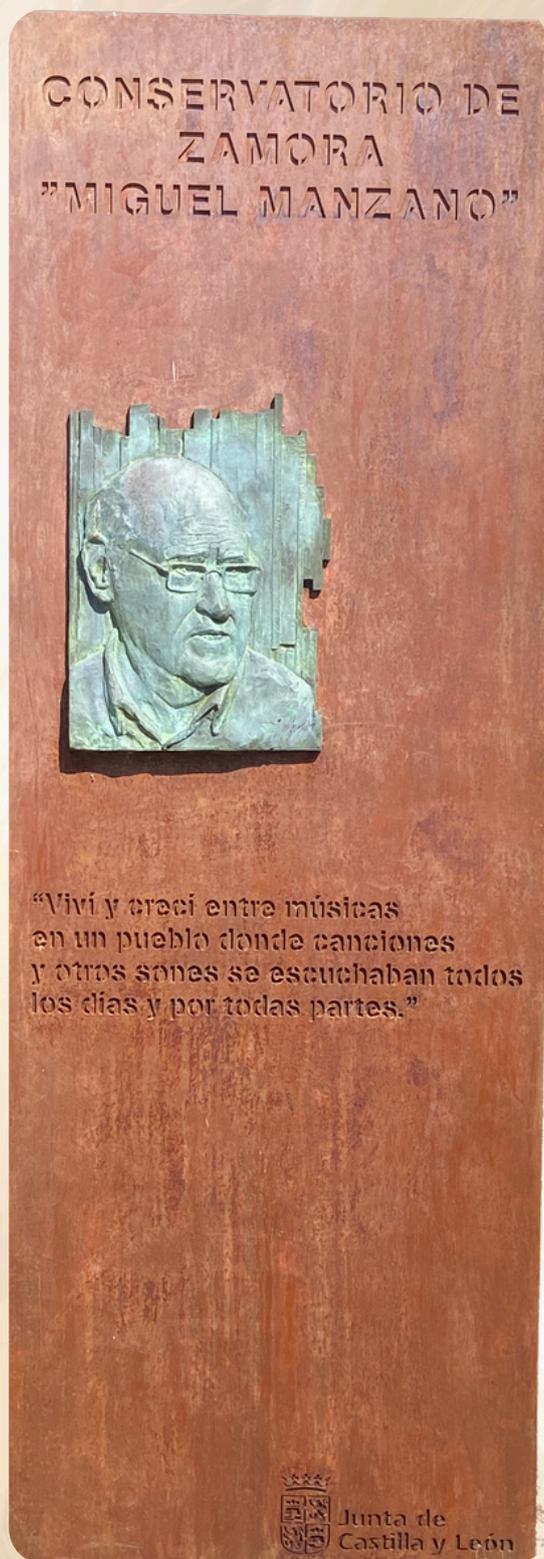


ZAMORA MUSICAL



REVISTA Nº 7

CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE
MÚSICA

MIGUEL MANZANO
DE
ZAMORA

CURSO 2024 - 2025

Coordinación Zamora Musical. Revista del Conservatorio Profesional de Música Miguel Manzano de Zamora
Nº 7. Curso 2024/25.

Edita: Conservatorio Profesional de Música Miguel Manzano de Zamora.

Dirección: Calle Hernán Cortés nº 38 - 49021 (Zamora).

Correo electrónico: 49010710@educa.jcyl.es

Coordinación y edición: Rosa María Cojo Sánchez y Ángel Páez Ayala.

Diseño de la portada: Rosa María Cojo Sánchez.

ISSN 2386-2475

La revista Zamora Musical y sus editores no comparten necesariamente ni se hacen responsables de las publicaciones de terceros. Queda prohibido el uso o reproducción del contenido de la revista sin el permiso expreso de los editores y autores del artículo correspondiente.

SUMARIO

BIENVENIDA.....4

HOMENAJE A
MIGUEL
MANZANO.....5

ACTIVIDADES
DEL CENTRO.....6

Concierto Inaugural
Intercentros Fase Autonómica
Ensemble de violas
Encuentro de trompetas
Obocyl '25: ¿Qué es eso?
Encuentro de Orquestas Elementales
Café Concierto
Semana Cultural

ENTREVISTAS...14

Premios Extraordinarios
Profesorado invitado
Profesorado del centro



INVESTIGACIONES..24

El Bolero del Algodre

CARTELERIA.....34

Conciertos
Audiciones
Recitales

ORLA DE FIN
DE CURSO.....41

Bienvenida



Durante los últimos años, la neurociencia ha experimentado notables progresos al intentar comprender el cerebro humano. Con el apoyo de herramientas tecnológicas cada vez más exactas, hoy conocemos algo que, aunque muchos siempre sospecharon, la ciencia ha podido corroborar de forma explícita: la música modifica nuestro cerebro, nuestro modo de sentir e incluso nuestro estilo de vida.

Diferentes investigaciones científicas han puesto en valor el poder de la música, ya que no solo pone en marcha varias zonas cerebrales a la vez, sino que también impulsa el desarrollo cognitivo, refuerza la memoria, perfecciona la coordinación motora y ejerce un efecto directo en nuestro estado de ánimo.

Escuchar, interpretar o hasta solo el hecho de pensar en música puede aliviar el estrés, inspirar nuestra creatividad o generar sensaciones de bienestar. En resumen, la música nos hace más felices... y mejores personas.

Desde el Conservatorio "Miguel Manzano" de Zamora, donde estudiantes, profesores y personal no docente comparten este maravilloso arte, anhelamos formar parte de ese bello trayecto y por ello aportamos nuestro granito de arena para fomentar una sociedad más atenta, más comprensiva y más conectada consigo misma y con el resto de la gente, usando algo fundamental, los sentimientos y emociones humanas que nos hacen peculiares como especie.

Subirse a un escenario a hacer música es un acto de bondad, de generosidad plena y efímera que muestra nuestra personalidad como intérprete, nuestro trabajo y esfuerzo, pero también nuestra vulnerabilidad como ser humano; la música tal y como sucede y se le da vida, empieza a desaparecer entre nuestros dedos justo un instante después y pasa a formar parte del alma y de los oídos hábiles del oyente. Es un arte vivo y dinámico que merece que todo aquel que lo realiza se ponga a su servicio.

Es por esto que hemos de reivindicar desde nuestro centro el que se presencie en directo ese acto de comunión artística entre compositor, intérprete y público. Da igual la edad, lo importante es el compromiso del que la interpreta y del que la escucha. Creo firmemente que la asistencia a audiciones, conciertos y actividades musicales de todo tipo es la base fundamental para que ese milagro suceda.

Y esta revista es una prueba de ese empeño común: un lugar para intercambiar vivencias, saberes y, sobre todo, cariño por la música y por los que la forman. Porque ahora más que nunca, la ciencia nos ofrece motivos para seguir confiando en la capacidad transformadora de este, nuestro arte.

Acudamos a conciertos, a experimentar con intriga e ilusión lo que esta maravillosa forma de expresión humana nos puede proporcionar, y quién sabe si, por sorpresa inesperada, encontraremos en ello, una forma sincera de emocionarnos.

J. Rafael Gómez Cáceres

Director del Conservatorio "Miguel Manzano" de Zamora

Homenaje a Miguel Manzano



Homenaje a Miguel Manzano: Un Legado Musical Inmortal

El pasado 14 de noviembre, el Teatro Ramos Carrión de Zamora se convirtió en el escenario de un emotivo homenaje a Miguel Manzano, un referente indiscutible de la música tradicional y académica. La velada estuvo marcada por la emoción y el reconocimiento a su incalculable legado, reuniendo a familiares, amigos y profesores del conservatorio en un acto cargado de sensibilidad y respeto.

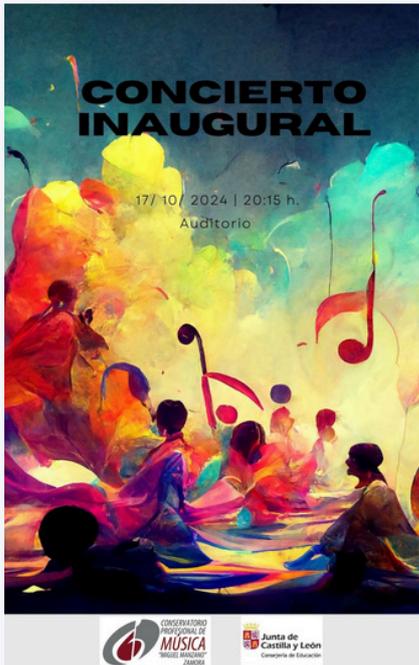
A lo largo de la ceremonia, diversas intervenciones resaltaron la importancia de su obra y su impacto en generaciones de músicos. Profesores del centro ofrecieron interpretaciones que rindieron tributo a su trabajo, con arreglos que evocaban su dedicación a la música tradicional y a la enseñanza.

Los familiares y amigos compartieron recuerdos entrañables, destacando no solo su genialidad como músico, sino también su calidad humana, su pasión por la enseñanza y su esfuerzo por preservar el patrimonio musical.

Este homenaje no solo sirvió para recordar a Miguel Manzano, sino también para reafirmar su influencia en el ámbito musical, un legado que seguirá inspirando a futuras generaciones.



Concierto Inaugural



El pasado 17 de octubre, el Auditorio del Conservatorio acogió el esperado Concierto Inaugural, un evento que marcó el inicio de un nuevo curso lleno de música y aprendizaje. La velada reunió a destacados alumnos del centro, quienes ofrecieron interpretaciones excepcionales que reflejaron su talento y dedicación.

El público disfrutó de una variedad de especialidades instrumentales, con actuaciones a cargo de Carlos Fresno Guerra y Héctor Casquero Andrés (percusión), Inés Feroselle Martín (saxofón), Álvaro Sánchez Mangas (violonchelo), Sara Martín Alonso (oboe) y Diego Sánchez Mangas (violín). Cada interpretación destacó por su sensibilidad y precisión, dejando una huella profunda en los asistentes. Además, el acompañamiento de Natalia Zapatero Campo aportó un soporte musical esencial, enriqueciendo cada actuación y creando un diálogo sonoro armonioso entre los solistas y el piano. El concierto no solo fue un despliegue de virtuosismo, sino también un reflejo del esfuerzo y compromiso de los estudiantes, quienes demostraron su evolución artística en un escenario tan especial. Sin duda, este evento inaugural dejó un excelente precedente para lo que será un año lleno de experiencias musicales inolvidables en el conservatorio.



Intercentros Fase Autonómica



El Conservatorio brilla en el Concurso Intercentros

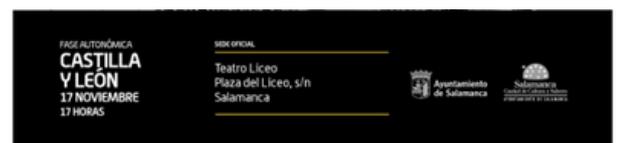
El pasado 17 de noviembre, el Teatro Liceo de Salamanca acogió el prestigioso Concurso Intercentros, un evento que reunió a jóvenes músicos de toda Castilla y León para compartir su talento y pasión por la interpretación.

En representación del conservatorio, participaron Inés Fermoselle Martín (saxofón) y Sara Martín Alonso (oboe), acompañadas por los pianistas Natalia Campos Zapatero y Juan Carlos Moñigo Delgado. Ambas intérpretes ofrecieron actuaciones de gran calidad, demostrando su técnica y sensibilidad musical en un escenario de gran exigencia artística.

La experiencia fue muy enriquecedora para las participantes, quienes tuvieron la oportunidad de compartir escenario con otros intérpretes destacados de la comunidad y disfrutar del talento y potencial del resto de competidores. La jornada se convirtió en una celebración de la música, donde cada actuación reflejó el esfuerzo y la dedicación de los jóvenes músicos.

Inés Fermoselle, logró clasificarse como segunda intérprete, un reconocimiento merecido que evidencia su excepcional nivel.

Este concurso no solo permitió a las alumnas representar al conservatorio con orgullo, sino que también reafirmó la calidad de la formación musical que se imparte en el centro. Sin duda, una experiencia inolvidable que deja huella en su desarrollo artístico.



Resultados de la Fase Autonómica de Castilla y León

- Primera clasificada: Sofia Micaela Quero Sacristán, violín, Conservatorio Profesional de Música «José Castro Ovejero» de León
- Segunda clasificada: Inés Fermoselle Martín, saxofón, Conservatorio Profesional de Música «Miguel Manzano» de Zamora
- Tercera clasificada: Paula Lozano Robles, piano, Conservatorio Profesional de Música «José Castro Ovejero» de León

Concierto de Navidad del Ensemble de violas

El Ensemble de Violas del conservatorio participó en el concierto de Navidad (Weihnachts Konzert) organizado conjuntamente con el Departamento de Alemán de la Escuela Oficial de Idiomas de Zamora el pasado 12 de diciembre de 2024. Se trata de la primera vez que se lleva a cabo esta iniciativa, que busca profundizar en la cultura a través de la música y el estudio de la lengua y las tradiciones. El programa del concierto estuvo integrado por piezas navideñas introducidas por una breve explicación en alemán para dar contexto a la música. Dado el interés suscitado, se sumó también el Departamento de Inglés, que también ofreció una explicación de los textos y las letras de las piezas en ese idioma. Se realizaron 2 pases en el salón de actos de la EOI de Zamora.

Reseña por Raquel Llorente Llamazares



Encuentro de trompetas

I Encuentro de trompetas de los Conservatorios de Zamora, Ávila y Salamanca

El Conservatorio de Música Miguel Manzano de Zamora fue el escenario del I Encuentro de Trompetas de los conservatorios de Zamora, Ávila y Salamanca, un evento que reunió el 22 de marzo a más de 50 jóvenes trompetistas de la región en una jornada dedicada al aprendizaje y la interpretación musical.

Durante el encuentro, los participantes trabajaron distintos aspectos técnicos del instrumento bajo la guía de docentes especializados de los conservatorios participantes. Además de las sesiones formativas, el evento contó con la presencia de la marca Bach, que ofreció una exposición con diversos modelos de trompetas, brindando a los asistentes la oportunidad de conocer y probar diferentes opciones.

La jornada concluyó con un concierto de clausura en el salón de actos del Colegio Medalla Milagrosa a las 18:00 horas, en el que los participantes mostraron el trabajo realizado durante el día. La actuación fue de acceso libre, permitiendo al público disfrutar de la música interpretada por los jóvenes talentos.

El evento, organizado por los conservatorios de música Miguel Manzano de Zamora, Ávila, el Conservatorio Superior de Castilla y León (COSCYL) y Salamanca, no solo buscó potenciar la técnica de los alumnos, sino también fomentar el intercambio de experiencias entre músicos en formación.

El I Encuentro de trompetas de los conservatorios de Ávila, Zamora y Salamanca, junto al Conservatorio Superior de Castilla y León (Coscy), supone una iniciativa pionera en la región, promoviendo el intercambio de conocimientos y experiencias entre estudiantes de diferentes provincias, al tiempo que refuerza la formación musical en Castilla y León.



TROMPETISTAS DE ÁVILA, ZAMORA Y SALAMANCA EN CONCIERTO

I Encuentro: Conservatorios de Ávila, Zamora, Salamanca y Coscyl 2025

 SÁBADO 22/03/2025	 SALÓN DE ACTOS COLEGIO MEDALLA MILAGROSA C/San Torcuato, 39, Zamora
 18:00 H	
 ENTRADA LIBRE	



OBOCYL 25: *¿Qué es eso?*

Sara Martín Alonso 5º EE.PP.



El 10 de mayo se celebró en el Conservatorio Profesional de Música de Valladolid el Congreso "Obocyl". Su nombre nos da una pista, y es que se trata de un encuentro que reúne a los oboístas de la Comunidad. Alumnos desde primer curso de elemental hasta sexto de profesional, exalumnos y profesores de los centros disfrutamos de un día en el que pudimos estar inmersos en el mundo de nuestro instrumento.

El día comenzó con las clases de Ramón Ortega Quero, un auténtico lujo poder disfrutar de uno de los mejores solistas a nivel nacional e internacional del panorama oboístico actual. Aunque solo los alumnos del Conservatorio Superior (Coscyll) recibieran sus consejos tocando, aprendimos muchísimo escuchando al maestro, desde Barroco al siglo XX. Por la tarde todos hicimos un "intercambio", los alumnos recibíamos clase de otros profesores de los conservatorios de la comunidad y algunos invitados de fuera de ella, algo sin duda muy enriquecedor para todos. Y en el tiempo libre, podíamos sacar nuestro lado más "friki", visitando los expositores de tiendas de cañas y oboes, probándolo todo, intercambiando opiniones, anécdotas, trucos... Pero lo más desafiante de todo fue la banda de oboes que intentábamos montar, cuya dificultad comprenderá todo oboísta y cualquiera que haya escuchado algún ensemble grande de este instrumento. Aun así, como mucha paciencia, logramos la hazaña, y los cincuenta de nosotros tocamos en el concierto final para las familias que venían al final del día.

Más allá de estas actividades, fue un día memorable por la jornada de convivencia de la que pudimos disfrutar, algo que no se repetía desde 2019, cuando se celebró la última edición, en Salamanca, hasta este año. Muy pocos habíamos vivido ya la experiencia, y creo que el pensamiento general es que repetiríamos 100% (con más participación, esperemos). Ha sido genial poder reencontrarnos con antiguos compañeros como Alejandro, que ahora estudia en Valladolid, y conocer a otros oboístas con los mismos intereses y ganas que nosotros.

¡Gracias a todos los que lo habéis hecho posible!

Primer encuentro de orquestas elementales



AUDITORIO MIGUEL DELIBES, VALLADOLID. SALA SINFÓNICA. 22/03/2025

Raquel Llorente Llamazares

La actividad reunió a 21 alumnos del Conservatorio "Miguel Manzano" de Zamora, de 3º y 4º curso de Enseñanzas Elementales de las especialidades de violín, viola y violoncello, junto a cerca de otros 300 alumnos de los mismos cursos de todos los conservatorios de Castilla y León. Se trata de la primera vez que se lleva a cabo esta iniciativa. Desde la clase colectiva de las especialidades de violín, viola y violoncello no hemos dudado en ningún momento de que el Conservatorio de Zamora debía unirse a esta actividad. Los profesores hemos trabajado en el montaje de dos obras que se tocaron conjuntamente, de manera coordinada con los profesores de otros conservatorios. Las obras conjuntas se tocaron de memoria.

La Orquesta Elemental del Conservatorio de Zamora interpretó en solitario The Boogie-man blues, una pieza cuidadosamente seleccionada para el nivel de los alumnos, con dos breves solos a cargo de dos integrantes de la misma. Los alumnos lo abordaron con mucha ilusión y buen desempeño.

El concierto tuvo lugar a las 13:30 h. en la Sala Sinfónica del Auditorio Miguel Delibes, con el aforo prácticamente lleno. Después, hubo tiempo para comer todos juntos y compartir experiencias con todos los participantes.

Todos los alumnos y profesores llevaron una camiseta diseñada para el Encuentro, con una imagen realizada por una alumna de nuestro centro, que fue seleccionada mediante un concurso entre todos los conservatorios participantes.

El resultado superó con creces las expectativas de todos, alumnos, profesores y familias. Para los alumnos fue muy motivador tener la oportunidad de tocar en una sala tan emblemática y conocer a los estudiantes de otros centros, a la vez que se fomentó el espíritu de grupo de la orquesta elemental formada desde la clase colectiva.

Los profesores responsables de la actividad fueron Raquel Llorente Llamazares (viola) y David García Rodríguez (violín).



Café Concierto



Un Encuentro Entre Melodía y Café

El Conservatorio Profesional de Música ha sido testigo de una iniciativa cautivadora y profundamente inspiradora: los Cafés Concierto, organizados por Natalia y Rosana. Este proyecto ha logrado transformar la manera en que los alumnos y el público experimentan la música, generando un ambiente envolvente donde cada nota se mezcla con el aroma del café y la calidez de las velas.

Una experiencia musical cercana y enriquecedora

Estos encuentros han marcado un antes y un después en la interacción entre intérpretes y oyentes. No se trata solo de conciertos, sino de espacios de aprendizaje y conexión. Los alumnos no solo interpretan las obras, sino que también las presentan y explican, compartiendo sus significados, contextos y emociones, brindando a los asistentes una comprensión más profunda de cada composición.

El aula, delicadamente ambientada con luces tenues, velas y cómodas hamacas, se convierte en un lugar donde la música fluye de manera íntima y acogedora. El aroma del café se entrelaza con las melodías, creando una experiencia multisensorial que transporta a los espectadores más allá de la simple audición.

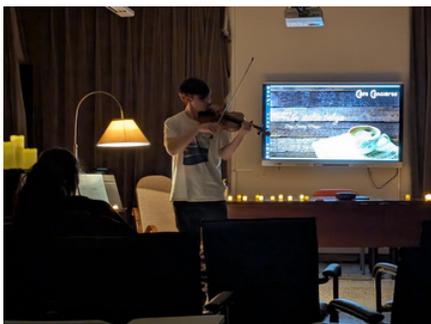
El impacto de la iniciativa

Gracias a la visión de Natalia y Rosana, los Cafés Concierto han consolidado una comunidad musical más unida y accesible. La música clásica, a menudo percibida como distante o difícil de comprender, se convierte aquí en una vivencia cercana y atractiva, un diálogo entre intérprete y público.

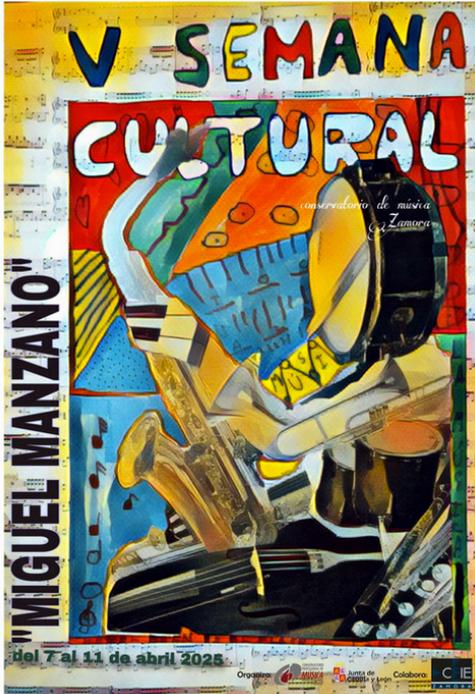
Este proyecto no solo enriquece la formación de los alumnos, permitiéndoles desarrollar habilidades comunicativas y artísticas, sino que también ofrece al público una oportunidad única de disfrutar la música en un ambiente relajado y envolvente.

Sin duda, los Cafés Concierto han demostrado que la música puede ser mucho más que un espectáculo: es una experiencia que se comparte, se siente y se vive. Una iniciativa que deja huella y que, esperamos, continúe.

Muchas gracias



Semana Cultural



CARTEL GANADOR DEL IV CONCURSO DE CARTELERÍA
"V Semana Cultural de Música al Aire Libre"
Autora: Valeria Utero Alonso
(Imagen publicitaria del XII ciclo de Música en Primavera)

Del 7 al 11 de abril, justo antes de las vacaciones de Semana Santa, el Conservatorio se transformó en un hervidero de talento, aprendizaje y diversión con la celebración de su Semana Cultural. Durante cinco días, alumnos, profesores y público disfrutaron de un variado programa de actividades diseñado para acercar la música y el arte desde nuevas perspectivas.

Uno de los grandes atractivos fueron los miniconciertos, pequeñas actuaciones que permitieron a los estudiantes compartir su talento con compañeros y visitantes en un formato cercano y dinámico. Los alumnos pudieron poner a prueba su ingenio en un escape room, donde la música se convirtió en la clave para resolver misterios y desafíos.

La formación también tuvo un papel protagonista con talleres de respiración, improvisación, coaching vocal, batería, ritmo, paloteo y diversas especialidades instrumentales. Los ensembles de guitarras, saxofón, clarinete y otros instrumentos ofrecieron la oportunidad de tocar en grupo y explorar nuevas formas de interpretación.

Para los amantes de los géneros modernos, los conciertos pop pusieron un toque contemporáneo al evento, con actuaciones que demostraron la versatilidad de los músicos del conservatorio. Y para cerrar con una dosis de creatividad y diversión, La Granja Chiflada se convirtió en un espacio donde la imaginación y la música se fusionaron en una propuesta sorprendente.

La Semana Cultural no solo celebró el aprendizaje y la música, sino que también reforzó la comunidad del conservatorio, convirtiéndose en un evento imprescindible que seguirá animando a futuras generaciones de músicos.

Premios Extraordinarios

Sara Martín Alonso 5º EE.PP.



Los Premios Extraordinarios de Enseñanzas Artísticas Profesionales de Música de Castilla y León son un reconocimiento que se otorga a los alumnos que, gracias a su esfuerzo y dedicación, alcanzan unos resultados académicos excelentes al finalizar las enseñanzas profesionales de Música en las distintas especialidades impartidas en los centros de la Comunidad. En la última edición (2024), dos alumnos del Conservatorio "Miguel Manzano", Pablo Fernández Ferrero, saxofón, y Diego Sánchez Mangas, violín, consiguieron este premio. Diego, con quien hemos podido hablar, nos cuenta su experiencia.

S: Hola, Diego. Lo primero, muchas gracias por tu tiempo. Terminaste 6º de Profesional de violín en el curso 2023-2024, ¿dónde estudias actualmente?

D: Sí, así es. Actualmente curso 2º de Bachillerato en el IES Claudio Moyano, pero sigo siendo alumno del Conservatorio en la especialidad de piano, estoy en 4º de Elemental. El año que viene, ya con Bachillerato terminado, continuaré estudiando violín en la Escuela Superior de Música "Reina Sofía".

S: ¿Y qué implicó para ti la obtención de este premio?

El premio extraordinario implica la gratuidad de matrícula para la matrícula de 1º de Grado Superior en el Conservatorio Superior de Castilla y León. Al ser de enseñanzas artísticas no incluyen los 1000€ que se le ofrece al resto (ESO, Bachillerato...). En mi caso, como estudiaré en Madrid, no puedo aprovechar esa exención de pago de matrícula, pero al final para nuestras carreras tener el Premio Extraordinario en currículum es más importante.

S: Para los posibles futuros interesados en presentarse a la convocatoria, ¿nos podrías contar en qué consistió el examen? Y, sobre todo, ¿cómo lo afrontaste?

D: Consta de una parte teórica y otra práctica. La teórica tenía una parte de análisis y otra de historia de la música que abordaban temario de todos los cursos de esas dos asignaturas. Es un repaso más de todo el contenido que, si además planeas continuar con el superior, puedes aprovechar para la preparación de las pruebas de acceso. Para la parte práctica se debe presentar un programa de unos veinte minutos, con tres obras distintas (como un recital de fin de grado), pero en el examen el tribunal te indica lo que tienes que interpretar de lo que hayas llevado.

Para mí, al final se hace llevando las cosas al día, porque para presentarte necesitas además tener una media en 6º de Profesional de 9,5 o superior. El examen de premio se hace en septiembre, así que hay unos meses para prepararlo. Al ser verano cuentas con mucho más tiempo libre y es posible dedicarle un poco de tiempo cada día, además de disfrutar de las vacaciones y descansar.

La trayectoria de Alicia Ferramoselle Martín

Nacida en 2001, Alicia comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música de Zamora con José Ramón Campos Caballero. Cursa las enseñanzas profesionales de música en la especialidad de saxofón con Rafael Gómez Cáceres y al finalizar esta etapa obtiene el Premio Extraordinario de Música de la Comunidad de Castilla y León.

En 2019 comienza su formación en el Conservatorio Superior de Salamanca (COSCYL) con los profesores Ángel Soria y Pablo Escariche, donde obtiene el título de Interpretación Musical en la especialidad de saxofón. Siempre en busca de una mejor formación, ha realizado cursos con artistas internacionales como Arno Bornkamp, Marcus Weiss, Berlage Saxophone Quartet, Juani Palop, Michael Krenn y Antonio Garcia Jorge entre otros.

Alicia continuó su formación en saxofón y pedagogía en el Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et Danse Bordeaux Nouvelle - Aquitaine con la saxofonista y directora artística de Proxima Centauri, Marie-Bernadette Charrier. Alicia compagina esta formación con sus estudios de piano. Como solista y músico de cámara, ha trabajado con la Orquesta del Conservatorio de Zamora, la Orquesta de Vientos Ciudad de Zamora, el Ensemble 2.13 SAX, la Orquesta del Conservatorio Superior de Castilla y León, el Ensemble de Proxima Centauri y el Coro Arpège. Ha actuado en España, Portugal y Francia, en salas como el Auditorio Miguel Delibes (Valladolid), el Auditorio Nacional de España (Madrid), el Auditorio Santa Maria Da Feira (Portugal), Auditorio Euskalduna (Bilbao), Conservatorio Superior de Sevilla y Auditorio Nacional de Burdeos. Premiada en concursos nacionales e internacionales, obtuvo el tercer premio con la Orquesta de Viento de Zamora en el concurso hispano-portugués «Filarmonía Do Douro», el tercer premio como participante en un cuarteto de saxofones en el IX Concurso de Música de Cámara Juan Aguado Martí y el tercer premio en el Concurso Madrideos Sax 2022. Alicia también se interesa por la música de reciente creación, participando en festivales de música contemporánea y colaborando con formaciones como Próxima Centauri en el Festival MÀD (2022) bajo la batuta de Julien Leroy.

En la actualidad, Alicia compagina su actividad como intérprete trabajando con compositores como Juan Arroyo, con su labor docente en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León.



Inicios musicales en Zamora

¿Dónde comenzaste tus estudios musicales?

Mi primer contacto con la música fue en la Escuela Municipal de Música de Zamora. A los cinco años, mis padres me apuntaron y comencé con iniciación musical. Más adelante, empecé a tocar el piano.

En Zamora hay mucha tradición de bandas, y yo tenía ganas de tocar un instrumento para poder salir en Semana Santa. Después de tres años, hice las pruebas para ingresar en el conservatorio. Tenía muy claro que quería tocar el saxofón, no había otra opción para mí. Tuve suerte y pude comenzar a estudiarlo. Mi primer profesor fue José Ramón Santos Caballero, con quien estudié el grado elemental, y ya en el profesional, comencé a trabajar con Rafa.

Mis recuerdos del inicio en el Conservatorio son muy bonitos. Siempre me lo he pasado muy bien: me encanta la música, cantar, bailar... Recuerdo que iba con mi vecina y coincidíamos con muchos compañeros del colegio, así que creamos un gran grupo de amigos.

De Zamora a Salamanca y Burdeos

Cuando terminaste en Zamora, ¿dónde continuaste tus estudios superiores?

Bueno, ya conoces las locuras de Rafa. Me propuso comenzar el superior saltándome un año. Mientras hacía quinto de profesional y primero de bachillerato, preparamos la prueba de acceso y comencé a estudiar en Salamanca.

El primer año, mi profesor fue Ángel Soria. En segundo y tercero, continué con Pablo Escariche, y en cuarto, me marché de Erasmus a Burdeos con Marie-Bernadette Charrier. Luego seguí estudiando allí.

Los profesores que marcaron mi carrera

¿Quién ha sido el profesor o profesora que más te ha marcado?

Sin duda, Rafa. Fue él quien me animó a estudiar el superior y a seguir adelante con la música. Si no hubiera estado con él, posiblemente no habría continuado mis estudios musicales, porque aunque me gustaba la música, no me había planteado ir más allá.

En Burdeos, Marie-Bernadette también me ayudó muchísimo, pero cuando llegué allí, ya tenía muchas cosas asentadas del profesional. Rafa nos exigía mucho y, al mismo tiempo, nos motivaba constantemente para seguir trabajando.





Volver a Zamora como profesora

¿Cómo te sentiste al regresar al Conservatorio de Zamora para dar un curso de perfeccionamiento de saxofón?

Fue impresionante. Sentía que era otra vez la Alicia de 15 años que estudiaba allí. Ir como profesora supuso una gran responsabilidad, ya que recuerdo lo mucho que admiraba a los docentes que venían a dar estos cursos.

La experiencia fue preciosa. Me trataron súper bien y los alumnos estaban muy motivados. Disfruté mucho.

Mi experiencia en el Superior de Salamanca

¿Qué tal la experiencia de estar trabajando en el Superior de Salamanca?

Bien. Llevo dos cursos trabajando allí. El pasado fue complicado porque estaba terminando un postgrado de tres especialidades (interpretación, pedagogía y musicología) en Burdeos, lo que implicaba viajar semanalmente.

Fue la primera vez que daba clase, y comenzar en un conservatorio superior con un ritmo tan alto supuso un reto. Tenía que estar a la altura del centro, controlar el repertorio... Fue difícil compatibilizar todo, pero poco a poco me fui curtiendo. Por parte de mis compañeros, todo fue muy positivo: me cuidaron mucho y me trataron muy bien.

Mis preferencias musicales

¿Tu periodo musical favorito?

Desde Burdeos, me encanta la música contemporánea. Toco de todo, pero disfruto especialmente con el repertorio contemporáneo.

¿Cuál es tu obra preferida como intérprete?

Me gusta mucho el concierto de Glazounov, pero me quedo con Scaramouche de Milhaud. Además, el año pasado tuve la suerte de tocarla como solista con la banda orquesta de Armonie del Conservatorio de Burdeos. La experiencia fue maravillosa.

Sueños y consejos musicales

¿Qué sueño musical tienes?

Mi mayor sueño es desarrollar una carrera sólida como intérprete, tanto aquí como en el extranjero. Quiero estar activa tocando, porque aunque disfruto mucho enseñar, lo que más me apasiona es tocar.

¿Qué consejo le darías a un alumno que comienza a estudiar música?

Que no pierda la ilusión, incluso en los momentos difíciles. Sé que es complicado compaginar los estudios generales con los estudios musicales, y que se necesitan muchas horas de dedicación. Pero, aunque haya obstáculos, si se mantiene la pasión, las cosas salen adelante.

Proyectos actuales y futuro

¿Actualmente qué estás haciendo?

Continúo dando clases en el Conservatorio de Salamanca, estudiando piano en el Conservatorio de Zamora, acabando un máster y opositando.

Desde tu casa, el Conservatorio de Zamora, te deseamos mucha suerte en el futuro, que se cumplan todos tus sueños y que podamos seguir disfrutando con tu música.



Entrevistas al profesorado

Luca Salvador Martín y Beatriz De Castro Ramos 5º EE.PP.



GEMMA CADENAS FERNÁNDEZ

En el marco de nuestras entrevistas a figuras relevantes en el ámbito musical, conversamos sobre la trayectoria de Gemma Cadenas Fernández, destacada flautista y actual profesora en nuestro centro. Su formación abarca desde el Grado Medio realizado en Ponferrada con Alicia Garrudo, pasando por el Grado Superior cursado en Salamanca bajo la tutela de Pablo Sagredo. Posteriormente, amplió sus estudios con un postgrado en el conservatorio del Liceo de Barcelona, con Júlia Gállego, y completó un Máster de investigación en la VIU de Valencia. De manera simultánea a sus estudios musicales, realizó una licenciatura en ingeniería forestal en la Universidad de León, y actualmente, continúa su formación cursando el Grado Superior de traveso barroco en el Real Conservatorio Superior de Madrid.

La trayectoria profesional de Gemma Cadenas abarca más de una década y media dedicada a la docencia. Lleva 16 años siendo profesora de flauta travesera y de agrupaciones de música de cámara y banda en Salamanca. Paralelamente a su labor docente, ha colaborado con diversas orquestas sinfónicas de prestigio, incluyendo las de Burgos, León y Castilla y León. Actualmente, forma parte de la orquesta del Teatro Liceo de Salamanca. También ha participado activamente con agrupaciones de cámara, e incluso mantuvo durante muchos años un dúo con un guitarrista. Adicionalmente, fue primera flauta de la Orquesta Joven de Caja Duero durante varios años, donde tuvo la oportunidad de tocar junto a Júlia Gállego.

Al ser consultada sobre alguna anécdota significativa de su carrera, relató un momento particular durante un concierto de la Orquesta Joven de Caja Duero donde también colaboraba Júlia Gállego y estaba presente Daniel Barenboim. Momentos antes de comenzar, se dio cuenta de que no tenía sus partituras, lo que le generó una gran sensación de desesperación. Tuvo que salir corriendo en medio del concierto a buscar la carpeta, que había dejado olvidada, mientras el público la observaba, describiendo la experiencia como horrible.

Respecto a su motivación para dedicarse a la música, Gemma Cadenas compartió que la música siempre estuvo presente en su hogar desde su infancia. La escucha de su tío tocando el piano en casa de sus abuelos fue una experiencia que la enamoró profundamente desde muy pequeña. Esta pasión la llevó a iniciar clases a los seis años, tras una invitación de su tío, quien daba clase en una academia. Describe este inicio como un amor que "se hizo realidad", una sensación comparable al revoloteo en el estómago que provocan determinadas armonías, mencionando específicamente algunas piezas de Prokofiev que le generan esa emoción repetidamente.

Finalmente, ofreció un consejo a las personas que aspiran a dedicarse a la docencia o a la música. Su principal recomendación es que sigan aquello que les apasione, considerándolo la mejor manera de vivir. Aunque reconoce la necesidad de trabajo, insta a quienes sienten pasión por la música a no dudar y a no escuchar los comentarios negativos o desalentadores sobre las dificultades laborales. Aconseja "tirar" hacia adelante sin miedo y luchar por lo que uno desea. Enfatiza la importancia de nunca pensar que uno es "demasiado mayor" para empezar o perseguir un sueño musical, basándose en su propia experiencia, ya que ella entró en cuarto de profesional del conservatorio con 19 años, edad que muchos consideraban tardía. Su mensaje es claro: ignorar las "tonterías" y perseguir los propios objetivos musicales.



PABLO GONZÁLEZ CASAL

Pablo González Casal es un reconocido pianista, docente y jefe de estudios que desarrolla su labor en el ámbito de la enseñanza musical. Su trayectoria combina una sólida formación académica con una amplia experiencia en el escenario, tanto en la música clásica como en la música moderna y tradicional. Desde muy joven, González Casal se sintió atraído por la música, aunque admite que no proviene de una familia de músicos ni tuvo una inclinación evidente desde la infancia. “Empecé bastante tarde, pero nunca se me dio mal. Fui avanzando rápidamente y decidí seguir por ese camino”, explica. Su formación comenzó en la Escuela de Música de Tenerife, para luego continuar en el Conservatorio Profesional de Música de Tenerife y finalmente culminar en el Conservatorio Superior de Música de Canarias. Además de sus estudios oficiales, se formó en música moderna y jazz en diferentes instituciones no regladas, lo que le permitió adquirir una visión más amplia y versátil del arte musical. Una parte destacada de su recorrido académico incluye un doctorado en la Universidad Politécnica de Valencia, donde se especializó en un estudio acústico-organológico centrado en el timple, un instrumento tradicional canario. “En Valencia hay una cámara anecoica, una sala sin reverberación sonora, lo que nos permitió analizar el comportamiento acústico del instrumento de forma precisa”, comenta. Durante su formación, tuvo la oportunidad de trabajar con profesores de gran renombre. En el ámbito de la música moderna, destaca su experiencia con un docente de Berklee College of Music —la institución más prestigiosa del mundo en este campo— quien impartía clases en Canarias. En la vertiente clásica, uno de sus referentes fue el profesor Javier Lanzo. Su carrera profesional se ha desarrollado en diferentes facetas. Durante varios años, formó parte del grupo de música tradicional canaria “Los Arundeños”, con el que vivió importantes experiencias, incluyendo nominaciones a los Premios Grammy Latinos. Posteriormente, colaboró con diversas agrupaciones musicales, desarrollando una intensa labor como intérprete. Entre las múltiples vivencias acumuladas a lo largo de su carrera, recuerda con especial emoción una anécdota ocurrida cuando tenía 15 años: “Me llamaron para acompañar a un cantante en un concurso en el Palau de la Música de Barcelona. Pensaba que sería algo pequeño, con solo un tribunal, pero al entrar escuché aplausos y vi la sala completamente llena. Me impresionó muchísimo”. Actualmente, compagina su labor como intérprete con la docencia, siendo profesor de piano y jefe de estudios en su centro. A quienes desean seguir una carrera musical o docente, ofrece un consejo valioso: “A los futuros docentes les recomiendo empezar a dar clases lo antes posible, la experiencia es fundamental. Y a los músicos, que investiguen por su cuenta, que no esperen a que alguien les enseñe todo. Lo que descubras por ti mismo se asimila mejor y te diferencia del resto”. Pablo González Casal es un claro ejemplo de cómo la pasión, la investigación constante y el compromiso con el arte pueden trazar una carrera musical de gran profundidad y autenticidad.



NATALIA ZAPATERO CAMPO

En el ámbito de la música y la docencia, destaca la figura de Natalia Zapatero Campo, pianista y profesora. Actualmente, desempeña múltiples roles en el centro, ejerciendo como profesora de piano, música de cámara y piano complementario. Asimismo, su labor como pianista acompañante abarca actualmente las especialidades de saxofón y viola, habiendo acompañado a diversas especialidades en este y otros conservatorios a lo largo de su carrera.

La formación musical de Natalia se inició en Zamora, donde comenzó sus estudios con clases particulares, continuando posteriormente su formación profesional en la misma ciudad. Tras finalizar el nivel profesional, exploró opciones con profesores de otras localidades antes de decidirse por continuar sus estudios en Oviedo con la profesora rusa Lidia Stratulat. Esta etapa se caracterizó por un trabajo técnico muy sólido, lo que le proporcionó herramientas fundamentales. Simultáneamente, cursó el Grado Superior. Dadas las particularidades del plan de estudios de ese momento, obtuvo sus títulos superiores presentándose a exámenes por libre, mientras asistía a clases como oyente. Completó así el Grado Superior en Piano, Música de Cámara y Armonía, asignatura esta última que despertó un notable interés en ella. Posteriormente, buscando un cambio de profesor para el último año de Superior, fue puesta en contacto con Galina Eguizaroba, profesora de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. La Sra. Eguizaroba aceptó a Natalia Zapatero Campo como alumna, convirtiéndose en una figura mentora a todos los niveles, tanto pianísticos como humanos. Para continuar estudiando con ella, se trasladó a Pozuelo. Si bien la asiduidad en el estudio disminuyó tras incorporarse al mundo laboral y las oposiciones, ha continuado aprendiendo y se manifiesta interesada en seguir estudiando, mencionando campos como la musicoterapia.

La trayectoria profesional de Natalia Zapatero Campo ha estado marcada por una constante actividad concertística, especialmente intensa en etapas de concursos de piano y cámara. Se presentó a oposiciones, obteniendo inicialmente una plaza "sin plaza" (aprobada sin puesto fijo), lo que le brindó valiosas lecciones, llevándola a rotar por escuelas de música. Esta experiencia fue fundamental para aprender a dar clase, a resistir y a buscar oportunidades laborales activamente. Posteriormente, comenzó a trabajar de forma continua en conservatorios de Zamora y Salamanca. Finalmente, obtuvo la plaza permanente, lo que le ha permitido establecer un aula propia, realizar un seguimiento cercano de sus alumnos de piano y acompañamiento, y ver los frutos de su trabajo a largo plazo. Su actividad concertística se mantiene constante. Manifiesta una gran apertura a aprender de otras disciplinas y experiencias relacionadas con el teatro, la danza o las artes. Al ser consultada sobre una anécdota significativa, relató un incidente durante un curso en Colmar, Francia, asociado a un festival. Habiendo sido seleccionada por su profesor para tocar en un concierto de alumnos, un murciélago de tamaño considerable irrumpió en el claustro donde se celebraba la actuación. El animal sobrevoló su cabeza repetidamente durante todo el estudio que interpretaba, lo que le impidió disfrutar del concierto, a pesar de que el público encontraba divertida la situación.

Respecto a su motivación para dedicarse a la música, la describe fundamentalmente como una vocación. Considera que la música tiene una manera de elegir a las personas. Aunque de niña era curiosa y le gustaban muchas cosas, hubo algo en la música que la atrajo con gran fuerza y que sentía que no podía dejar de hacer. Menciona un concierto de Richter al que asistió en Salamanca con 12 años como un momento decisivo; tras esa experiencia, regresó a casa declarando que iba a ser pianista. Lo define como una necesidad profunda que conlleva una "cierta locura, frikismo" y requiere sacrificio, la necesidad de tocar, estudiar y escuchar mucha música.

Finalmente, ofreció un consejo a quienes desean dedicarse a la música o a la docencia. Subraya que ambas profesiones deben ser vocacionales. Reconoce las posibles dificultades y la "realidad un poco cruda" que pueden enfrentar los profesionales, especialmente en la docencia, que a veces choca con las expectativas. Para los músicos, insiste en que es un camino que uno tiene que necesitar. Lo describe como un camino difícil, largo, duro, de lucha interna, resistencia y resiliencia. Considera que solo quienes lo necesitan verdaderamente podrán perseverar, ya que es fácil desanimarse. Destaca que finalizar el Grado Superior es solo el primer paso; no es como otras carreras donde uno se "coloca" rápidamente. Sin embargo, enfatiza que si hay verdadera vocación y pasión, es algo maravilloso que nunca termina, una inquietud "eternamente joven".



SOLOMÍA ANTONYAK YERMOLAYEVA

En el ámbito musical, se destaca la figura de Solomía Antonyak Yermolayeva, una artista de formación diversa y notable proyección. No solo toca el piano y la flauta travesera, sino que también es una cantante de ópera con tesitura de soprano lírica. Actualmente, desempeña un papel multifacético en el centro, ejerciendo como profesora de piano y pianista acompañante para las especialidades de flauta travesera, trombón y violín.

Su formación académica es extensa y abarca múltiples disciplinas musicales y geográficas. Inició sus estudios de piano, cursando el grado elemental y medio. Posteriormente, realizó el Grado Superior de piano en Granada. Simultáneamente a sus estudios superiores de piano, en su tercer curso, ya estaba cursando el sexto grado profesional (o grado medio) de flauta y el primer curso de canto en Granada. Continuó sus estudios de canto, realizando el primer curso del superior en Granada, para luego irse de Erasmus con piano y enlazar con la carrera de canto en Múnich, en la Hochschule für Musik und Theater München. Así, completó toda su carrera de canto en Múnich. De manera paralela a estos estudios superiores, cursó el grado profesional de flauta travesera en Lucena, en el conservatorio Maestro Chicano Muñoz. El grado profesional de piano lo realizó también en Lucena.

La trayectoria musical de Solomía Antonyak Yermolayeva desde la finalización de sus estudios se ha centrado principalmente en proyectos de ópera. Ha realizado diversos proyectos en Granada, destacando la grabación de una ópera barroca de Sebastián Durón, *La guerra de los gigantes*, que posteriormente se ha representado en varias ocasiones, moviéndose por eventos como el festival de Vélez Blanco de música antigua. A raíz de este proyecto, también colaboró con la orquesta barroca de Granada en la interpretación de *Acis y Galatea*. Afirma que Granada ha sido un "imán" para sus proyectos. Participó como solista en el festival de música y danza con el *Magnificat y Gloria* de Vivaldi, un proyecto que describe como "muy bonito". Se ha mantenido como cantante de ópera activa desde los 18 años. Su currículum se orienta principalmente hacia el canto, ya que su futuro profesional lo quiere orientar hacia esta disciplina.

Aunque su enfoque principal es el canto, también hay un apartado significativo dedicado al piano, no tanto como solista, sino como pianista acompañante. Menciona la particularidad de haber acompañado a su hermana, violista, desde muy joven, lo cual también puede considerarse música de cámara. Ha realizado clases de piano, flauta y canto de manera paralela a su carrera interpretativa, una práctica habitual en la vida del intérprete solista. También ha participado en Coaching para coros desde el piano. Describe esta combinación de actividades (clases privadas, escuelas de música) como su manera de "sobrevivir" hasta ahora.

Consultada sobre alguna anécdota significativa, relató una experiencia en un concierto del coro de la OJA (Jóvenes Intérpretes de Andalucía), proyecto en el que estaba envuelta en sus inicios como aprendiz. Después de un intenso trabajo de dos semanas de ensayo, llegaron al concierto en una iglesia y se encontraron con que la iglesia estaba completamente vacía, con la excepción de su padre o madre y algunos otros padres. Aunque la describió como una anécdota triste debido a un fallo de organización, el grupo de jóvenes pudo disfrutar del resultado de su trabajo. También mencionó las luchas de los cantantes con las inclemencias del tiempo y los resfriados, considerándolo algo que puede llegar a ser gracioso o un "cliché", dependiendo de cómo se lo tome cada cantante, llegando a la imagen de un cantante en numerosas situaciones con mascarilla.

Sobre la motivación para dedicarse a la música, Solomía explicó que ambos de sus padres son músicos. Su padre es compositor y estudió pedagogía de canto y acordeón, mientras que su madre estudió pedagogía de canto y piano.

Ambos se dedican a la música y dirigen coros. Su hermana comenzó estudiando piano, luego pasó al violín y finalmente se cambió a la viola. Ella se quedó con el piano, en parte para equilibrar y poder hacer dúo con su hermana en el futuro, dado que ya había cambiado de instrumento. Tenía muy clara su decisión de dedicarse a la música desde joven; ya en tercero de la ESO sabía que no haría bachillerato de ciencias o letras y que se centraría en el piano.

Finalmente, ofreció un consejo a quienes desean estudiar música o dedicarse a la docencia. Cree firmemente que hoy en día, un 20 % es talento y un 80 % es marketing, marca personal y promoción. Destaca la importancia de tener muy en cuenta cómo uno se "vende" de cara al público y a posibles contactos profesionales (managers, productores, directores). Pone como ejemplo la práctica de Pablo Heras-Casado de tomar café con los directores que visitaban el auditorio Manuel de Falla en Granada para crear vínculos. Considera que la comunicación y la difusión del mensaje ("aquí estoy yo, esto es lo que puedo producir o enseñar") son recursos esenciales que deben usarse. Enfatiza que hay que enseñar el trabajo "lo antes posible" y con la mejor presentación, manteniendo la profesionalidad y sin "vender humo". Sugiere que se debería dedicar tiempo a la marca personal y que esta materia debería estudiarse en el conservatorio, tanto en el grado profesional como en el superior.



RAFAEL GÓMEZ CÁ CERES

Rafael Gómez Cáceres es un músico polifacético y comprometido con la docencia. Actualmente, desempeña funciones como director del centro educativo donde imparte clases, además de ser profesor de saxofón e introducción al jazz. Su trayectoria profesional y vital está marcada por la búsqueda constante de crecimiento, una actitud humilde y una pasión contagiosa por la música.

Aunque hoy es un reputado saxofonista y clarinetista, sus inicios musicales fueron distintos. Comenzó con el violín, instrumento que estudió en su niñez con un exigente profesor ruso. A pesar de que no se le daba mal, la dureza del método lo llevó a abandonar ese camino. Posteriormente, pasó al piano, influido por su hermano músico, aunque también lo dejó. Durante un tiempo se alejó completamente de la música, seducido por el fútbol y otras inquietudes típicas de la adolescencia.

Todo cambió cuando, tras la refundación de la banda municipal de su ciudad natal, Plasencia, su hermano llevó a casa un clarinete. Casi por azar, Rafael comenzó a explorar el instrumento en secreto. Aquello despertó en él un nuevo interés y marcó el inicio de su verdadera vocación musical. Pronto comenzó a asistir a la banda, y más adelante, se orientó hacia el saxofón, instrumento al que ha dedicado su carrera profesional.

Aceleró sus estudios musicales con gran rapidez, completando el grado elemental y medio en tan solo seis años. Realizó las pruebas de acceso al grado superior en Madrid, aunque finalmente decidió estudiar en Badajoz, atraído por un profesor cuya metodología le entusiasmó. Durante esos años, participó en numerosos cursos formativos, gracias al apoyo de su familia, que, aunque ajena al mundo musical, lo alentaba a seguir creciendo.

Uno de los puntos de inflexión en su carrera se produjo cuando fue aceptado, durante su primer año de superior, en una prestigiosa orquesta internacional. Aquel entorno profesional y exigente le abrió los ojos sobre el nivel que podía alcanzar, y desde entonces, participó en esa orquesta durante cuatro años consecutivos. “Allí conocí a músicos que hoy integran las principales orquestas de Europa. Fue un cambio de perspectiva total”, señala.

Tras terminar sus estudios superiores, comenzó su carrera docente en escuelas de música. Durante una sustitución en Salamanca, sintió que debía seguir formándose, especialmente en repertorio contemporáneo, y decidió presentarse al Conservatorio de Burdeos, uno de los centros más importantes del mundo para el saxofón. Ingresó con éxito, pese a no hablar francés ni conocer del todo el proceso de admisión. Su antiguo contacto con la profesora Maribel, a quien había conocido años atrás en un curso, resultó determinante. Ella lo recordó, lo escuchó y lo aceptó como alumno, marcando así un nuevo punto de inflexión en su desarrollo profesional.

Tras completar su formación en Francia, regresó a España, obtuvo plaza por oposición en Castilla y León, y desde entonces ha desarrollado su carrera docente en el sistema público.

Su trayectoria está llena de anécdotas que reflejan su sentido del humor y su constante aprendizaje. Una de las más entrañables ocurrió en su primera experiencia con una orquesta internacional. Por su desconocimiento del inglés, interpretó erróneamente que su interlocutor se llamaba “Mr. Monday”, cuando en realidad le estaban comunicando que el lunes lo llamaría un organizador. Para su sorpresa, en la fiesta de bienvenida, un hombre enorme lo abordó con una sonrisa y le dijo: “Mi nombre preferido es Mr. Monday”, tomándose la confusión con gran simpatía.

Al ser preguntado por consejos para quienes deseen dedicarse a la música o la docencia, Rafael hace una profunda reflexión: “Hay que desaprender la malicia de juzgar, de competir constantemente. Escuchar con humildad, con oídos limpios, como los de un niño, es fundamental para aprender de verdad”. Recuerda con emoción una lección que le dio su profesora Maribel después de un concierto: “Me dijo que quería ver cómo me humillaba al entrar por una puerta baja. Fue su manera de enseñarme que, aunque toques bien, no has cambiado el mundo. La humildad y la ilusión son lo que realmente te hace durar en esta profesión”.

Rafael Gómez Cáceres es un claro ejemplo de cómo el talento, cuando se combina con trabajo, honestidad y pasión, puede trazar una carrera sólida y transformadora tanto en el escenario como en el aula. Su historia inspira no solo a músicos, sino a todos los que creen en el poder de la educación y el arte para cambiar vidas.

Investigaciones

El Bolero de Algodre

Luis José Martín Moreno

5º EE.PP.

No hay viernes, que en los ensayos de Alollano, nuestro querido compañero de cuerda Pepe Colino, no nos recuerde con entusiasmo: “¡Chicos! a ensayar el Bolero, que nos lo piden mucho!”. Esta pieza, tan apreciada por quienes nos escuchan, se ha convertido en el broche final esperado de todos los conciertos de música tradicional interpretados por Alollano.

¿Que tendrá esta obra y desde cuándo, para que, si le preguntamos a un zamorano por el himno de su tierra, no mencione “El Bolero de Algodre” o la “Marcha fúnebre de Thalberg”? Pues, por ese motivo, y con todo el respeto, quiero compartir de una manera resumida, lo que otros más entendidos que yo, en diversas publicaciones o escritos contaron sobre ella. Mi intención es comprender como la sienten los que, la cantan, la bailan, la interpretan, los que hacen variaciones o arreglos sobre ella... o simplemente los que la disfrutan.

El Origen del Bolero en España

Parece ser que no está claro quiénes fueron los primeros en bailar el bolero, lo que si podemos decir es que fue el baile más popular en España en el siglo XVIII.

En el siglo XIX, a las boleras se las conoce también como baile español o baile nacional, pues se convierte en una representación del movimiento nacionalista de la época, bailado por majas y majos, como contraposición a los bailes más afrancesados.

Carlos Antonio Porro Fernández [1] nombra:

El Bolero como el baile conocido en el siglo XVIII, heredero de las seguidillas, más antiguas, siendo más cuidado y refinado que aquellas. En nuestra región se conservó hasta principios del siglo XX como baile popular en algunas partes, como Burgos, donde Olmeda recogió alguno hacia 1900 o en Zamora, donde es muy conocido el bolero en Algodre, Bustillo del Oro, Pozoantiguo, Villalube y Pinilla de Toro. El de Algodre, conserva la estructura y cadencias musicales de bolero antiguo, interpretado con dulzaina, flauta de tres agujeros o canto y pandereta y se ejecuta en grupos de tríos, de dos mujeres y un hombre. Quedan algunas referencias más en la zona, pero ya muy desdibujadas con relación a este baile.

Juan Antonio Zamacola [2], nos ofrece interesantes referencias sobre las Seguidillas y el Bolero.

En el tomo II, D. Preciso escribió: “varios amigos de Cádiz, Málaga y Murcia, los cuales, remitieron varios legajos de cantares, de aquellos que corren de boca en boca (tradicón oral). Algo muy interesante es lo que se dice de los autores de esos cantares: “son gentes que no han dado bonetazos por esas universidades, sino personas, sin más reglas que su ingenio y buen natural”. “Entre la gente menestral y artesana, conozco una porción de jóvenes dotados de la más bella disposición, no sólo para cantar seguidillas, sino también para componerlas” siendo esto mucho valor puesto que “ el ver que unos hombres sin principio alguno de música, y sin más cultura que la que adquieren en las poquísimas composiciones que oyen de esta especie en los Teatros, sean capaces de componer tanta variedad de seguidillas como nos dan cada año, llenas de todo el buen gusto y melodía que cabe”.

[1] “Denominaciones locales y nombres de bailes y danzas tradicionales de Castilla y León del siglo XX”, de la revista de folclore Joaquín Díaz, Editada por la Obra Social Cultural de Caja España.

[2] Escritor vizcaíno ilustrado y afrancesado, periodista, historiador, jurista y folclorista español, excelente guitarrista y cantor, dotado de grandes aptitudes para la danza y el baile, en su libro publicado en 1816 bajo el seudónimo de D. Preciso. “Colección de las mejores coplas de seguidillas, tiranas y polos que se han compuesto para cantar a la guitarra”.

Una profunda reflexión de Juan Antonio Zamacola, que ya hace doscientos años abordó la autoría de numerosos cantares y melodías, conservados en la memoria colectiva y transmitidos a través de la tradición oral.

La seguidilla es para D. Preciso:

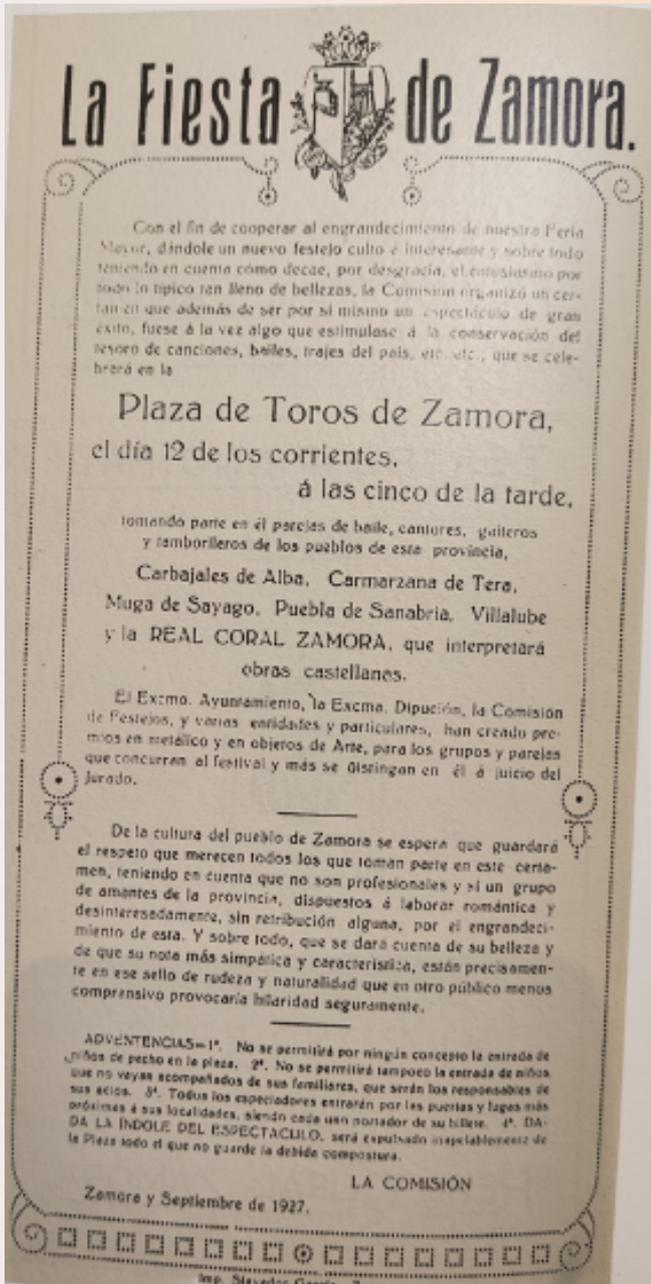
Una copla para cantar, que sirve también para el baile. Su acompañamiento es por lo común el de una guitarra rasgueada, pero a veces se acompaña de violín, u otro instrumento. "El traje más cómodo y gracioso para bailar seguidillas es el que llamamos de majo en hombre y mujer, porque con él lucen mucho más las hermosas variaciones y actitudes de este baile. El "ayre" de la música es de tres tiempos, y está tan marcado en sus compases, que nadie puede equivocarse, y por esto sucede que sin embargo de que a muy pocos jóvenes españoles se les dan reglas del "bayle" nacional, no hay ninguno por más rudo que sea que no sepa dar sus golpes a compás; particularmente las mujeres, entre quienes es de admirar cómo la naturaleza misma, o la influencia del país las inclina desde luego a redoblar los golpes de pies, o lo que nosotros llamamos taconeos con unos movimientos de cuerpo y de brazos tan graciosos, como análogos a este género de "bayle". Luego que se presentan de frente en medio de una sala dos jóvenes de uno y otro sexo a distancias de unas dos varas, comienza el ritornelo o prelude de la música: después se insinúa con la voz la seguidilla, cantando si es manchega el primer verso de la copla, y si bolera los dos primeros en que sólo se deben ocupar cuatro compases: sigue la guitarra haciendo un pasacalle, y al cuarto compás se empieza a cantar la seguidilla. Entonces rompen el baile con las castañuelas o crócalos, continuando por espacio de nueve compases, que es donde concluye la primera parte. Continúa la guitarra tocando el mismo pasacalle, durante el cual se mudan al lugar opuesto los danzantes por medio de un paseo muy pausado y sencillo; y volviendo a cantar al entrar también el cuarto compás, va cada uno haciendo las variaciones y diferencias de su escuela por otros nueve compases, que es la segunda parte. Vuelven a mudar otra vez de puesto; y hallándose cada uno de los danzantes donde principió a bailar, sigue la tercera en los mismos términos que la segunda; y al señalar el noveno compás cesan a un tiempo y como de improviso la voz, el instrumento y las castañuelas, quedando la sala en silencio, y los bailarines plantados sin movimiento en varias actitudes hermosas, que es lo que llamamos "Bien parado".

Para D. Preciso, el bolero:

Se inventó en la Mancha como las seguidillas en torno a 1780, y es otro "ayre" o manejo más redoble de guitarra, pero con mayor precipitación en diferencias o pasos de las seguidillas, explica que cuando D. Sebastián Zerezo, uno de los mejores bailarines de su época, volvió a su pueblo en la Mancha y le vieron bailar por alto "con un compás muy pausado, al paso que redoblaba las diferencias que ellos tenían para sus seguidillas" creyeron que volaba y de ahí vino el Bolero.

El bolero, es una danza española de ritmo ternario, bailada por una pareja, varias parejas o un solo bailarín, o como en el caso de Algodre por varios tríos de dos mujeres y un hombre (zángano).

Fuentes y testigos del Bolero de Algodre en el siglo XX. El encuentro del Maestro Haedo con el Bolero de Algodre (principios del siglo XX)



Gracias a Pablo Madrid, llega a mis manos un escrito de D. Luis Miguel García, vecino de Villalube. Comienza el escrito así:

Me cuenta Doña Pilar Haedo, hija del Maestro Haedo, que su padre se hizo confeccionar un traje de pana y unas botas para patear la provincia en busca de reliquias del folklore. Con esta vestimenta, que a menudo vemos en las fotos del músico, llegó a primeros de 1.927 a Villalube para oír cantar y ver bailar a un grupo de entusiastas del folklore que estaba formado desde hacía bastantes años y del cual había oído hablar, pues la Comisión de Festejos de ese año para la fiesta de Zamora del 12 de septiembre le había encomendado reunir a lo más selecto del folklore de nuestra provincia. Fue tal el impacto que le produjo dicho grupo que volvió a los pocos días acompañado de Ángel Horna, tenor de la Real Coral Zamora y otra persona, para concretar los bailes y las canciones que se mostrarían en la Feria Mayor. Mientras tocaban y bailaban los del grupo, otros mozos recelosos del evento se divertían tirando piedras al coche del Maestro Haedo y no contentos con tales molestias atravesaron una viga en la carretera que pudo costar un grave accidente. El disgusto se tradujo en denuncia y los culpables fueron castigados en el ayuntamiento por orden gubernativa. El positivo impacto que había causado al Maestro y los acompañantes la actuación, se difundió, con toda la razón, por dichas gamberradas, pero los programas estaban cerrados.

El día 7 de septiembre de 1927 comenta el periodista Salvador de Llano en el periódico Heraldo de Zamora que aún no se podían hacer públicos los proyectos de la comisión organizadora pero que ya se sabía que estarían en Zamora los grupos de Puebla de Sanabria, Sejas de Aliste, Carbajales, Muga de Sayago, Villalube y Camarzana de Tera... “Estos grupos se componen de doce a quince personas cada uno, que traen sus canciones y bailes característicos seleccionados”.

El sábado 10 de septiembre se da a conocer el jurado de la muestra que lo componen Emilio Revuelta, Saturnino Santos Gutiérrez, César García, Jesús Gallego Marquina y el Maestro Haedo. También se publica el programa de piezas a interpretar, entre los que se encuentran el de Villalube, para interpretar entre otras piezas, El Bolero, A lo llano o La Pajera.

Figura 1: Recorte de prensa publicado en el libro “El Maestro Haedo y su tiempo” de Salvador Calabuig Laguna, pp. 94.

Figura 2: Recorte de prensa publicado en el libro “El Maestro Haedo y su tiempo” de Salvador Calabuig Laguna, pp. 96.

Llego el día esperado y el éxito fue rotundo, D. Inocencio perdono las afrentas de mal comportamiento de los mozos de Villalube. Al día siguiente escribía Aurelio Mato en el Heraldo de Zamora: "...y por último marchaban los mozos de Villalube, ellas ataviadas con chinas en las que se destacaban las lentejuelas de sus pañuelos de talle y los colores chillones de sus haldudos manteos y ellos con traje corto y tocados con un gorro de llamativa borla de metal.... Y para finalizar la fiesta de sabor local ocupó el estrado Villalube. En este grupo destacaban las bellas jóvenes Isabel Carbajo, Eleuteria Vázquez, Josefa Domínguez, Carmen García, Pilar Martín, Eulalia García y Trinidad García, a las que daban guardia de honor Aurelio García, Salomón García, Vicente Serrano, Leoncio Rodríguez y Francisco García, marchando a la cabeza el estupendo decano de los tamborileros Florentino García.

Premio Real Coral (100 pesetas), otorgado al grupo que mejor cantase, le correspondió a Villalube.



Figura 3: Recorte de prensa publicado en el libro "El Maestro Haedo y su tiempo" de Salvador Calabuig Laguna, pp. 97.

Eleuteria Vázquez le comenta a Luis Miguel García que lamenta no haber aprovechado la oportunidad que le ofreció D. Inocencio para asistir a una muestra folklórica en Madrid. No tanto por la tensión derivada de los sucesos ocurridos, sino más bien por la necesidad de atender principalmente las labores agrícolas, lo que les impidió a los miembros del grupo, dedicarse a estos eventos. Además, le relata cómo el señor Florentino, quien era el decano de los tamborileros de la provincia en aquel entonces, impartió clases de flauta y tamboril al señor Benigno de Algodre.

El Bolero de Algodre y la Sección Femenina

La Sección Femenina, organización fundada en Madrid en 1934, funcionó durante cuarenta años, siendo disuelta tras la muerte de Francisco Franco y el posterior desmantelamiento del régimen dictatorial. Durante su existencia, la Sección Femenina recopiló el bolero en torno a los años cincuenta, y a través de la difusión de los grupos de coros y danzas de España, logró una mayor repercusión tanto a nivel nacional como internacional. En sus primeros años, la organización se dedicó a recoger, recuperar y conservar el folclore —especialmente los cantos y bailes— que se encontraba en peligro de desaparición en diversas regiones, con el fin de rehabilitarlo y arraigarlo en su forma más pura y original. Esta valiosa labor folclórica ha perdurado hasta nuestros días.

A partir de 1942 comenzaron a realizar giras en el exterior para exportar «auténtico folclore español», cosechando algunos éxitos internacionales, en Zamora el grupo Doña Urraca que nace en 1955 es un claro exponente de este movimiento de difusión del folclore provincial. Cabe destacar otros grupos como la Asociación Etnográfica Bajo Duero o Don Sancho.

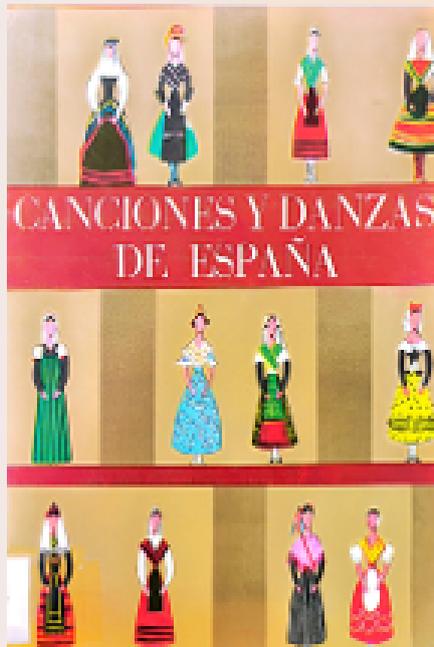


Figura 4. Portada del libro “Canciones y danzas de España” editado por la Sección Femenina de F.E.T. y de las J.O.N.S. año 1965. Y comentario a “El Bolero de Algodre” portada y pp. 20.

Nos cuenta Miguel Manzano en sus aclaraciones [3] sobre el Bolero de Algodre:

Que este fue rescatado por la Sección Femenina desde el año 1.959, mediados ya del siglo XX, para su repertorio coreográfico. Tres años más tarde, pudo presenciar el baile en el local en que la Sección Femenina desarrollaba sus actividades. Allí fue invitado por D. Felipe Blanco, nuevo director de la Banda Provincial de Música y asesor musical de la Sección Femenina. En uno de esos encuentros, Felipe Blanco le comunicó a Miguel Manzano que el profesor Manuel García Matos[1] había sido becado por el I.E.M. para recoger canciones populares tradicionales por la provincia de Zamora. Recogió, más, de trecientos documentos.

La primera transcripción musical del Bolero de Algodre, realizada por García Matos, recogida en los fondos del I. E. M. coincide con la que en el año 1959 se grabó en el NODO, ([Video NODO](#)), que también coincide con la versión que actualmente se baila por los distintos grupos de coros y danzas ([Video Coros y danzas Dña. Urraca](#)).

Miguel Manzano y su encuentro con el Bolero en Algodre

La versión llevada al Cancionero de Folklore Musical Zamorano, con el número 486, de 1085 documentos recogidos entre 1.972-1.978, por Miguel Manzano Alonso le fue cantada en febrero de 1.974 [5], por Remedios Calleja, vecina de Algodre, ya de edad avanzada, que le aseguró que fue ella con otra gente de su edad quienes enseñaron a bailar y cantar el Bolero a un grupo de la Sección Femenina. Esta versión coincide con la que 12 años antes había grabado el NODO.

[3] Aclaraciones al Bolero de Algodre, escrito de Miguel Manzano enviado a José Andrés Casquero para su difusión.

[4] Manuel García Matos (Plasencia, 1912-Madrid, 1974) fue un folclorista español, miembro del Instituto Español de Musicología. Realizó estudios de violín, flauta, piano, armonía y contrapunto. Con dieciocho años fundó los Coros Extremeños y comenzó una ardua labor de recopilación literario-musical de canciones y se centró en el estudio de instrumentos y danzas. Primeramente, realizó esta labor en Extremadura, para con el tiempo proseguirla por toda España, llegando a recoger más de 10 000 documentos musicales.

[5] Recogida en el Cancionero Popular de Castilla y León con el nº 72, donde se hace referencia a febrero de 1974.

El Bolero de Algodre Algodre

486 *♩ = 80*
 Quien bal-le bo-le-ro, ten-drá cui-da-do, ay ay ay.
 (ritmo)

1. Ten- drá cui-da- do, a los tres can-tar- ci- tos, se- le- da y o-
 lé, cuer- po sa- la- do, dé- ja- te que- rer, a los tres can- tar- ci- tos ser bien pa-
 ra- do, ay ay ay. *Al signo* ♩

2. Es como un niño
 el amor enojado,
 salada y olé,
 cuerpo salado, déjate querer,
 el amor enojado
 es como un niño, ay ay ay.
 Es como un niño,
 que en haciéndole halagos,
 salada y olé,
 cuerpo salado, déjate querer,
 que en haciéndole halagos
 vuelve el cariño, ay ay ay.

3. Lo que ahora veo
 algún día ignoraba,
 salada y olé,
 cuerpo salado, déjate querer,
 algún día ignoraba
 lo que ahora veo, ay ay ay.
 Lo que ahora veo:
 los vuellos que da el mundo,
 salada y olé,
 cuerpo salado, déjate querer,
 los vuellos que da el mundo,
 ¡válgase el cielo!, ay ay ay.

4. Barre la calle,
 morenita, morena,
 salada y olé,
 cuerpo salado, déjate querer,
 morenita, morena,
 barre la calle, ay ay ay.
 Barre la calle,
 que va a pasar por ella,
 salada y olé,
 cuerpo salado, déjate querer,
 que va a pasar por ella
 Cristo y su madre, ay ay ay.

Figura 5: Partitura del Bolero de Algodre, recogida por Miguel Manzano en el “Cancionero de Folklore Musical Zamora”. Tomo II, pp. 322.

Al recorrer la comarca Toresana, también recogió otra versión en Bustillo del Oro (nº 487), también alguna más, en Pinilla de Toro, que ya no incluiría en el cancionero, por ser un fragmento mal recordado de la versión de Algodre.

Otra versión Bustillo del Oro

487 *♩ = 72*
 ten- ga cui- da- do el que bal- le bo- le- ro, se-
 la da y o- lé, ten- dré cui- da- do, ten- dré cui- da- do
 a los tres can- tar- ci- tos ser bien pa- re- do.

Quisiera, madre mía - subir al cielo
 y detrás al oído - cuánto te quiero.
 Casaste con un viejo - por la moneda:
 la moneda se acaba - y el viejo queda.

Figura 6: Partitura del Bolero (otra versión, Bustillo del Oro), recogida por Miguel Manzano en el “Cancionero de Folklore Musical Zamora”. Tomo II, pp. 322.

Como curiosidad y rebuscando entre las cosas de Miguel con su hija Delia, encontramos una referencia, a una letra que en algo se quiere asemejar a la última del Bolero de Algodre, en el Nuevo cancionero Salmantino de Aníbal Sánchez Fraile de 1943.

DEL CONCEJO-PREGON (1)

57. *And.^{te} maestoso. (M. M. ♩ = 54)* La dictaron las mismas que la 48.
 Ba - rre la ca - lle con u - na es - co - ba que
 va a pa - sar por e - lla, ni - ñas, Nues - tra Se - ño - ra.

Figura 7: Partitura Del Concejo-Pregon, recogida en el “Nuevo cancionero Salmantino de Aníbal Sánchez Fraile en 1943”, pp. 125.

Reza a pie de página el siguiente texto: “En Mogarráz, el Ayuntamiento, por el Aguacil, manda limpiar las calles cada cierto tiempo con el Bando. Todo vecino, limpie sus calles. No deje nada arrimado a las paredes, bajo la multa que los señores del Ayuntamiento le impongan. Mientras se ejecuta la orden, cantan la siguiente canción”.

Sugerencias y conjeturas sobre el particular origen del Bolero de Algodre

Para explicar el origen del Bolero de Algodre, en un artículo publicado por la revista el Filandar, creada por la Asociación Etnográfica Bajo Duero, se apuntan dos teorías: una de ellas señala la procedencia directa de las danzas rituales de boda musulmana del norte de África, por la disposición coreográfica en tríos (dos mujeres y un hombre), sentido ritual y ritmo repetitivo de sus notas. Esta teoría, sostenida por la sección femenina, a la que también parece ser, que Domingo Manfredi recoge está explicación “Hay un bolero llamado de Algodre, pueblo de la provincia de Zamora, cuyo ritmo, música y pasos tienen un innegable estilo árabe. Su origen se remonta al siglo X, si bien en el XII suavizó sus movimientos y se convirtió de popular en religioso, como un elemento indispensable en la procesión tradicional de Santa Águeda”. Hace referencia a que estas teorías surgieron posiblemente a partir de los estudios de Gómez Moreno, según el cual, Zamora fue repoblada por mozárabes toledanos durante el reinado de Alfonso III (siglo IX), constatada en Algodre (aguas sucias), Coreses (habitantes de Coria del Río) Monfarracinos (monte de los Sarracenos), etc.

La otra teoría, como ya se viene apuntando, es una evolución de las seguidillas, aunque el Bolero en Zamora solo arraigó en la zona oriental de la provincia Toro y su alfoz, una zona más abierta a la meseta y sus influencias.

Recordando o repitiendo las reflexiones del Miguel Manzano sobre el origen, me limito a transcribir sus palabras, llenas de coherencia y conocimiento recogidas en el documento por el redactado de Aclaraciones al Bolero de Algodre:

Estos ‘hechos musicales’ permiten sacar varias conclusiones muy interesantes sobre el bolero de Algodre. La primera, que la melodía (y probablemente la coreografía) del baile ya estaba bien fijada en la memoria colectiva del pueblo al final de la década de 1950, como lo demuestra el visionado de la grabación del Nodo. Pues el grupo que lo baila, sea de Sección Femenina o no lo sea, lo tiene que haber aprendido de bailadoras y cantoras del pueblo. La segunda, que no se aplicaban siempre los mismos textos a la melodía, aunque siempre son seguidillas. Entre las que canta la informante de García Matos hay una que dice: Morenita, morena, - barre la calle, - que va a pasar por ella - Cristo y su Madre. Pero también hay otras diferentes, aparte de las tres que suelen cantarse en Zamora cuando el Bolero se canta, además de (o en lugar de) ser tocado en una dulzaina o en otro instrumento. Por lo cual no se puede sacar de este dato la conclusión de que el día propio de bailar el Bolero era la fiesta del Corpus Christi.

Pero la conclusión que a mí me parece más interesante para nosotros, zamoranos, es el hecho muy probable, casi seguro, de que el Bolero de Algodre ha comenzado a cantarse y bailarse en el pueblo que le da su nombre. Podemos imaginarnos sin que sea un disparate, sino algo probable, que fue Algodre el primer pueblo donde sonó el Bolero que nos ha llegado. Si allí hubo un cantor ‘creativo’, capaz de ‘componer’ o inventar esta melodía tan bien compuesta, tan inspirada, o si fue alguien que viniera (o volviera a su pueblo natal desde otro lugar) a parar a ese pueblo por alguna razón, y dejó allí esta joya, que tuvo que enseñar a un grupo de bailarines y bailadoras, no lo sabemos. Y además una joya que sólo se conservó íntegra en el lugar donde apareció, hasta que empezó a conocerse en los pueblos de alrededor.

Y una última reflexión sobre el Bolero de Algodre. Dado que el ritmo del bolero nació del de la seguidilla, y esto es un hecho incontestable documentalmente para quien haya estudiado la música popular tradicional recogida en los cancioneros a partir del final del siglo XIX, no antes (salvo alguna rara excepción de algún músico que tomara melodías para componer piezas en la época que denominamos nacionalismo musical), hay que concluir que el invento musical que nos ha llegado no puede tener más de unos dos siglos y medio, como mucho. ¡Y ya está bien! Por ello, atribuir al Bolero una existencia milenaria, relacionándolo nada menos que con la música árabe, es un disparate de gran calibre que se puede leer en Internet en algún comentario hecho, sin duda, con buena intención, con ánimo de enaltecer la tierra natal, pero con supina ignorancia. Por simple comparación se percibe que la música árabe está ‘a años luz’ de la de nuestro Bolero.

Sobre las interpretaciones y arreglos musicales del Bolero de Algodre

La belleza de la musicalidad de esta obra, hace que no solo sea usada para el baile, sino como una pieza cantada o interpretada por distintos intérpretes vocales o instrumentales, respetando su melodía y ritmo original, o con distintas variantes, enriquecimientos polifónicos o arreglos musicales para bandas.

Una de las primeras grabaciones sonoras de esas nuevas interpretaciones la tenemos en la colección del grupo Segoviano, Nuevo Mester de Juglaría, a finales de los años 70. En los que se sustituyen los compases de ritmo por un, lararai-lararai-lai-lai, ([video Nuevo Mester](#)).

En las Navidades de 1973, *Voces de la Tierra*, presenta su primer recital de folklore Zamorano, anunciando como primicia, la grabación de un L.P. cuyos arreglos corales e instrumentales preparó íntegramente, Miguel Manzano. En este programa, de obras a interpretar, se encuentra el Bolero de Algodre, en el primer lugar. Hasta el año 1.985, Voces de la Tierra sigue teniendo y difundiendo el Bolero en sus recitales.



Figura 8: Cartel del primer recital de “Voces de la Tierra” y portada de su primer disco “Tonadas”.

En el año 2001, Miguel Manzano, funda el grupo vocal e instrumental de música tradicional *Alollano*. El Bolero, siempre está presente en los conciertos de música tradicional. ([Video Alollano en Fuentesauco](#)).



Figura 9: Portada y contraportada del CD grabado por “Alollano”, “Las vueltas que da el mundo” en el año 2003.

Nos encontramos con otra versión de Miguel Manzano publicada en la obra 24 canciones zamoranas para coro mixto a 4 y 5 voces en 1984.

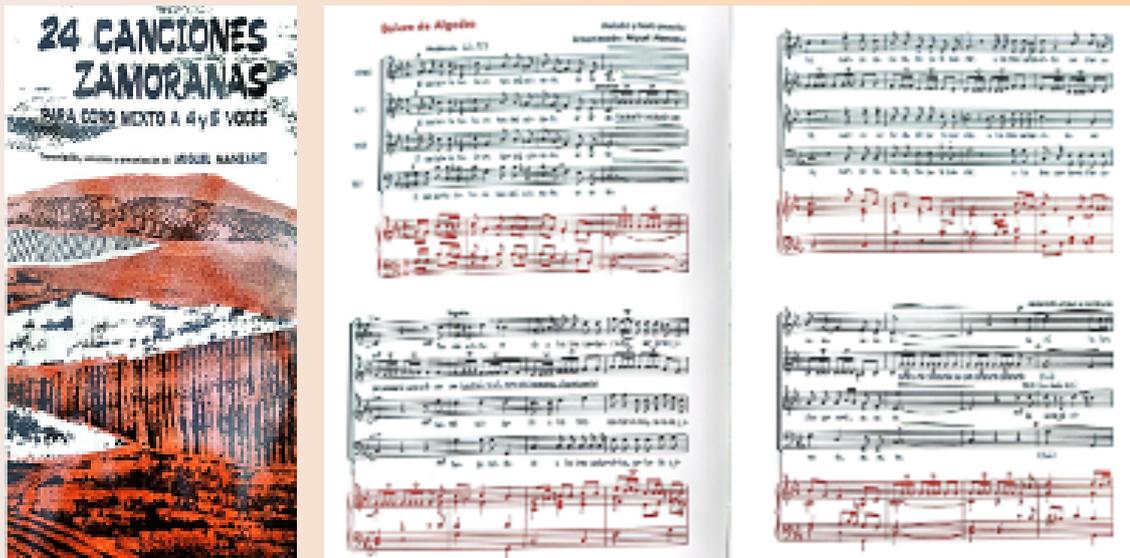


Figura 10: Portada y extracto de partitura del libro “24 Canciones Zamoranas para coro mixto a 4 y 5 voces” transcripción, selección y armonización de Miguel Manzano, año 1984.

Podemos disfrutar de esta versión con acompañamiento musical interpretada por el coro Camerata Primo Tempo. ([video de Camerata Primo Tempo](#)).

También con arreglos para instrumentación para banda sinfónica realizada por Miguel Manzano con las interpretaciones de la Banda Nacor Blanco, la Banda de Música de Zamora o la Banda la “Lira de Toro”, ([video de la Banda Nacor Blanco](#)). En homenaje a Miguel Manzano después de la pandemia por parte del conservatorio de Música que lleva su nombre y los cantores de Alollano ([video Conservatorio Alollano](#)). También podemos encontrar versiones para flauta y tamboril como esta de Luis Antonio Pedraza ([video Luis Antonio Pedraza](#)).

Otras interpretaciones, como esta de Gabriel Calvo ([video Gabriel Calvo](#)). A Lucia Gonzalo con su interpretación ([Video Lucia Gonzalo](#)), o Lucia Gonzalo y Miguel Álvarez, esta última nochebuena de 2025, en homenaje a Miguel Manzano, desde la Plaza Mayor de Zamora ([Nochebuena 2025](#)).

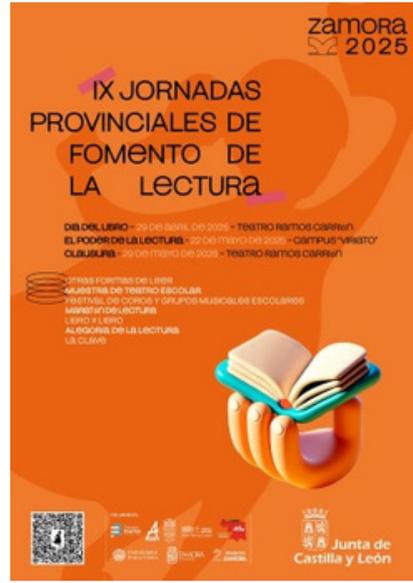
Las versiones e interpretaciones por distintos grupos de coros y danzas, grupos musicales, cantantes o bandas de músicas son innumerables, pero poniendo en boca palabras de nuestro querido maestro Miguel Manzano, que, sin duda, es uno de los músicos que ha tratado esta pieza con el respeto y sabiduría que precisa:

Resulta así una pieza musical bella, inspirada, lírica, llena de una especie de nostalgia indescriptible cuando se canta y se escucha, a pesar de servir para animar un baile. Sin duda es esta belleza de la melodía la que ha ayudado a su difusión, no sólo como baile, sino también como una pieza musical que admite ser cantada, aunque no se baile, razón por la cual se ha difundido tan ampliamente en un tiempo relativamente corto. El Bolero de Algodre es pieza obligada al final de nuestros conciertos (Alollano), porque si no forma parte del programa siempre nos lo pide el público asistente. Es una melodía que entró hace mucho tiempo en la memoria colectiva de los zamoranos. Es mucho más que un himno, porque tiene las cualidades de una melodía inspirada y bella y un ritmo característico identificable en cuanto comienza a sonar.

Poco más puedo añadir yo, a lo ya escrito por Miguel Manzano y otros músicos sobre el origen y las virtudes musicales del Bolero de Algodre. Eso sí, es justo reconocer que, aunque fueron los amigos de Villalube quienes nos lo mostraron aquel 12 de septiembre de 1927, invitados por el maestro Haedo, este baile no figura recogido en su cancionero, ni aparece como canto en los distintos recitales que la Real Coral de Zamora, bajo su dirección, ofreció por toda la geografía nacional. Así se desprende de la revisión de los programas incluidos en el libro “El Maestro Haedo y su Tiempo”, de Salvador Calabuig Laguna.

Por tanto, debemos admitir que la primera puesta en valor de esta pieza como baile fue realizada por la Sección Femenina y los grupos de coros y danzas, tanto a nivel provincial como nacional, e incluso internacional. Testimonio de esto lo encontramos en el libro antes mencionado “Canciones y danzas de España”, donde se hace referencia a interpretaciones en más de 30 países distintos, con sus respectivos comentarios de prensa.

Cartelería



Jueves, 27 de febrero de 2025	Encuentro literario HOMENAJE A LA POETA MARGARITA FERRERAS (Alcalá, 1900-Palencia, 1964)	Lugar: BIBLIOTECA PÚBLICA DE ZAMORA
19:30 h.	125.º ANIVERSARIO	Piso de Claudio Moyano, s.n. (Zamora)
Entrada libre	DONDE HABITÓ EL OLVIDO	Salón de actos
Música Conservatorio J. de Méjico y Miguel Manzano, Zamora. Agrupación de cámara: Alicia Fermoelle Martín o Santia Zapatero Campo (piano) Alvaro Sánchez Muga (violoncelo) Jimena Cantoral Prieto (vaidn)		Artista invitada: María Jesús Fuentes (Poeta, Málaga/Ceuta) Artistas de Zamora: Pilar Antón (poeta) Jesús Losada (poeta) Yolanda Fidalgo (novelista)
Organizan y colaboran:		Coordina el acto: Lola Fidalgo Estiver (Prof.ª de Literatura)

No moriré mientras tú vivas.
Desesperadamente
mis raíces se alargan.
Eres agua y te busco.
Me revuelco como un pez en la tierra
cuando tú pasas.
Pez en la tierra (1932, Margarita Ferreras)



Ensemble Folkloreando



Concierto en Madrid



Concierto
de Santa
Cecilia



I CICLO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

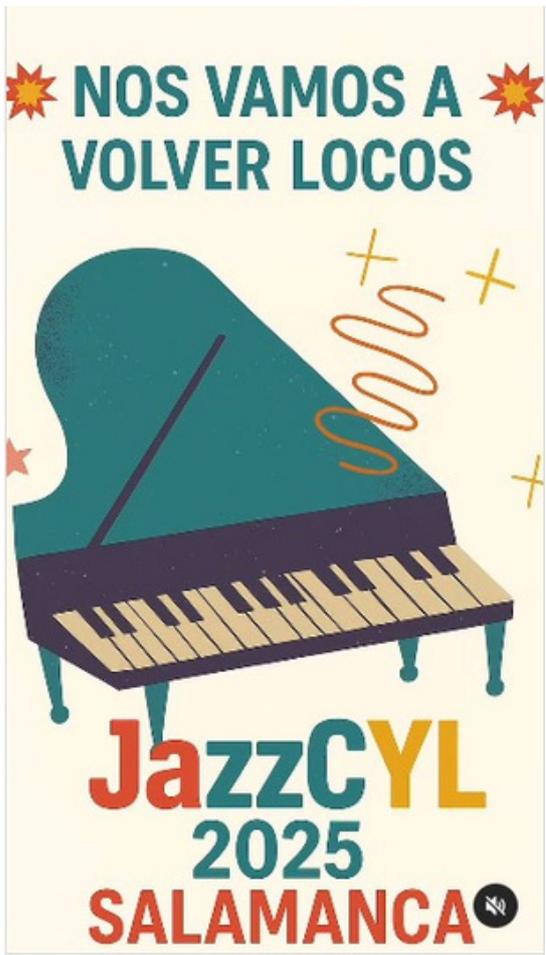
Conservatorio Profesional de Música "Miguel Manzano"

CONCIERTO I
Aula de Música de Cámara del Conservatorio Superior de Castilla y León (COSCYL)
Salón de Actos de la Biblioteca Pública de Zamora
Viernes 16 de mayo 19:00 h

CONCIERTO II
Profesores del Conservatorio Profesional de Música "Miguel Manzano"
Salón de Actos de la Biblioteca Pública de Zamora
Sábado 17 de mayo 12:30 h

CONCIERTO III
Concierto-Visita guiada
Museo Etnográfico de Castilla y León
con motivo del Día Internacional de los Museos
Museo Etnográfico de Zamora
Sábado 17 de mayo 18:00 h





CONCIERTO

DIEGO SÁNCHEZ MANGAS
Violín

NATALIA ZAPATERO CAMPO
PIANO

OBRAS DE
J.S.BACH,
W.A.MOZART,
N.PAGANINI,
J.SIBELIUS Y
E.YSAÏÉ

MIÉRCOLES 19 DE FEBRERO
19:30H.

SALÓN DE ACTOS
BIBLIOTECA PÚBLICA DEL ESTADO

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

ORGANIZA: CONSERVATORIO DE MÚSICA "MIGUEL MANZANO" Junta de Castilla y León COLABORA: Biblioteca Pública del Estado



EL CONSERVATORIO "MIGUEL MANZANO" DE ZAMORA, ORGANIZA:

Master Class

ALICIA FERMOSELLE MARTÍN

PROFESORA DE SAXOFÓN DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE CASTILLA Y LEÓN (CBSCL)

CONSERVATORIO "MIGUEL MANZANO" DE ZAMORA



24 y 25 de abril de 2025

JORGE RAFAEL GÓMEZ CÁCERES: JR.GOMEZ@EDUCA.JCYL.ES
ROSA Mª COJO SÁNCHEZ: ROSAM.COJO@EDUCA.JCYL.ES

Junta de Castilla y León



Profesorado de Erasmus



P
i
a
n
o
C
y
L



Audiciones



CONCIERTO DE INVIERNO

ORQUESTA, BANDA Y BIG BAND
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA MIGUEL MANZANO

JUEVES 19 DE DICIEMBRE 2024
20.00h
TEATRO PRINCIPAL DE ZAMORA
ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA MIGUEL MANZANO
Junta de Castilla y León
MÚSICA MIGUEL MANZANO DE ZAMORA
TEATRO PRINCIPAL

AUDICIÓN DE PERCUSIÓN

LUNES 16 DE DICIEMBRE 2024
16.15 HORAS

AUDITORIO DEL CONSERVATORIO
Alumnado José Ignacio Petit Matias

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA MIGUEL MANZANO DE ZAMORA
Junta de Castilla y León

AUDICIÓN DE CLARINETE

Profesora: Lara Díaz
Profesor de repertorio con piano:
Mario Rosado

Martes 17 de diciembre, 16:30 h
Auditorio

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA MIGUEL MANZANO DE ZAMORA
Junta de Castilla y León

AUDICIÓN DE ALUMNOS DE VIOLA

16 DE DICIEMBRE DE 2024
16.00 h AUDITORIO

Ensemble de violas Grandfather's clock, H. C. Work Tzema, popular israelí Noche de paz, F. Graber	Sofía Rojas Sombra china, I. Alfarras God rest ye merry, tradicional The first Noel, tradicional
Lucía Martín El caballo de Balfón III, I. Alfarras El trambón de Glean, I. Alfarras	Carmen Ríos A Big for Real, I. Palmer Dolores Colino Buenos Aires, I. Alfarras
Gabriel Gómez Apple tree, K. & H. Colledge Summer breeze, K. & H. Colledge	Judit García Estado nº 6, I. Alfarras
Nerea de Toro Mary had a little lamb, tradicional Honor a la Virgen, L. & Beethoven	Natalia Zapatero y José Antonio Gómez Profesores pianistas acompañantes
Siviana M. Aránguez In a garden, K. & H. Colledge Gullies' song, K. & H. Colledge	

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA MIGUEL MANZANO DE ZAMORA
Junta de Castilla y León
Comunidad de Educación

Audición

CONJUNTO DE GUITARRAS
2º DE E.E

Jueves 19 Diciembre

Sala Polivalente
18.15 h

Profesor: Víctor Antón

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA MIGUEL MANZANO DE ZAMORA
Conservatorio de música "Miguel Manzano"

CONSERVATORIO "MIGUEL MANZANO" ZAMORA

AUDICIÓN DE FLAUTA TRAVESERA

PROFESOR
MANUEL ÁLVAREZ
PIANISTA
SOLOMÍA ANTONYAK
YERMOLAYEVA

AULA POLIVALENTE

MIÉRCOLES 18 DE DICIEMBRE DE 2024
16:15 HORAS

Junta de Castilla y León
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA MIGUEL MANZANO DE ZAMORA

Diciembre 16 2024
18.00

Orquesta Cuerda Elemental & Coro

Audición Navidad

Profesores: David García, Raquel Llorente y Juan M. Martínez Gal (Orquesta), Mario Rosado (Piano), Concepción Morano (Canto)

Auditorio Conservatorio "Miguel Manzano"

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA MIGUEL MANZANO DE ZAMORA
Junta de Castilla y León
Comunidad de Educación

Audición

CONJUNTO DE GUITARRAS
1º DE E.E

ALUMNOS DE GUITARRA ELÉCTRICA
1º Y 2º E.P

Martes 17 Diciembre

Auditorio
20.15h

Profesor: Víctor Antón

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA MIGUEL MANZANO DE ZAMORA
Conservatorio de música "Miguel Manzano"

UN CONCIERTO DIFERENTE

El 14 de marzo el aula de guitarra y flauta del conservatorio ofrecimos un concierto en el CRAPDI, VIRGEN DEL YERMO.

Tocamos ante un público distinto al que normalmente estamos acostumbrados a tener, rompiendo las barreras tradicionales y abriéndonos a la diversidad, porque si algo tiene la música es esa capacidad para conectar con los sentimientos.

Hemos sentido en primera fila que la música es un lenguaje universal para todos los seres humanos y especialmente positivo para las personas con discapacidad.



17 Marzo 2025
18:00 h.
Auditorio Conservatorio "Miguel Manzano"

Orquesta Cuerda Elemental & Piano

Audición Primavera

Profesores: David García, Raquel Llorante y Juan Mª Martínez-Cue (Orquesta), Mario Rosado (Piano).

PROGRAMA
STRING EXPLOSION, M. ROGERS
THE BOOGIE MAN BLUES, C.L. GRUSSELL
TZENA, CANCIÓN POPULAR

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "MIGUEL MANZANO" DE ZAMORA
Junta de Castilla y León
Comunidad de Educación

Audición de Trompeta y Tuba

19 marzo
miércoles 18:30h
Auditorio

Profesores: **D. José Miguel Martín Trompeta**
D. Emilio González Bombardino y Tuba
Pianista: **José Antonio Gómez**

Junta de Castilla y León
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "MIGUEL MANZANO" DE ZAMORA

Banda Elemental Concierto

19 Marzo - miércoles
18:00h
Auditorio del Conservatorio

Banda Elemental - Dirigida
Emilio González Hernández y la participación de los profesores de las especialidades Flauta, Oboe, Clarinete, Saxofón, Trompeta, Trombón, Tuba y Percusión

Junta de Castilla y León
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "MIGUEL MANZANO" DE ZAMORA

CONSERVATORIO DE MÚSICA "MIGUEL MANZANO" DE ZAMORA

AUDICIÓN DE FLAUTA TRAVESERA

OBRAS DE MOZART, BACH, DEVIENNE, DOPPLER, TELEMANN, FAURÉ, J.J. QUANTZ, E. BLOCH, M. TORROBA, ENESCO, STAMITZ...

MARTES 11 DE MARZO 20:00 HORAS

AUDITORIO
PROFESOR: MANUEL ÁLVAREZ BOTE
PIANISTAS: SOLOEZA ANTONYAK YERMOLOVA, NATALIA ZAPATERO CAMPO

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "MIGUEL MANZANO" DE ZAMORA
Junta de Castilla y León

CONCIERTO CAMARADAS'25

ENCUENTRO MÚSICA DE CÁMARA
CONSERVATORIOS DE CASTILLA Y LEÓN

CAMARADAS
Burgos 2025

26.04

19:00h
Auditorio del Conservatorio

Junta de Castilla y León

AUDICIÓN DE ALUMNOS DE VIOLA

17 DE MARZO DE 2025
MÚSICA AUDITORIO

Ensemble de violas First Finger rock, B. Robinson	Sofía Rojas El camaleón, A. Alfaro
Colectiva 1ª y 2ª EE Café con leche, A. Alfaro Lullaby de Buffalo Bill, A. Alfaro	Carmen Ríos Jazz Finger, K. O'Hara
Nerea de Toro Lightly rose, canción popular Nena a la obrita, L. A. Benítez	Judit García Almendra, A. Alfaro
Susana M. Aránguez Canción popular francesa, S. Sauter Long long ago, T. R. Bagley	Pianistas acompañantes: Gabriel Gómez José Antonio Gómez Natalia Zapatero Apolo Domínguez
Lucía Martín Fifteen, S. G. College Los amigos, A. Alfaro	

Junta de Castilla y León
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "MIGUEL MANZANO" DE ZAMORA

Audición de clarinete

Profesora: **Lara Díaz**
Profesor de repertorio con piano:
Mario Rosado

18 de marzo de 2025.
16:30 h Aula Polivalente

Junta de Castilla y León
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "MIGUEL MANZANO" DE ZAMORA

Audición saxofon

14 MARZO

Profesores: Jorge Rafael Gómez Cáceres y Rosa María Cajo Sánchez
Pianista acompañante: Natalia Zapatero Campo

AUDITORIO DEL CONSERVATORIO
17:00H

Junta de Castilla y León
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "MIGUEL MANZANO" DE ZAMORA

Audición Banda Elemental Conservatorio de Música Miguel Manzano

Miércoles 18 diciembre 18 horas

PROFES DE COLECTIVA

EMILIO GONZÁLEZ HERNÁNDEZ
TOMORROW
PELOMEISS
JINGLE BELLS
THE LITTLE DRUMMER BOY
SILENT NIGHT
ANDE... ANDE... LA MARTI-MORENA

Junta de Castilla y León
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "MIGUEL MANZANO" DE ZAMORA

AUDICIÓN TROMBÓN

17 DIC 24 19:00 PM PRECIO: 0€

PIANISTA: SOLOMÍA ANTONYAK
PROFESORA: ELISA FERNÁNDEZ
Auditorio del Conservatorio

Colectiva 1ª y 2ª E.E.E.	Carlos Maillios - 2ªEE.EE. Trombonica - Christian Dachez
Fairest Lord Jesus - Germany, c. 1840	Raúl Hernández - 3ªEE.EE. Ballade - Guy Desteque
Stand up, stand up for Jesus - American Gospel Hymn 1859	Ana Aguilar - 6ªEE.PP. Sonata - S. Sulek
Amazing Grace - John Newton, England	Grupo de cámara
Daniel Hernández - 2ªEE.EE. Song for Maria - Charles Gounod	Beatriz Nieto, trompeta 3ªEE.PP. Santiago Arriero, guitarra 6ªEE.PP. Wordless dialogue - Tatiana Stankevich
José Allende - 3ªEE.EE. Mourning Song - Frédéric Chopin	

12 07 35

Feliz Navidad

Recitales fin de curso

RECITAL
FIN DE ESTUDIOS PROFESIONALES
GUITARRA



LUNES 12 MAYO 2025 19:00H
AUDITORIO Conservatorio Profesional de Música Miguel Manzano

Santiago Arriero Pérez

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA MIGUEL MANZANO DE ZAMORA
Junta de Castilla y León

Recital de Saxofón
FIN DE ESTUDIOS PROFESIONALES



Inés Ferozelle Martín
Profesora Pianista Acompañante, Violón, Zepheron Caspa

LUGAR: BIBLIOTECA PÚBLICA DE ZAMORA
FECHA Y HORA: LUNES 26 DE MAYO A LAS 19:00

ORGANIZA: CONSERVATORIO "MIGUEL MANZANO" DE ZAMORA

Junta de Castilla y León
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA MIGUEL MANZANO DE ZAMORA
Biblioteca Pública de Zamora

Recital de Saxofón
FIN DE ESTUDIOS PROFESIONALES



Daniel Ramos Lelesma
Profesora Pianista Acompañante, Violón, Zepheron Caspa

LUGAR: BIBLIOTECA PÚBLICA DE ZAMORA
FECHA Y HORA: LUNES 26 DE MAYO A LAS 19:00

ORGANIZA: CONSERVATORIO "MIGUEL MANZANO" DE ZAMORA

Junta de Castilla y León
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA MIGUEL MANZANO DE ZAMORA
Biblioteca Pública de Zamora

RECITAL DE CLARINETE
Fin de grado profesional



Lucía Román Juárez
Pianista acompañante: Mario Rosado
Profesora: Lara Díaz

Auditorio del Conservatorio
19 de mayo, 19:00 h

Profesora pianista acompañante: Lara Díaz
Pianista acompañante: Mario Rosado

28 de mayo 19:30h.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA MIGUEL MANZANO DE ZAMORA

Junta de Castilla y León

RECITAL
FIN DE ESTUDIOS PROFESIONALES
FLAUTA TRAVESERA



Beatriz de Castro Ramos
Pianista acompañante: Solomiya Antonyak Yermolayeva

Viernes 16 de mayo de 2025
a las 18:00 en el auditorio del Conservatorio
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "MIGUEL MANZANO" ZAMORA

Junta de Castilla y León
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA MIGUEL MANZANO DE ZAMORA

Recital de Saxofón
FIN DE ESTUDIOS PROFESIONALES



Carlos Enrique Pérez Pérez
Profesora Pianista Acompañante, Violón, Zepheron Caspa
Celia Sánchez Mellado, Alonso

LUGAR: AUDITORIO DEL CONSERVATORIO "MIGUEL MANZANO" DE ZAMORA
FECHA Y HORA: VIERNES 23 DE MAYO A LAS 18:00H

ORGANIZA: CONSERVATORIO "MIGUEL MANZANO" DE ZAMORA

Junta de Castilla y León
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA MIGUEL MANZANO DE ZAMORA

RECITAL
fin de estudios profesionales de Flauta Travesera



Marta Ramos Enriquez
Pianista acompañante: Solomiya Antonyak Yermolayeva

Lunes 5 de mayo a las 20:30 en el auditorio
CONSERVATORIO DE MÚSICA "MIGUEL MANZANO" DE ZAMORA

Junta de Castilla y León
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA MIGUEL MANZANO DE ZAMORA

RECITAL DE VIOLÍN
Fin de grado profesional



Elsa Jiménez Oliveros
13 de mayo de 2025, 20:30h

Auditorio del Conservatorio Miguel Manzano de Zamora
Pianista acompañante: Solomiya Antonyak Yermolayeva
Profesora: Celia Sánchez Mellado

Junta de Castilla y León
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA MIGUEL MANZANO DE ZAMORA



1. Marta Ramos Enriquez
2. Inés Fermoselle Martín
3. M. Concepción Moyano Manzano
4. Víctor Rubio Rodrigo
5. Miguel de Almeida Lima Rocha
6. Pablo González Casal
7. Víctor Antón Tobal
8. José Antonio Gómez Sotoca
9. M. Angeles González Pascual
10. Gemma Cadenas Fernández
11. María Toranzo Bautista
12. Sofía Mota González
13. Ángel Páez Ayala
14. Elsa Jiménez Oliveros
15. M. Pilar Sánchez Ossorio
16. Violeta Turiño de la Fuente

17. M. Luisa de la Peña Rodríguez
18. Esther Oreja Cuesta
19. M. Beatriz Tostón Bartolomé
20. Celia Sánchez Mellado
21. Sergio Dominguez Hernández
22. M. Lara Diaz Pérez
23. Mario Rosado Hernández
24. Natalia Zapatero Campo

25. Jorge Rafael Gómez Cáceres
26. Sergio Casorrán Samaniego
27. Solomia Antonyak Yermolayeva
28. Beatriz de Castro Ramos
29. Yago Rivera Fagúndez
30. Pablo Calvo Guerrero
31. Raquel Llorente Llamazares
32. Adrián Ramos Gonzalo

33. Joaquín Hernández Ferrús
34. Daniel Ramos Ledesma
35. Adrián Pasalodos Fernández
36. Eduardo Vidal García