

## **1.- INTRODUCCIÓN**

### **1.1. Justificación. Marco legal**

Esta programación tiene como referente legal la siguiente normativa:

- Ley Orgánica de Educación de 3 de mayo de 2006
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la LOE de 2006 (LOMLOE)
- RD 1577/2006 por el que se establece el currículo básico de las enseñanzas profesionales de música.
- Real Decreto 1953/2009 de 18 de diciembre por el que se modifican el Real Decreto 1577/2006 de 22 de diciembre, el Real Decreto 85/2007 de 26 de enero y el Real Decreto 1467/2007 de 2 de noviembre en lo relativo al cálculo de la nota media de los alumnos de las enseñanzas profesionales de música y danza.
- Decreto 65/2005 de 15 de septiembre, por la que se aprueba el reglamento orgánico de los centros que imparten Enseñanzas Escolares de Régimen Especial.

Decreto 60/2007 de 7 de junio, por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música en la Comunidad de Castilla y León.

- Orden EDU/321/2013 de 8 de mayo, por la que se regula la simultaneidad de especialidades en las Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música, en la Comunidad de Castilla y León.
- Orden EDU/938/2009 de 28 de abril, por la que se regula la impartición, organización y autorización de las asignaturas optativas y perfiles educativos correspondientes a los cursos quinto y sexto de las enseñanzas profesionales de música en la Comunidad de Castilla y León.
- Orden EDU/1118/2008 de 19 de junio, por la que se regula la evaluación de las enseñanzas elementales y profesionales de música y los documentos de

evaluación en la Comunidad de Castilla y León.

- Orden EDU/1188/2005 de 21 de septiembre, por la que se regula la organización y funcionamiento de los conservatorios profesionales de Música de Castilla y León.

A nivel curricular, los documentos más importantes a la hora de realizar esta programación serán la ley Orgánica de Educación de 3 de mayo de 2006, sus modificaciones posteriores, en este caso la LOE según la fecha de convocatoria del actual proceso selectivo y de cara al curso 21/22 será la LOMLOE (al igual que en la mitad de este curso), el Real Decreto 1577/2006 y el Decreto 60/2007 en referencia a nuestra comunidad. El resto de documentos servirán para completarla en apartados puntuales, por este motivo quedan reflejados en esta justificación.

El Decreto 60/2007 de 7 de junio que establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales en Castilla y León es el documento que marca la pauta y recoge todas las peticiones administrativas respecto al proceso de enseñanza.

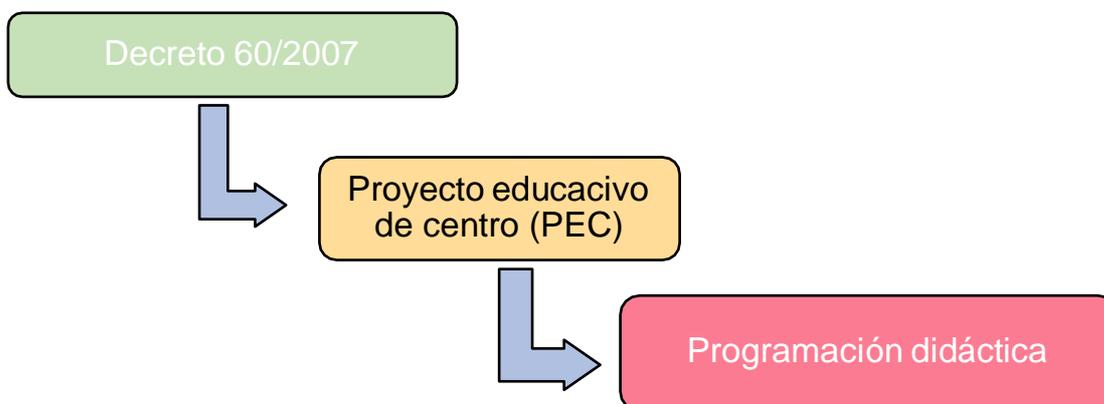
Si bien el marco educativo actual aboga por un currículo abierto y flexible capaz de adaptarse a las particularidades de cada centro, intenta marcar las líneas que aseguren la igualdad educativa de todos los alumnos.

En su artículo 14 referente a la autonomía de los centros se refleja que:

2. Los centros docentes dispondrán de autonomía pedagógica que se concretará en su proyecto educativo, el cual se atenderá, en su elaboración y contenido, conforme a la normativa vigente.

3. Los centros que impartirán las enseñanzas elementales y profesionales de música desarrollarán el currículo de las especialidades autorizadas, con arreglo a lo que se establece en el presente Decreto, mediante las programaciones didácticas elaboradas por los correspondientes departamentos didácticos, que se ajustarán a lo dispuesto en la normativa vigente.

Quedan así establecidos los niveles jerárquicos por los cuales el profesor debe plantear su labor docente.



El PEC está recogido dentro del plan de centro junto con el reglamento de régimen interior y el proyecto de gestión. En él se establecen las características y particularidades del centro, se plantean los objetivos que se pretenden alcanzar, se refleja la estructura organizativa y se planifican las actividades buscando el mayor beneficio posible a través de colaboraciones con otros centros, salidas, visitas guiadas, asistencia a conciertos o conciertos para los alumnos.

## **1.2. La asignatura de Acompañamiento dentro de las Enseñanzas Profesionales de Música.**

Acompañamiento es una asignatura específica de la especialidad de piano que en el Conservatorio de Zamora se desarrolla en los cursos 5º y 6º de Enseñanzas Profesionales.

Con esta asignatura se pretende dotar de herramientas que permitan integrar la técnica propia del instrumento y trabajar repertorio con un enfoque práctico además de potenciar las habilidades adquiridas a lo largo de los estudios de las Enseñanzas Profesionales. Al ser una asignatura transversal, no trabaja y repasa únicamente contenidos propios de la asignatura de piano si no que aborda apartados de Lenguaje Musical, Armonía, Análisis, Fundamentos de Composición, Música de Cámara, Coro, Educación Auditiva, Improvisación,

Historia de la Música, etc. Es por esto que resulta especialmente interesante que se interrelacionen y complementen dado que la carga lectiva de estos alumnos aumenta a medida que se avanza en los estudios.

**PIANO**

ASIGNATURAS	HORAS LECTIVAS SEMANALES					
	1°	2°	3°	4°	5°	6°
Instrumento	1	1	1	1	1	1
Lenguaje Musical	2	2				
Armonía			2	2		
Coro	1	1				
Conjunto/Acompañamiento	1	1	1	1	1	1
Música de Cámara			1	1	1	1
Historia de la Música			1	1	1	1
<u>Opción 1:</u>					1.5	1.5
▪ Análisis					1	1
▪ 2 asignaturas optativas					1	1
<u>Opción 2:</u>					3	3
▪ Fundamentos					1	1
▪ 1 asignatura optativa						
<u>Totales</u>	5	5	6	6	7.5/8	7.5/8

El enfoque práctico de la asignatura de Acompañamiento permitirá al alumno valorar las exigencias propias del mundo profesional de un pianista, en el que es imprescindible ser capaz de interpretar un repertorio heterogéneo, con una lectura y montaje rápido y adquirir conocimientos armónicos, formales y estéticos que le permitan desarrollar su labor, ya sea como solista o como acompañante. Debe ser capaz de improvisar, transportar y armonizar y reducir partituras para llevar a cabo un acompañamiento musical y desarrollar el oído interno como guía para adaptarse a las necesidades puntuales de la interpretación.

## **2.- OBJETIVOS.**

Los objetivos marcados en el Decreto autonómico 60/2007 para esta asignatura son:

- a) Reconocer la estructura armónica y el fraseo de una obra o fragmento según se toca a primera vista o después de una lectura rápida sin instrumento.
- b) Conocer, como esquemas de pensamiento, los elementos y procedimientos armónicos y fraseológicos básicos del sistema tonal.
- c) Improvisar unidades formales a partir de un esquema armónico dado, así como el acompañamiento a una melodía a partir o no de un bajo cifrado.
- d) Conocer la disposición formal de obras de factura clara, analizando sus secciones, puntos de tensión, etc., para determinar los aspectos esenciales y posibilitar la lectura a primera vista.
- e) Demostrar los reflejos necesarios para resolver, en el momento, las posibles eventualidades que puedan surgir en la interpretación.
- f) Valorar la improvisación como una práctica que desarrolla la creatividad y la imaginación musical.

Además, añadimos el siguiente objetivo por considerarlo fundamental e imprescindible para cumplir los anteriores objetivos:

- g) Desarrollar la educación auditiva que permita identificar los grados, las escalas y modos utilizados por el solista para adaptar el acompañamiento.

Dado a la importancia de cada uno de estos objetivos y el tiempo disponible para su consecución, en esta programación se optará por abordar en ambos cursos (5º y 6º) cada uno de los objetivos. La profundidad con la que se aborde cada uno de ellos será la diferencia entre los dos cursos, siendo 6º el año empleado para ampliar, repasar y profundizar en mayor medida todo lo abarcado hasta ese momento.

### 3.- CONTENIDOS.

Los contenidos del decreto serán la referencia para organizar y desarrollar las unidades didácticas. Según el decreto debemos abordar los siguientes contenidos:

**Improvisación:** Ejercicios con una armonía única y con variantes rítmicas de progresiva dificultad. Estructuras armónicas básicas formando frases de cuatro, ocho y dieciséis compases.

**Estructuras rítmicas básicas:** descripción de la estructura rítmica y realización de estructuras rítmicas de acompañamiento y de solista. Análisis de frases-modelo de diferentes tipos. Subdivisión interna de la frase. Proceso pregunta-respuesta de acuerdo con las estructuras armónicas.

**Repentización:** La lectura a vista y su aplicación práctica. Introducción a la lectura armónica. Análisis armónico-rítmico-melódico aplicado a la repentización. Memorización de la estructura armónica previa a la lectura de fragmentos cortos. Lectura armónica de partituras del ámbito tonal. Interpretación de los elementos sustanciales derivados del análisis. Repentización de partituras de diferentes estilos y épocas. Repentización con carácter de acompañante o no.

**Transposición:** El transporte en la música actual. El transporte como desarrollo formativo de capacidades y reflejos. Transporte armónico y su aplicación a instrumentos polifónicos. Técnica y mecánica tradicional del transporte: Claves, armaduras, diferencias. y su utilidad práctica. Lectura y transporte armónico de partituras. Transporte de fragmentos breves a cualquier tonalidad.

**Bajo cifrado:** Aproximación al cifrado armónico. Utilización y significado de los cifrados correspondientes a triadas y séptimas en la armonía tonal. Desarrollo improvisado de estructuras armónicas. Introducción al cifrado americano. Utilización y significado de los cifrados básicos más habituales en la música ligera. Realización de canciones de repertorio con ritmos variados y armonías sencillas.

Para la adquisición de dichos contenidos generales trabajaremos a partir de los siguientes objetivos desglosados:

## Contenidos de 5º

- Cifrado americano y barroco
- Escalas y acordes todos los tonos.
- Blues y escala de blues.
- 3 notes Voicings aplicado en el ciclo II-V-I.
- Modos
- Tensiones, sustitutos diatónicos, Intercambio modal, armonía alterada, Interpolaciones, sustituto tritonal
- Transporte
- Standars
- Corales de Bach
- Obras cifradas cortas
- Cadencias
- Acompañamiento de Blues, Walking bass, stride, bebop, balada, bossa, latin.
- Desarrollo motivico de solo y procedimientos de pregunta respuesta.
- Identificación auditiva de intervalos y de progresiones armónicas

## Contenidos de 6º

- Cifrado americano y barroco
- Escalas y acordes todos los tonos.
- Blues y escala de blues.
- 3 notes Voicings aplicado en el ciclo II-V-I.
- Modos
- Tensiones, sustitutos diatónicos, Intercambio modal, armonía alterada, Interpolaciones, sustituto tritonal, procesos dentro de un acorde, acordes de paso, elisiones, Pedales armónicos y ostinatos.
- Escala alterada, disminuida.
- Posiciones A y B
- Acordes alterados, sus4, frigios.
- So what voicings
- Block chords.
- Super estructuras
- Escala mixolidia b9b13, menor melódica, lidia dominante, bebop.
- Armonizaciones 9,11,13 del II-V-I
- Transporte
- Standars
- Corales de Bach
- Obras cifradas cortas
- Cadencias
- Acompañamiento de Blues, Walking bass, stride, bebop, balada, bossa, latin.
- Desarrollo motivico de solo y procedimientos de pregunta respuesta.
- Identificación auditiva de intervalos y de progresiones armónicas

## 4.-COMPETENCIAS

### Competencias clave

#### (Propuesta de competencias clave a desarrollar por los departamentos)

Las competencias clave, según la Unión Europea, «son aquellas que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personal, así como para la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo». Por su parte, el currículo nacional las entiende como las capacidades de aplicar los conocimientos adquiridos a la práctica. Se han convertido en el núcleo del sistema educativo en los últimos años. Actualmente, el currículo LOMLOE establece 8 competencias clave para el aprendizaje permanente. Y vienen acompañadas de un nuevo concepto, las competencias específicas.

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia plurilingüe.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM, por sus siglas en inglés).
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia emprendedora.
- Competencia en conciencia y expresión culturales.

Para dar una definición de competencia clave tenemos que irnos al currículo de Primaria o Secundaria, donde se especifica el significado de las competencias clave y su sentido dentro de la educación.

*Las competencias, o capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos. RD 1105/2014*

#### **Definición de competencia clave LOMLOE**

De acuerdo con el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, las competencias clave son: *desempeños que se consideran imprescindibles para que el alumnado pueda progresar con garantías de éxito en su itinerario formativo, y afrontar los principales retos y desafíos globales y locales. Las competencias clave aparecen recogidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica y son la adaptación al sistema educativo español de las competencias clave establecidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea, de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente. RD 157/2022*

### Competencias específicas

#### (propuesta de competencias específicas a desarrollar por los departamentos)

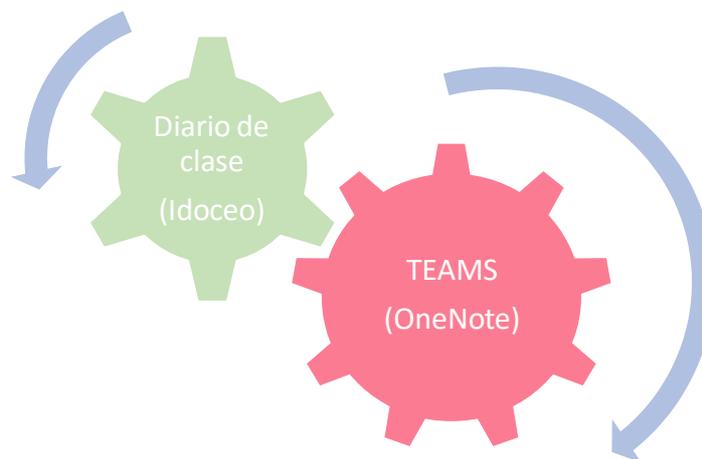
- **Competencia rítmica:** Abarcando la métrica (compases, ritmos, polirritmias), de modo que adquirir una competencia rítmica significa el control de aquellas habilidades que permiten la comprensión y ejecución de los contenidos rítmicos determinados por el nivel, así como utilizar la habilidad motriz y auditiva necesarias para ejecutar y escuchar con independencia diferentes desarrollos rítmicos.
- **Competencia auditivo-perceptiva:** Abarcando la percepción auditiva, así como la capacidad de crear imágenes sonoras en ausencia de sonido físico (oído interno) necesario para la preparación de la lectura a vista y el transporte pudiendo reconocer timbres, estructuras formales, agógicas y dinámicas del texto música.

- **Competencia en comprensión del lenguaje musical:** Consiste en comprender los principios teórico-prácticos que conforman el lenguaje musical y la base de armonía, así como las bases teóricas sobre las grafías y los conceptos fundamentales de la escritura melódica y armónica.
- **Competencia corporal:** Desarrollar la coordinación motriz necesaria para la interpretación de los elementos rítmico-melódicos usando las destrezas de asociación y disociación pertinentes.
- **Competencia cultural y artística:** Conocer, apreciar y valorar críticamente las manifestaciones culturales, manifestando interés por la participación en la vida cultural, en el desarrollo de la propia capacidad estética y creadora y contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico, tanto de la propia comunidad como de otras.
- **Competencia personal y emocional:** La competencia emocional se divide en: competencia personal (autoconciencia, autoestima, autorregulación y motivación) y competencia social (empatía y habilidades sociales).
- **Competencia para aprender a aprender:** Consiste en la capacidad para proseguir y persistir en el aprendizaje, organizar el propio aprendizaje, lo que comporta el control eficaz del tiempo y de la información, individual y grupalmente. Conciencia de las necesidades y procesos del aprendizaje propio, identificación de las oportunidades disponibles, habilidad para superar los obstáculos con el fin de aprender exitosamente. Obtener, procesar y asimilar nuevos conocimientos y habilidades. Compromiso del alumno para construir su conocimiento a partir de sus aprendizajes y experiencias anteriores, a fin de extrapolar ese conocimiento y habilidades en una variedad de contextos (en su casa, en la escuela, etc.).
- **Competencia tecnológica:** Es el dominio del conjunto de habilidades necesarias para gestionar y utilizar todos los recursos tecnológicos necesarios para el aprendizaje orientado a la educación musical. También implica el conocimiento y el uso de la plataforma en la cual se desarrolla la actividad formativa.

## 5.- METODOLOGÍA.

### 5.1 HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS.

Para llevar a cabo el seguimiento, mantener una comunicación clara y fluida con los alumnos, pero también con los padres, utilizaremos distintas herramientas.



#### Diario de clase

- Idoceo (rúbricas)

En cada clase **se irán tomando notas** a través de **Idoceo** para llevar un control del progreso del alumno y cada dos o tres clases se irán perfilando los indicadores de consecución en las rúbricas destinadas para esa unidad (**evaluación continua** o formativa). En el **diario de clase** se tomarán anotaciones que sean **relevantes** para llevar a cabo la **evaluación final**, así como la asistencia. Por último, se realizará una **prueba en clase o con público** donde se hará tocar la obra completa o el fragmento acordado. En este último paso se **perfilará la rúbrica de la unidad** y se añadirán las anotaciones que se crean oportunas.

#### TEAMS

- OneNote

**En esta programación se propone el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) como un elemento vertebrador** que permita llevar a cabo el proceso de sistematización. En concreto, la Junta de Castilla y León facilita a todos los alumnos y docentes el acceso a Office 365, complemento muy útil del que nos vamos a servir para llevar a cabo lo propuesto en este documento. Esto no quiere decir que no se pueda realizar sin la utilización de Office 365 pero sí que optimiza y facilita la labor.

En concreto utilizaremos **Teams** y algunas de sus herramientas y extensiones que son gratuitas para el alumno, a las que tiene acceso a través del correo creado por la Junta. Además, un elemento a tener en cuenta es que casi todo el alumnado está familiarizado con esta herramienta debido al confinamiento general sufrido en marzo del 2020, donde se vieron obligados a utilizarlo en las enseñanzas obligatorias (colegios e institutos). Esto nos permite ser mucho más ágiles en la integración de Teams en el día a día del aula. Otro elemento a favor es que al tener implementado esta metodología, las variaciones debido a posibles problemas de confinamiento puntual o duradero son mínimas y no supondrán un cambio radical para el alumno ni para el profesor (dentro de los márgenes que implican cambiar del modo presencial al online).

Cada alumno será añadido a la clase (en este caso es Acompañamiento 5º o 6º), donde además del canal general dispondrá de un canal personal y privado.

En el **canal general** se comunicarán los temas que puedan afectar a todo el alumnado de la asignatura de acompañamiento (recordatorios de audiciones, pruebas, cambios a modo online o presencial según el estado de la crisis sanitaria, calendario escolar, etc.) Desde este mismo canal se podrá acceder al **Bloc de notas del alumno**, herramienta que nos servirá para llevar un control del progreso del mismo, servirá a los propios alumnos y a sus padres para ver la evolución y el estado del avance realizado, permitiéndoles saber cómo va en cada momento. También permitirá repasar lo visto en las clases y acceder a las anotaciones y grabaciones realizadas por el profesor en cada punto concreto de una obra.

Dentro del **Bloc de notas** del alumno se podrá acceder a cada unidad didáctica que se esté trabajando en ese momento. Dentro de cada unidad habrá 3 páginas: Información, Obra y Notas.

- En la página **Información** encontraremos un breve apunte biográfico del autor, algún elemento reseñable de la obra o cualquier información que el profesor considere relevante para el alumno. Además, se añadirán en esta página los enlaces a los videos de versiones y videos que se usarán de referencia como material complementario para las clases.

- En la página **Obra** se ubicará la partitura que se esté trabajando y se podrá

acceder a las anotaciones realizadas durante las clases por el profesor, así como las grabaciones que haya realizado para clarificar algún apartado o para que sirva de ejemplo a la hora de estudiar en casa. Cabe recordar que debido a la necesidad de mantener la distancia de seguridad el profesor imparte la clase (generalmente) desde su piano, utilizando su partitura. En este caso la partitura la tendremos incluida directamente en esta página.

- Por último, en la página **Nota** se podrá acceder a la rúbrica realizada para cada unidad en la que se refleja el trabajo diario (evaluación continua o formativa) y el resto de rúbricas necesarias para evaluar cada unidad.

En los **canales personales** se podrá llevar una comunicación fluida con el alumno y sus padres, sin necesidad de realizar reuniones presenciales minimizando los riesgos de transmisión, así como efectuar las clases online que sean necesarias por motivos de confinamientos.

## 5.2 RECURSOS

Para poder aplicar esta Programación se hace necesario la utilización de una serie de recursos que vienen detallados a continuación.

### Recursos materiales.

- Son los que se suelen encontrar en un aula de música: uno o dos pianos, baquetas regulables, sillas, mesa del profesor, pizarra pautada, reproductor de audio.
- Los **recursos materiales didácticos** son aquellos que permiten aplicar nuestra actividad didáctica, como por ejemplo:
  - Tablet.
  - Móvil, tablet o ordenador con cámara (para el alumno). De no ser posible se podrán utilizar los recursos del centro para los apartados en los que requiera llevar a cabo una grabación.
- Todo el material audiovisual necesario para las clases.
- Fuentes de información que vamos a exigir al alumno que conozca.

### Libros:

Historia del jazz clásico. Tirro

Historia del jazz moderno. Tirro

Lindt, Historias insólitas de la música.

Lawrence, Interpretación histórica de la música.

García, Cómo preparar con éxito un concierto o una audición: Técnicas básicas para dominar el escenario.

Chiantore, Historia de la técnica pianística.

### Webs:

[https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)

<https://www.entre88teclas.es>

<https://www.docenotas.com>

<https://musicnetmaterials.wordpress.com>

<http://www.armoniaaplicada.com>

<https://www.teatroreal.es/es>

<https://lienzonorte.es>

<https://labellezadeescuchar.blogspot.com>

- Correo electrónico para acceder a Teams (generado por la junta).
- Aplicaciones necesarias para el desarrollo de las unidades planteadas, control de la evaluación y diario de clase: Teams, OneNote, OneDrive, FlipGrid, iDoceo, YouTube, iReal Pro, metrónomo.
- Internet.

## **6.- DISTRIBUCIÓN TEMPORAL POR CURSOS**

### **6.1.- 5º Curso**

#### **1er trimestre**

**Teoría:** Cifrado americano y barroco escalas y acordes todos los tonos. Blues y escala de blues.

**Transporte:** 1 pieza a todos los tonos (American favorite ballads)

**Repentización:** Montaje rápido de 3 piezas standards, lectura a primera vista de obras fáciles (all tunes you want to play), Coral de bach y cifrarlo y bajo cifrado cadencias.

**Análisis:** forma, melodía y armonía de varias piezas. 1 de ellas trabajo final de trimestre.

**Estilos de acompañamiento:** Blues

**Improvisación:** blues.

**Educación auditiva:** Intervalos hasta la 8ª.

#### **2º trimestre**

**Teoría:** 3 notes Voicings II-V-I. TURMIX, Modos y trabajo de jónico, dórico mixolidia.

**Transporte:** 1 pieza a todos los tonos (American favorite ballads)

**Repentización:** Montaje rápido de 3 piezas standards, lectura a primera vista de obras fáciles (all tunes you want to play) y coral de Bach.

**Análisis:** forma, melodía y armonía de varias piezas. 1 de ellas trabajo final de trimestre.

**Estilos de acompañamiento:** walking bass y stride

**Improvisación:** sobre standards

**Composición:** 2 melodías de blues acompañadas con los estilos vistos (blues, stride o walking)

**Educación auditiva:** Intervalos hasta la 8ª

### **3er trimestre**

**Teoría:** Tensiones, sustitutos diatónicos, Intercambio modal, armonía alterada, Interpolaciones, sustituto tritonal

**Transporte:** 1 pieza a todos los tonos (American favorite ballads)

**Repentización:** Montaje rápido de 3 piezas standards, lectura a primera vista de obras fáciles (all tunes you want to play), Coral de bach y cifrarlo y bajo cifrado cadencias, reducción armónica de fragmentos clásico y románticos

**Análisis:** forma, melodía y armonía de varias piezas. 1 de ellas trabajo final de trimestre.

**Estilos de acompañamiento:** bebop y balada

**Improvisación:** sobre standards

**Composición:** 2 melodías de blues acompañadas con los estilos vistos (blues, stride o walking)

**Educación auditiva:** Intervalos hasta la 8ª y grados armónicos de fragmentos de canciones.

## 6.2.- 6º CURSO

### 1er trimestre.

**Teoría:** Repaso: Cifrado americano y cifrado barroco, escalas y acordes todos los tonos. 3 notes Voicings II-V-I y sustituto tritonal. Sustitución Tritonal, TURMIX, modos (trabajo de jónico, dorico mixolidia), tensiones, sustitutos diatónicos, sustitutos intercambio modal, armonía alterada, interpolaciones, procesos dentro de un acorde, acordes de paso, elisiones.

**Transporte:** 1 pieza a todos los tonos (American favorite ballads)

**Repentización:** Montaje rápido de 3 piezas standards y lectura en clase de corales de Bach y cifrarlos, lectura a primera vista de obras fáciles (all tunes you want to play).

**Análisis:** forma, melodía y armonía de varias piezas. 1 de ellas trabajo final de trimestre.

**Estilos de acompañamiento:** Repaso blues, walking bass, stride, bebop y balada.

**Improvisación:** sobre standards

**Composición:** 2 melodías de blues acompañadas con los estilos vistos (blues, stride o walking)

**Educación auditiva:** Intervalos hasta la 8ª .

### 2º trimestre.

**Teoría:** Modos, escala alterada, disminuida, Posiciones A y B, acordes alterados, sus4, frigios, so what, block chords, super estructuras, rearmonización

**Transporte:** 1 pieza a todos los tonos (American favorite ballads)

**Repentización:** Montaje rápido de 3 piezas standards, lectura a primera vista de obras fáciles (all tunes you want to play), Coral de bach y cifrarlo y bajo cifrado cadencias, reducción armónica de fragmentos clásico y románticos

**Análisis:** forma, melodía y armonía de varias piezas. 1 de ellas trabajo final de **trimestre**.  
(Rhythm changes, jazz modal, coltrane changes y contrafacts)

**Estilos de acompañamiento:** repaso de los estilos trabajados más bossa y latin (tumbaos y montunos)

**Improvisación:** sobre standars

**Composición:** 1 pieza con algunos de los estilos trabajados

**Educación auditiva:** Intervalos hasta la 8ª y grados armónicos de fragmentos de canciones.

### **3er trimestre.**

**Teoría:** Escala mixob9b13, menor melódica, lidia dominante, bebop, armonizaciones 9,11,13 del II-V-I

**Transporte:** 1 pieza a todos los tonos (American favorite ballads)

**Repentización:** Montaje rápido de 3 piezas standars, lectura a primera vista de obras fáciles (all tunes you want to play), Coral de bach y cifrarlo y bajo cifrado cadencias, reducción armónica de fragmentos clásico y románticos.

**Análisis:** forma, melodía y armonía de varias piezas. 1 de ellas trabajo final de trimestre.  
(Rhythm changes, jazz modal, coltrane changes y contrafacts)

**Estilos de acompañamiento:** bossa y latin (tumbaos y montunos)

**Improvisación:** sobre standars

**Composición:** 1 pieza con algunos de los estilos trabajados

**Educación auditiva:** Intervalos hasta la 8ª y grados armónicos de fragmentos de canciones.

## 6.3 Temporalización por unidades (consultar anexo I)

### 6.3.1 Unidades de 5º

#### UNIDAD 1

<b>1.- Teoría</b>	Cifrado americano y barroco
	Escalas mayores y menores y acordes en todos los tonos.
<b>2.- Interpretación</b>	<b>Lectura a primera vista</b> Obras de all tunes you want to play <b>Analizar, cifrar (en barroco y americano)</b> y tocar Coral de Bach <b>Montaje de obras</b> 1 o 2 estándar. <b>Improvisación</b> con notas del acorde y notas de las escalas
<b>3.- Análisis</b>	Análisis de la pieza a transportar
<b>4.- Transporte</b>	1 pieza (American favorite ballads)

#### UNIDAD 2

<b>1.- Teoría</b>	Blues y escala de blues
<b>2.- Interpretación</b>	<b>Lectura a primera vista</b> Obras de all tunes you want to play <b>Analizar, cifrar (en barroco y americano)</b> y tocar Coral de Bach <b>Transporte:</b> 1 pieza a todos los tonos (American favorite ballads) <b>Montaje de obras</b> 1 o 2 estándar. Improvisación con lo anterior + escala de blues
<b>3.-Análisis</b>	Estándar trabajado y la obra a transportar
<b>4.- Educación auditiva</b>	Intervalos hasta la 8ª

#### UNIDAD 3

<b>1.- Teoría</b>	3 notes Voicings II-V-I. Turmix modos y trabajo de jónico, dórico y mixolidio
<b>2.- Interpretación</b>	<b>Lectura a primera vista</b> Obras de all tunes you want to play

	<b>Analizar, cifrar (en barroco y americano)</b> y tocar Coral de Bach <b>Transporte:</b> 1 pieza a todos los tonos (American favorite ballads) <b>Montaje de obras</b> 1 o 2 estándar. Improvisación con lo anterior + modos <b>Estilos de acompañamiento:</b> walking bass y stride
<b>3.-Análisis</b>	Estándar trabajado y la obra a transportar
<b>4.- Educación auditiva</b>	Intervalos hasta la 8ª y progresiones armónicas

#### UNIDAD 4

<b>1.- Teoría</b>	Modos
<b>2.- Interpretación</b>	<b>Lectura a primera vista</b> Obras de all tunes you want to play <b>Analizar, cifrar (en barroco y americano)</b> y tocar Coral de Bach <b>Reducción armónica de fragmentos de  piano:</b> Clásico y románticos <b>Montaje de obras</b> Autumn leaves + 1 o 2 estándar Improvisación con todo lo visto
<b>3.-Análisis</b>	Estándar trabajado y la obra a transportar
<b>4.- Educación auditiva</b>	Intervalos hasta la 8ª y progresiones armónicas
<b>5.- Composición</b>	1 melodía de blues acompañadas con los estilos vistos (blues, stride o walking).

#### UNIDAD 5

<b>1.- Teoría</b>	Sustitutos diatónicos e intercambio modal
<b>2.- Interpretación</b>	<b>Lectura a primera vista</b> Obras de all tunes you want to play

	<p><b>Analizar, cifrar (en barroco y americano)</b> y tocar Coral de Bach</p> <p><b>Reducción armónica de fragmentos de piano:</b> Clásico y románticos</p> <p><b>Transporte:</b> 1 pieza a todos los tonos (American favorite ballads)</p> <p><b>Montaje de obras</b> 1 o 2 estándar. Improvisación con todo lo visto</p> <p><b>Estilos de acompañamiento:</b> balada</p>
<b>3.-Análisis</b>	Estándar trabajado y la obra a transportar
<b>4.- Educación auditiva</b>	Intervalos hasta la 8ª y progresiones armónicas
<b>5.- Composición</b>	Obra libre con los elementos trabajados

## UNIDAD 6

<b>1.- Teoría</b>	Tensiones, armonía alterada, sustituto tritonal.
<b>2.- Interpretación</b>	<p><b>Lectura a primera vista</b> Obras de all tunes you want to play</p> <p><b>Analizar, cifrar (en barroco y americano)</b> y tocar Coral de Bach</p> <p><b>Reducción armónica de fragmentos de piano:</b> Clásico y románticos</p> <p><b>Transporte:</b> 1 pieza a todos los tonos (American favorite ballads)</p> <p><b>Montaje de obras</b> 1 o 2 estándar. Improvisación con todo lo visto</p> <p><b>Estilos de acompañamiento:</b> bebop (Bud Powel)</p>
<b>3.-Análisis</b>	Estándar trabajado y la obra a transportar
<b>4.- Educación auditiva</b>	Intervalos hasta la 8ª y grados armónicos de fragmentos de canciones.

### 6.3.2 Unidades de 6º

#### UNIDAD 1

<b>1.- Teoría</b>	Cifrado americano y cifrado barroco, escalas y acordes todos los tonos. 3 notes Voicings II-V-I y sustituto tritonal. Sustitución Tritonal, TURMIX, modos (trabajo de jonico, dorico mixolidia)
<b>2.- Interpretación</b>	<b>Lectura a primera vista</b> Obras de all tunes you want to play <b>Analizar, cifrar (en barroco y americano)</b> y tocar Coral de Bach <b>Montaje de obras</b> 1 o 2 estándar Improvisación con notas del acorde y notas de las escalas <b>Transporte:</b> 1 pieza a todos los tonos (American favorite ballads) <b>Estilos de acompañamiento:</b> Repaso blues, walking bass, stride
<b>3.- Análisis</b>	Análisis de la pieza a transportar y stándars
<b>4.- Transporte</b>	1 pieza (American favorite ballads)

#### UNIDAD 2

<b>1.- Teoría</b>	tensiones, sustitutos diatónicos, sustitutos intercambio modal, armonía alterada, interpolaciones, procesos dentro de un acorde, acordes de paso, elisiones.
<b>2.- Interpretación</b>	<b>Lectura a primera vista</b> Obras de all tunes you want to play <b>Analizar, cifrar (en barroco y americano)</b> y tocar Coral de Bach <b>Transporte:</b> 1 pieza a todos los tonos (American favorite ballads) <b>Montaje de obras</b> 1 o 2 estándar. Improvisación con lo anterior + escala de blues <b>Reducción armónica de fragmentos de piano:</b> Clásico y románticos <b>Estilos de acompañamiento:</b> bebop y balada.

<b>3.-Análisis</b>	Estándar trabajado y la obra a transportar
<b>4.- Educación auditiva</b>	Intervalos hasta la 8ª
<b>5.- Composición</b>	1 melodías de blues acompañadas con los estilos vistos (blues, stride o walking) y un tema libre

### UNIDAD 3

<b>1.- Teoría</b>	Posiciones A y B, acordes alterados, sus4.
<b>2.- Interpretación</b>	<b>Lectura a primera vista</b> Obras de all tunes you want to play <b>Analizar, cifrar (en barroco y americano)</b> y tocar Coral de Bach <b>Montaje de obras</b> 1 o 2 estándar Improvisación con lo anterior + modos <b>Reducción armónica de fragmentos de piano:</b> Clásico y románticos <b>Transporte:</b> 1 pieza a todos los tonos (American favorite ballads) <b>Estilos de acompañamiento:</b> bossa
<b>3.-Análisis</b>	Estándar trabajado y la obra a transportar
<b>4.- Educación auditiva</b>	Progresiones armónicas

### UNIDAD 4

<b>1.- Teoría</b>	frigios, so what, block chords, super estructuras, rearmonización. Rhythm Changes
<b>2.- Interpretación</b>	<b>Lectura a primera vista</b> Obras de all tunes you want to play <b>Analizar, cifrar (en barroco y americano)</b> y tocar Coral de Bach <b>Reducción armónica de fragmentos de piano:</b> Clásico y románticos <b>Montaje de obras</b> Autumn leaves + 1 o 2 estándar. Improvisación con todo lo visto <b>Transporte:</b> 1 pieza a todos los tonos (American favorite ballads) <b>Estilos de acompañamiento:</b> latin (tumbaos y montunos)
<b>3.-Análisis</b>	Estándar trabajado (Rhythm Changes) y la obra a transportar
<b>4.- Educación auditiva.</b>	Progresiones armónicas

<b>5.- Composición</b>	Obra con algunos de los estilos trabajados
------------------------	--

#### UNIDAD 5

<b>1.- Teoría</b>	Escala mixob9b13, menor melódica, lidia dominante
<b>2.- Interpretación</b>	<b>Lectura a primera vista</b> Obras de all tunes you want to play <b>Analizar, cifrar (en barroco y americano)</b> y tocar Coral de Bach <b>Reducción armónica de fragmentos de piano:</b> Clásico y románticos <b>Transporte:</b> 1 pieza a todos los tonos (American favorite ballads) <b>Montaje de obras</b> 1 o 2 estándar. Improvisación con todo lo visto <b>Estilos de acompañamiento:</b> bebop (Bud Powell)
<b>3.-Análisis</b>	Estándar trabajado y la obra a transportar
<b>4.- Composición</b>	Obra con algunos de los estilos trabajados
<b>5.- Educación auditiva</b>	Intervalos hasta la 8ª y grados armónicos de fragmentos de canciones.

#### UNIDAD 6

<b>1.- Teoría</b>	bebop, armonizaciones 9,11,13 del II-V-I
<b>2.- Interpretación</b>	<b>Lectura a primera vista</b> Obras de all tunes you want to play <b>Analizar, cifrar (en barroco y americano)</b> y tocar Coral de Bach <b>Reducción armónica de fragmentos de piano:</b> Clásico y románticos <b>Transporte:</b> 1 pieza a todos los tonos (American favorite ballads) <b>Montaje de obras</b> 1 o 2 estándar. Improvisación con todo lo visto
<b>3.-Análisis</b>	Estándar trabajado (Coltrane changes) y la obra a transportar
<b>4.- Composición</b>	Obra con algunos de los estilos trabajados
<b>5.- Educación auditiva</b>	Intervalos hasta la 8ª y grados armónicos de fragmentos de canciones.

## 7 CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

### 7.1 Introducción:

La evaluación es el pilar básico de esta programación. Dado que la finalidad de este documento es la de ayudar a mejorar la calidad educativa sirviendo como guía del proceso de enseñanza, será necesario valorar el resultado obtenido después de aplicarlo en distintos alumnos acompañamiento.

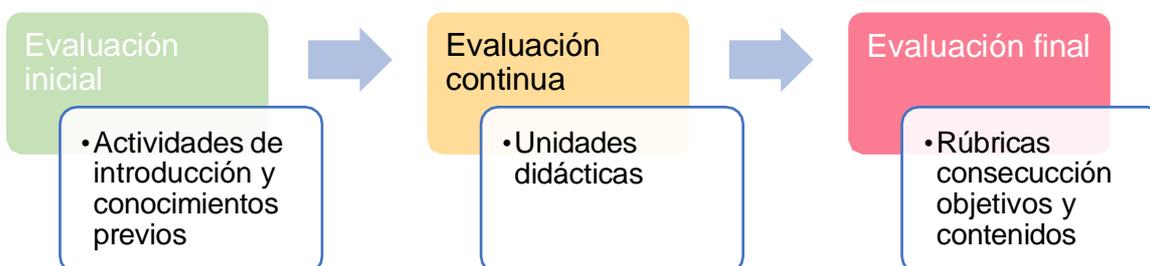
Para que la evaluación sea lo más efectiva posible debe cumplir estos tres requisitos que la definen como útil:

- Debe ser **continua**: se aplicará a través de los distintos tipos de evaluación que se definirán a continuación y consistirá en ir recopilando información que servirá tras un análisis para modificar o consolidar el proceso de enseñanza.
- Debe ser **sistemática**: se intentará seguir las mismas pautas y contemplar los mismos parámetros para obtener información que pueda ser contrastada. Además, esto facilitará la aplicación por parte del profesorado y la asimilación por parte del alumnado.
- Debe ser **flexible**: se adaptará su aplicación según la valoración de los resultados obtenidos. Éstos no serán categóricos e intransigentes, sino que se contrastarán para confirmar el valor de los mismos y efectuar las modificaciones que se consideren necesarias en pos de una mejora de cara a siguientes cursos.

La evaluación servirá para homogeneizar el proceso educativo y para marcar unos criterios iguales para todos los alumnos, asegurándose así la igualdad educativa. Además, servirá de herramienta que permita al profesor evaluar el proceso de enseñanza.

### 7.2 Tipos de evaluación.

La **evaluación** aplicada a los alumnos de acompañamiento **será** tanto **continua** (formativa), por su aportación de información al profesor, como **general y sumativa**.



## 7.3 Procedimientos y herramientas.

### Evaluación inicial

- Actividades de introducción y conocimientos previos.

#### Procedimientos

En las actividades iniciales de cada unidad intentaremos hacernos una idea del punto de partida desde el que el alumno va a empezar a trabajar una unidad. Realizaremos principalmente **preguntas directas, test** a través de Kahoot y le haremos **interpretar la obra o algún fragmento** si es una pieza que ha podido trabajar en vacaciones para mediante observación anotar las consideraciones oportunas.

#### Herramientas

Para llevarlo a cabo utilizaremos **el diario de clase** para reflejar sus respuestas y la extensión de Teams, **Kahoot**.

### Evaluación continua

- Unidades didácticas

#### Procedimientos

Durante la realización de cada unidad **observaremos y anotaremos** el progreso y los sucesos más relevantes de cara a la evaluación del alumno. También **podemos hacer tocar al alumno y realizar grabaciones** en clase o **audiciones** públicas para cotejar y evaluar el progreso en esa unidad.

#### Herramientas

Para llevar el control del progreso utilizaremos el **diario de clase**, las **rúbricas de cada unidad, la rúbrica general del curso, grabaciones (portfolio** en la extensión de Teams, FlipGrid)

### Evaluación final

- Rúbricas finales consecución de objetivos y contenidos.

#### Procedimientos

Una vez realizadas las unidades didácticas y habiendo **valorado la consecución** de estas, evaluaremos la consecución de los **objetivos y contenidos** del curso. Cada alumno tendrá su resumen de consecución de objetivos y contenidos al finalizar el curso.

#### Herramientas

Para realizar la evaluación final utilizaremos **rúbricas** de consecución de objetivos y contenidos. Estas rúbricas servirán para pasar la información al siguiente curso o si hubiera un cambio de profesor, tuviera la información del progreso del alumno.

### 7.3.1 Técnicas de evaluación aplicadas.

Las técnicas de evaluación propuestas para ser aplicadas en esta programación consisten en los siguientes puntos:

- **Observación y toma de datos** de todas las actividades realizadas en la asignatura mediante el diario del profesor incluido en la aplicación Idoceo y las rúbricas realizadas, tanto general como de cada unidad didáctica.
- Elaboración de **grabaciones** de las unidades que así lo requieran. Esta técnica cobra mayor relevancia al verse reducido el tiempo de clase por la necesidad de ventilar el aula después de cada clase y antes de la llegada de cada alumno.
- **Trabajos realizados** a lo largo del trimestre (análisis, composiciones, murales, etc)
- Realización de **pruebas públicas o en clase**.

### 7.3.2 Documentos de evaluación.

Existen dos tipos de documentos que serán utilizados para la evaluación:

- **Documentos oficiales:** son los prescritos por la administración, como el expediente académico personal, las actas de notas, el libro de calificaciones o informes de evaluación que sirven para recoger de forma oficial los resultados académicos obtenidos por el alumno (Orden EDU/1118/2008).

**Documentos no oficiales:** son los que utilizamos en clase para llevar un control del trabajo diario. Los propuestos para esta programación son:

**El diario de clase** es el documento en el que el profesor anotará los datos, referidos a cada clase impartida, que resulten relevantes para el seguimiento y valoración del proceso de aprendizaje de cada uno de sus alumnos. También recogerá información relacionada con la participación del alumno en audiciones y recitales.

El diario de clase incluiría, al menos, los siguientes aspectos:

Datos identificativos del alumno.

Evaluación inicial. Propuesta de medidas de apoyo o ampliación, si fueran necesarias.

Datos de cada una de las clases: asistencia, contenidos y actividades de aprendizaje programados y realizados, repertorio, actividades de recuperación, valoración del trabajo realizado por el alumno en el aula y en casa, así como las observaciones que se consideren oportunas.

Relación de faltas justificadas y no justificadas. En su caso, información relativa a la realización del procedimiento sustitutivo de evaluación.

Actividades propuestas para recuperación y su evaluación.

- Reuniones informativas mantenidas con el alumno y con los padres o tutores legales.
- Información relacionada con las reclamaciones contra las calificaciones correspondientes a las diversas evaluaciones.

a) Reconocer la estructura armónica y el fraseo de una obra o fragmento según se toca a primera vista o después de una lectura rápida sin instrumento.

b) Conocer, como esquemas de pensamiento, los elementos y procedimientos armónicos y fraseológicos básicos del sistema tonal.

c) Improvisar unidades formales a partir de un esquema armónico dado, así como el acompañamiento a una melodía a partir o no de un bajo cifrado.

d) Conocer la disposición formal de obras de factura clara, analizando sus secciones, puntos de tensión, etc., para determinar los aspectos esenciales y posibilitar la lectura a primera vista.

e) Demostrar los reflejos necesarios para resolver, en el momento, las posibles eventualidades que puedan surgir en la interpretación.

f) Valorar la improvisación como una práctica que desarrolla la creatividad y la imaginación musical.

### Rúbricas de objetivos y contenidos.

Objetivos	Notas				
	10,9	8,7	6	5	4-1
1. Reconocer la estructura armónica y el fraseo de una obra o fragmento según se toca a primera vista o después de una lectura rápida sin instrumento.					
2. Conocer los elementos y procedimientos armónicos y fraseológicos básicos del sistema tonal.					
3. Improvisar unidades formales a partir de un esquema armónico dado, así como el acompañamiento a una melodía a partir o no de un bajo cifrado.					

4. Conocer la disposición formal de obras de factura clara, analizando sus secciones, puntos de tensión, etc., para determinar los aspectos esenciales y posibilitar la lectura a primera vista.					
5. Demostrar los reflejos necesarios para resolver, en el momento, las posibles eventualidades que puedan surgir en la interpretación.					
6. Valorar la improvisación como una práctica que desarrolla la creatividad y la imaginación musical.					
7. Desarrollar la educación auditiva que permita identificar los grados, las escalas y modos utilizados por el solista para adaptar el acompañamiento.					

Contenidos 5º	Notas				
	10,9	8,7	6	5	4-1
1. Cifrado americano y barroco					
2. Escalas y acordes todos los tonos.					
3. Blues y escala de blues.					
4. 3 notes Voicings aplicado en el ciclo II-V-I.					
5. TURMIX					
6. Modos					
7. Tensiones, sustitutos diatónicos, Intercambio modal, armonía alterada, Interpolaciones, sustituto tritonal.					
8. Transporte					
9. Standars, corales de Bach, obras cifradas cortas					

10. Acompañamiento de Blues, Walking bass, stride, bebop, balada.					
11. Desarrollo motivico de solo y procedimientos de pregunta respuesta.					
12. Identificación auditiva de intervalos y de progresiones armónicas					

Contenidos 6º	Notas				
	10,9	8,7	6	5	4-1
1. Cifrado americano y barroco					
2. Escalas y acordes todos los tonos.					
3. Blues y escala de blues.					
4. 3 notes Voicings aplicado en el ciclo II-V-I.					
5. TURMIX					
6. Modos					
7. Tensiones, sustitutos diatónicos, Intercambio modal, armonía alterada, Interpolaciones, sustituto tritonal, procesos dentro de un acorde, acordes de paso, elisiones, pedales armónicos y ostinatos.					
8. Escala alterada, disminuida.					
9. Posiciones A y B					
10. Acordes alterados, sus4, frigios.					

11. Block chords y So what voicings					
12. Super estructuras					
13 Escala mixolidia b9b13, menor melódica, lidia dominante, bebop.					
14. Armonizaciones 9,11,13 del II-V-I					
15. Transporte					
16. Standars, corales de Bach, obras cifradas cortas					
17. Acompañamiento de Blues, Walking bass, stride, bebop, balada, bossa, latin.					
18. Desarrollo motivico de solo y procedimientos de pregunta respuesta.					
19. Identificación auditiva de intervalos y de progresiones armónicas					

#### 7.4 Los criterios de evaluación.

A continuación, se enumeran los criterios de evaluación que se aplicarán como referencia a la totalidad del curso académico. Estos criterios están extraídos del decreto 60/2007 que establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música en la Comunidad de Castilla y León.

Aunque cada una de las unidades de programación contiene los criterios de evaluación didácticos que definen los mínimos exigibles para su superación, los siguientes criterios deben ser considerados como fundamentales para la superación de ambos cursos de acompañamiento.

*1. Llegar a través del análisis a la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para teclado.*

*Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad del alumno para utilizar el análisis como medio para hallar la estructura armónica subyacente en un*

*fragmento de música y determinar los diferentes tratamientos a que la misma ha sido sometida por el compositor para la realización de la obra.*

*2. Realización práctica de una estructura de cuatro compases, semicadencial o de cadencia perfecta.*

*Se trata de evaluar la capacidad del alumno para realizar de forma instrumental esquemas armónicos cadenciales breves utilizando acordes en estado fundamental y partiendo, como modelo de trabajo, del análisis de fragmentos de partituras para teclado.*

*3. Realización práctica de una estructura de ocho compases, semicadencial o de cadencia perfecta.*

*Se trata de evaluar la capacidad del alumno para realizar de forma instrumental esquemas armónicos cadenciales de duración media-larga utilizando acordes en estado fundamental y partiendo, como modelo de trabajo, del análisis de fragmentos tomados de partituras de los períodos clásico y romántico, en los que dichos esquemas era paradigmáticos.*

*4. Realización práctica de estructuras armónicas de cuatro u ocho compases empleando inversiones de los acordes básicos.*

*Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad del alumno para realizar de forma instrumental, a partir del análisis de fragmentos tomados de partituras de los períodos clásico y romántico, esquemas armónicos en los que pueda apreciarse su progresiva asimilación de las posibilidades expresivas de las distintas inversiones de los acordes empleados.*

*5. Realización práctica de estructuras armónicas de cuatro u ocho compases, empleando inversiones de los acordes básicos, utilizando diferentes formulaciones rítmicas.*

*La finalidad de este criterio es valorar la habilidad del alumno para desarrollar, a través de diferentes realizaciones rítmicas, esquemas armónicos en los que se empleen inversiones de los acordes básicos, así como evaluar el grado de mecanización de su comprensión teórica y práctica.*

*6. Realización práctica de estructuras armónicas de cuatro u ocho compases introduciendo apoyaturas y retardos.*

*Con este criterio se pretende valorar la capacidad del alumno para enriquecer la realización de los diferentes esquemas armónicos por medio de la introducción de apoyaturas y retardos, dado su alto contenido armónico.*

*7. Realización práctica de estructuras armónicas de cuatro u ocho compases introduciendo apoyaturas y retardos, utilizando diferentes formulaciones rítmicas.*

*Con este criterio se podrá valorar la habilidad del alumno para desarrollar, a través de diferentes realizaciones rítmicas, esquemas armónicos en los que se*

*introduzcan apoyaturas y retardos que modifiquen, enriqueciéndola, la estructura básica, dado su alto significado armónico, así como evaluar el grado de mecanización de su comprensión teórica y práctica.*

*8. Realización práctica de estructuras armónicas de cuatro u ocho compases, introduciendo dominantes secundarias o de paso.*

*Mediante este criterio podrá evaluarse la capacidad del alumno para realizar prácticamente estructuras armónicas evolucionadas, por medio de la introducción de dominantes secundarias o de paso que enriquezcan y amplíen el campo tonal de las mismas.*

*9. Realización práctica de estructuras armónicas de cuatro u ocho compases, introduciendo dominantes secundarias o de paso, y utilizando diferentes formulaciones rítmicas.*

*Mediante este criterio se pretende valorar la capacidad del alumno para desarrollar, a través de diferentes realizaciones rítmicas, esquemas armónicos de un planteamiento tonal enriquecido mediante la introducción de dominantes secundarias o de paso, así como evaluar el grado de mecanización de su comprensión teórica y práctica.*

*10. Superposición a una estructura armónica de cuatro u ocho compases, de una estructura melódica de acuerdo con los principios generales de pregunta-respuesta.*

*Este criterio pretende valorar la capacidad del alumno para crear, a partir de esquemas armónicos dados, diferentes estructuras melódicas consecuentes a los mismos, así como su habilidad para organizar de forma lógica el fraseo resultante, a través del empleo de elementos y procedimientos que puedan organizarse en forma de pregunta-respuesta.*

*11. Transposición a distintos intervalos de una estructura armónica de ocho compases en la que se incluyan inversiones de acordes.*

*Se trata de valorar el grado de adquisición por parte del alumno del dominio por igual de todas las tonalidades, no tanto por medio de la complejidad resultante de un transporte nota-a-nota, con la consiguiente lectura en diferentes claves y armaduras, como de la transposición a distintos intervalos de diferentes estructuras armónicas, idénticas en todas ellas.*

*12. Realización en el instrumento de una estructura armónica de ocho compases, previamente escrita, en una tonalidad concreta.*

*Se trata de valorar la capacidad del alumno para interpretar una estructura armónica previamente compuesta y escrita por él mismo, así como evaluar el grado de adquisición de una técnica básica, tanto escrita como práctica.*

*13. Lectura armónica de un fragmento sencillo de partitura para teclado.*

Mediante este criterio se podrán valorar los conocimientos analíticos del alumno en lo referente a la identificación de las estructuras armónicas básicas, mediante un ejercicio de lectura basado principalmente en la eliminación de todo aquello que no sea esencial desde el punto de vista de dichas estructuras.

14. Repentización de una partitura participando dentro de un grupo de instrumentos como música de cámara o acompañante.

Se trata de valorar el grado de desarrollo de los reflejos y demás cualidades que son estimuladas en el alumno a través de la lectura improvisada formando parte de un grupo de instrumentistas.

15. Realización, con un ritmo básico, de los acordes señalados en la partitura de una canción de música ligera elegida previamente, en la que sólo aparezcan la melodía y el cifrado americano.

Mediante este criterio de evaluación se trata de valorar el grado de desarrollo en el alumno de la capacidad para dar forma instrumental a través de la descodificación del cifrado de su armonización, según el sistema americano, así como el conocimiento de éste y la soltura en su manejo.

16. Realización, con un ritmo básico e incluyendo la melodía, de los acordes señalados en la partitura de una canción de música ligera elegida previamente, en la que sólo aparezcan la melodía y el cifrado americano.

Mediante este criterio se trata de evaluar la capacidad del alumno no sólo en la elaboración de un acompañamiento a partir de la descodificación de un cifrado de tipo americano, sino también de ejecutar la melodía de forma simultánea.

### **7.5 Criterios de calificación.**

Los criterios de calificación tendrán en cuenta el cumplimiento de los objetivos del curso. Las notas se expresarán de 1 a 10 siendo el 5 (y superiores) la nota que permite promocionar al siguiente curso.

Media de la rúbrica general y las de las unidades didácticas.

En la rúbrica general se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

Hábito de estudio 50%

Actitud 35%

Interés / contexto 15%

## **8.CRITERIOS DE PROMOCIÓN**

### **8.1 Mínimos exigibles.**

Deberán ser consensuados y establecidos en el departamento. En esta programación se propone como mínimos exigibles la realización de:

- 3 análisis escritos de obras trabajadas durante el curso.
- Interpretación de 6 standars con cifrado americano en los que se improvisará como mínimo un coro.
- Transporte de una melodía dada a cualquier tono.
- Repentización de un fragmento elegido por el profesor.
- Realización de una o varias cadencias vistas a lo largo del curso a elección del profesor.

### **8.2 Evaluación de alumnos con asignatura pendiente de cursos anteriores.**

Los alumnos que tengan pendiente el curso de acompañamiento anterior al que se encuentran matriculados, y dado que el tiempo lectivo será el mismo que los alumnos que han superado el curso, deberán terminar la programación del curso pendiente y, una vez superados los objetivos y contenidos de esta, continuar con la del curso correspondiente.

### **8.3 Prueba extraordinaria para caso de pérdida de evaluación continua o convocatoria extraordinaria.**

#### **Imposibilidad de aplicación de la evaluación continua.**

No se podrá llevar a cabo la evaluación continua si el alumno acumula un total de faltas (contabilizando justificadas y no justificadas) superior al porcentaje límite del total anual de horas establecido por el centro en el RRI. La prueba extraordinaria se realizará durante el mes de mayo con anterioridad a la evaluación final.

Todos los alumnos que no superen positivamente la evaluación de junio tienen la posibilidad de realizar otra prueba extraordinaria en las fechas fijadas por la jefatura del centro.

#### **Contenido y procedimiento de la prueba.**

El alumno deberá demostrar en ese examen que supera los objetivos y contenidos previstos para el curso de acompañamiento cursado, a través de la realización de los ejercicios propuestos como mínimos exigibles pudiendo exigirse todos los ejercicios o una selección a criterio del profesor.

- 3 análisis escritos de obras trabajadas durante el curso.
- Interpretación de 6 standars con cifrado americano en los que se improvisará como mínimo un coro.
- Transporte de una melodía dada a cualquier tono.
- Repentización de un fragmento elegido por el profesor.

- Realización de una o varias cadencias vistas a lo largo del curso a elección del profesor.

Al igual que en las calificaciones de junio se considerará positiva la promoción al siguiente curso a partir de la nota numérica de 5.

## 8.4 Evaluación del proceso de enseñanza.

Uno de los factores fundamentales de la programación es la mejora sistemática y la valoración de su efectividad. Esto permite ir mejorando sus puntos débiles e ir potenciando los aspectos más positivos.

A este efecto añadimos la rúbrica de evaluación del proceso de enseñanza con el mismo sistema que el resto de rúbricas de la programación.

Preguntas	Nota				
	10,9	8,7	6	5	4-1
Las actividades y estrategias permiten alcanzar los objetivos y contenidos					
La temporalización es adecuada					
La programación se ajusta a lo acordado en el departamento					
Actividades de introducción y conocimientos previos					
Las actividades de introducción propician que el alumno escuche versiones, se informe acerca del autor o de la obra (resultados Kahoot, Insights)					
En esta fase, las preguntas, el Kahoot o la interpretación temprana permiten identificar el grado de conocimientos previos					
Actividades de desarrollo					
Los alumnos sistematizan el método de trabajo					
Los alumnos organizan su estudio según el análisis previo y la división de las obras					
Las actividades están optimizadas para llevar a cabo las unidades didácticas					
Actividades de consolidación					
Los trabajos y actividades son útiles para el proceso de aprendizaje y evaluación					
Las actuaciones en público ayudan a mejorar y se enfocan con espíritu positivo					
Evaluación					
Los procedimientos de evaluación son claros y permiten seguir la evolución de los alumnos					

El sistema de evaluación es efectivo y entendido por los alumnos					
Esta rúbrica permite abordar todos los aspectos necesarios					

## 9.ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECÍFICAS DE APOYO.

En el segundo apartado de la disposición quinta del decreto 60/2007 podemos leer:

*Quinta.– Alumnos con necesidad específica de apoyo educativo.*

2. La Consejería competente en materia de educación adoptará las medidas oportunas para la adaptación del currículo a las necesidades de los alumnos con discapacidad. En todo caso, dichas adaptaciones deberán respetar en lo esencial los objetivos fijados en este Decreto.

Asimismo, adoptará las medidas oportunas para flexibilizar la duración de las enseñanzas elementales y profesionales de música en los supuestos de alumnos superdotados intelectual y artísticamente.

A diferencia de las enseñanzas regladas obligatorias, la entrada del alumnado a las enseñanzas profesionales viene determinado por la superación de una **prueba de acceso** determinada en su forma, fechas y procedimiento por la normativa correspondiente. Con ella se pretende **valorar la madurez, las aptitudes y los conocimientos** de los aspirantes para cursar con aprovechamiento las enseñanzas profesionales, de acuerdo con los objetivos establecidos en el Decreto 60/2007, en la normativa que lo desarrolla y en las programaciones de cada curso.

Partiendo de esta premisa, pero conociendo que el alumnado puede presentar diferentes niveles de madurez que hace preciso adaptaciones mayoritariamente metodológicas, se tendrá en cuenta las evaluaciones iniciales y la evaluación continua para adaptar las actividades (mediante actividades de refuerzo y ampliación) y el material didáctico al fin principal: la superación del curso en el que se encuentra.

En el caso de los alumnos que se encuentran matriculados en estos niveles, pero tienen la asignatura del curso anterior pendiente, sólo asistirán a una sesión semanal en la que, a través de la secuenciación de los recursos didácticos se trabajará en pos de los objetivos marcados en esta programación.

Para los alumnos con necesidades específicas por **deficiencia visual o de otra índole**, se procederá a adaptar y **solicitar el material auxiliar** necesario y se mantendrán las directrices expuestas para el resto de alumnos con necesidades específicas (se **mantienen los objetivos y contenidos pero se flexibiliza duración de permanencia máxima** y se adapta la programación). Tendrán que alcanzar los mismos objetivos y contenidos que se establecen en la legislación pero dispondrán de más tiempo para su consecución en caso de que fuera necesario.

## 10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

### Actividades complementarias.

Audiciones de centro: Fijadas por el centro y el departamento.
Temporalización: 3 sesiones a final de cada trimestre
Curso monográfico impartido por un profesor invitado.
Temporalización: 5 sesiones durante el segundo trimestre
Curso sobre mecánica, afinación y mantenimiento del piano.
Temporalización: 5 sesiones distribuidas en el primer trimestre
Concurso de grabaciones caseras de los alumnos del conservatorio.
Temporalización: A realizar a mediados del tercer trimestre
Curso de introducción a la edición musical
Temporalización: 5 sesiones a realizar antes del concurso de grabaciones
Ciclo de conciertos navideños en el hospital de la ciudad
Temporalización: 4 sesiones en el mes de diciembre a concretar vía PGA.
Curso de piano jazz y música moderna
Temporalización: 5 sesiones
Ciclo de conciertos en la plaza mayor
Temporalización: 2 sesiones a concretar en la PGA

### Actividades extraescolares.

Asistencia a concierto programado en el Auditorio Miguel Delibes, de la Fundación.
Temporalización: 2 sesiones a realizar dependiendo de la programación del auditorio
Visita al taller de pianos Piano Craft (Madrid).
Temporalización: 1 sesión a acordar con el taller