



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA

“MIGUEL MANZANO”

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

AUDICIONES COMENTADAS

Curso 2026-2027



DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA MÚSICA

PROF: CARLOS VIANEY PINZÓN RIVEROS

ÍNDICE

- INTRODUCCION
- OBJETIVOS GENERALES
- OBJETIVOS ESPECIFICOS
- CONTENIDOS GENERALES
- CONTENIDOS ESPECÍFICOS
- SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS
- METODOLOGIA DIDACTICA
- CRITERIOS DE EVALUACIÓN
- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
- PROCEDINIENTOS DE CALIFICACIÓN
- CRITERIOS DE PROMOCIÓN: OBJETIVOS MÍNIMOS EXIGIBLES
- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD
- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
- BIBLIOGRAFIA

INTRODUCCIÓN

La incorporación de la asignatura de ""Audiciones comentadas"" con carácter optativo en las enseñanzas de Régimen Especial tiene como objetivo principal completar la formación interdisciplinar que ofrecen dichas enseñanzas con el fin de aportar una formación integral y adecuada a los alumnos de 5º y 6º de Enseñanzas Profesionales.

Así pues, las audiciones comentadas pretenden ser un vehículo que permita ayudar a desarrollar la percepción sonora con el fin clasificar, comparar, conceptuar, ordenar y contextualizar las manifestaciones musicales a través del sentido del oído.

OBJETIVOS GENERALES

La asignatura AUDICIONES COMENTADAS tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- a) Adquirir el hábito de escuchar música clásica de forma consciente y proactiva.
- b) Ampliar el conocimiento del repertorio musical del alumno y diversificar sus preferencias personales.
- c) Captar a través de la audición las distintas corrientes estéticas para situar las obras musicales en el tiempo y reconocer su estilo.
- d) Conocer y comprender la música de cada época en relación con los conceptos estéticos imperantes del estilo.
- e) Establecer relaciones entre la creación musical y el resto de manifestaciones artísticas y culturales en sus contextos sociopolíticos.
- f) Conocer los distintos enfoques y metodologías aplicables en el comentario de una audición.
- g) Facilitar estrategias para organizar el discurso en relación con el comentario de las audiciones.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer los parámetros musicales que intervienen en la creación musical y adquirir la destreza auditiva suficiente en el reconocimiento de los mismos.
- Conocer como las distintas épocas musicales. Identificar los estilos mediante la audición
- Conocer cierto número de obras representativas de todas las épocas y estilos.
- Conocer la vinculación de las audiciones a sus contextos históricos y estéticos.
- Comentar de forma activa todo lo escuchado y explicado.
- Comentar las audiciones de manera ordenada, siguiendo una metodología lógica, con un lenguaje adecuado y terminología correcta.

CONTENIDOS

- Que es una adición comentada. Concepto y objetivos.
- Los parámetros auditivos que intervienen en la creación musical y su reconocimiento auditivo.
- Los contextos musicales, estilos y estética a lo largo de la historia de la música.
- Análisis de los estilos en función de los parámetros musicales para la correcta ubicación estilística y estética.
- Audición y reconocimiento de géneros, características técnicas, autores, obras de los principales periodos musicales.
- El procedimiento del comentario. Estructura. Normas de redacción. Conectores del discurso. Ejemplos.

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Primer Trimestre:

1. Que es una adición comentada. Concepto y objetivos.
2. Los parámetros de la música. Reconocimiento auditivo de parámetros. El sonido. La melodía. El ritmo. La textura. La armonía. El fraseo. La forma.

3. Estilos y estética a lo largo de la historia de la música. Temporalización. Conceptos básicos.
4. El comentario de una audición. Estructura. La redacción de la audición; normas del lenguaje, conectores del discurso.
5. El comentario de la monodia medieval- El canto litúrgico hasta la formación del canto gregoriano. El canto gregoriano. La monodia profana. Contexto, estética, géneros, parámetros, ejemplos.
6. El comentario de la polifonía medieval I- Ars Antiqua- El nacimiento del Organum. La escuela de Notre Dame. El Ars Antiqua y la evolución del motete. Musica instrumental. Contexto, estética, géneros, parámetros, ejemplos.
7. El comentario de la polifonía medieval II- Ars Nova Francés Philippe der Vitry. Ars Nova en Italia y otros países- El Madrigal. Contexto, estética, géneros, parámetros, ejemplos, ejemplos.

Segundo Trimestre:

8. El comentario de la música renacentista I. Los creadores franco-flamencos del siglo XV.- Primera generación Franco Flamenca El paradigma de Dufay, La segunda generación franco- flamenca. Los seguidores de Dufay. Ockeghem La tercera generación franco-flamenca. Contexto, estética, géneros, parámetros, ejemplos, ejemplos
9. El comentario de la música renacentista II. El humanismo musical. Joaquín Desprez, el madrigal en Italia. La reforma protestante- Palestina, Victoria. Contexto, estética, géneros, parámetros, ejemplos, ejemplos.
10. El comentario de la música barroca I- música vocal. La policoralidad y los Gabrieli. El madrigal Barroco y Monteverdi. El Recitativo o Estilo Representativo. El nacimiento de la ópera en Italia y el estilo bel canto. Tragedia Lyrique y la ópera inglesa. El oratorio, la cantata, la pasión protestante. Contexto, estética, géneros, parámetros, ejemplos, ejemplos.
11. El comentario de la música barroca II: música instrumental. Música orquestal, música

de cámara, música para teclado. Contexto, estética, géneros, parámetros, ejemplos

12. El comentario de la música del preclasicismo- La música en el ámbito privado, Las primeras sonatas para teclado. La música en el ámbito público, el nacimiento de la sinfonía. La renovación de la ópera. Contexto, estética, géneros, parámetros, ejemplos.
13. El comentario de la música del clasicismo pleno I- la música vocal- F.J. Haydn, Mozart. La ópera y el réquiem. Contexto, estética, géneros, parámetros, ejemplos.
14. El comentario de la música del clasicismo pleno II- la música instrumental- F.J. Haydn, Mozart. La sinfonía, el cuarteto de cuerda, el quinteto de viento, la sonata para teclado. El concierto para piano. Contexto, estética, géneros, parámetros, ejemplos.

Tercer Trimestre:

15. El comentario de la música de Beethoven- la música instrumental- La sinfonía, la sonata para teclado. El concierto para piano. Contexto, estética, géneros, parámetros, ejemplos.
16. El comentario de la música del Romanticismo I- La música vocal. El Lied, la ópera y el teatro musical en España en el siglo XIX. Contexto, estética, géneros, parámetros, ejemplos
17. El comentario de la música del Romanticismo II- La música instrumental. Lenguajes pianísticos; Schumann, Chopin, Liszt. El sinfonismo del romanticismo. Los nacionalismos. Contexto, estética, géneros, parámetros, ejemplos
18. Principios estructurales y materiales compositivos del siglo XX.
19. Más allá de la tonalidad. El comentario de la música de las primeras vanguardias. El impresionismo, el expresionismo, el folklorismo. Contexto, estética, géneros, parámetros, representantes. Ejemplos.
20. Reconstrucción y nuevas perspectivas sonoras. El comentario de la música de entreguerras. Dadaísmo, futurismo, dodecafonismo, neoclasicismo. Contexto, estética, géneros, parámetros, representantes. Ejemplos.
21. Innovación y fragmentación. El comentario de la música desde la segunda guerra mundial hasta el presente. Serialismo integral, música concreta, música electrónica, música electroacústica, música estocástica. Tendencias de hoy. Contexto, estética, géneros, parámetros, representantes. Ejemplos.
22. Música popular urbana. El jazz, el flamenco, El rock, el pop,

METODOLOGÍA DIDÁCTICA

El aprendizaje de la música es fundamentalmente experiencias: esto quiere decir que el cuerpo y más concretamente ciertos sentidos, están directamente implicados en el aprendizaje. Por lo tanto, la metodología y la actuación pedagógica, deben estar orientadas a desarrollar la sensibilidad de los sentidos, sin desdeñar el componente intelectual que posibilita la comprensión racional de las estructuras musicales.

- o En cuanto a los sentidos se refiere, se priorizará el OÍDO por encima de cualquier otro mediante la audición consciente.
- o Se utilizará una exposición clara e integradora de los múltiples enfoques susceptibles de ser aplicados a cada obra musical.
- o Se insistirá en el adecuado uso de la terminología específica de la materia.
- o Se aplicarán metodologías para el análisis auditivo de las obras musicales que favorezcan la visión integradora: sociológica, técnica, estética, formal, etc...
- o Se potenciará la capacidad de observación y percepción del mensaje sonoro y se educará al oído para desarrollar la capacidad de escuchar la obra musical.
- o La exposición de los contenidos se realizará de forma interactiva y motivadora apoyada con medios audiovisuales e informáticos.
- o Se realizarán actividades diversas orientadas a la consecución de los contenidos programados para cada trimestre.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación del aprendizaje del alumno se realizará de forma continua e integradora. La evaluación y calificación final se realizará en el mes de junio. La calificación de la asignatura de Audiciones Comentadas se consignará en los documentos de evaluación que corresponda conforme a las normas de actuación que dicte la Consejería competente en materia de educación.

Se utilizarán procedimientos variados y adecuados para estimar y valorar el grado de consecución de objetivos, asimilación de los contenidos, calidad de la tarea y actividades desarrolladas.

Concreción:

- ^ Pruebas objetivas al finalizar cada tema o unidad didáctica.
- ^ Valoración de actividades y trabajos individuales.
- ^ Valoración de la participación en clase.
- ^ Valoración del interés, la actitud y el esfuerzo.
- ^ Valoración de las lecturas propuestas.
- ^ valoración de la asistencia a clase.
- ^ Participación en actividades complementarias y extraescolares.

El centro organizará en el mes de septiembre las oportunas pruebas extraordinarias con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de la asignatura de AUDICIONES COMENTADAS en el caso de que en junio obtuviera evaluación negativa

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Identificar, a través de la audición, obras de diferentes épocas y describir sus rasgos más característicos.
2. Identificar, a través de la audición de obras de diferentes épocas y estilos, los rasgos esenciales de los diferentes períodos históricos.
3. Realizar un comentario crítico a partir de la audición de una obra determinada.
4. Por medio de la audición, situar cronológicamente y comparar obras musicales de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas.
5. Interrelacionar la obra musical con otros aspectos de la cultura y el pensamiento.
6. Identificar las circunstancias de todo tipo (políticas, culturales, económicas, ideológicas) que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos aplicándolos a los comentarios de las audiciones

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El proceso de evaluación continua se recogerá en la ficha de seguimiento del alumno. Se valorarán los contenidos del curso aplicando los siguientes criterios de calificación:

Calificación Trimestral:

- a) Prueba objetiva o control trimestral 40%
- b) Observación de tareas, cuaderno de trabajo, ejercicios diversos, investigación, trabajos colaborativos, actividades diversas, lecturas complementarias ...50 %
- c) Actitud, interés, esfuerzo y realización de tareas de profundización o refuerzo 10%

Calificación Final: Se estimará la media aritmética de las tres calificaciones trimestrales, siempre que ninguna sea inferior a cinco sobre diez. La calificación negativa en un trimestre supondrá por tanto la no superación de la materia.

Los criterios expuestos se aplicarán con cierta flexibilidad, teniendo en cuenta, cuando proceda, a la hora de calificar, otros criterios como la valoración de la junta de profesores, el esfuerzo personal, situaciones excepcionales del alumno etc.

Se realizarán pruebas de recuperación después de los exámenes trimestrales para los alumnos que no hayan obtenido calificación positiva. Estas pruebas versarán sobre los contenidos básicos desarrollados cada trimestre. Así mismo cabe recuperar con determinadas actividades propuestas por el profesor.

PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Aquellos Alumnos que por un motivo u otro hayan perdido la evaluación continua tienen el derecho de realizar un examen con el fin de ser evaluados. Este examen versará sobre los contenidos impartidos en el trimestre del que haya perdido la evaluación, o del curso completo en el supuesto que haya perdido la evaluación de más de un trimestre.

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

Se entenderá que un alumno ha aprobado un curso pendiente cuando haya cumplido los mínimos exigibles de dicho curso. La evaluación acerca de la consecución de dichos objetivos se realizará según establece el decreto 60/2007 en su artículo 10.2. Los alumnos con asignaturas pendientes no referidas a la práctica instrumental o vocal deberán asistir a las clases de las asignaturas no superadas en el curso anterior.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Según el Decreto 60/2007, por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música en la comunidad de Castilla y León

2. Los alumnos de enseñanzas profesionales promocionarán de curso cuando hayan superado las asignaturas cursadas o tengan evaluación negativa como máximo en dos asignaturas.

La calificación negativa en tres o más asignaturas de uno o varios cursos impedirá la promoción de un alumno al curso siguiente.

Los alumnos que al término de sexto curso tuvieran pendientes de evaluación positiva tres o más asignaturas, deberán repetir el curso en su totalidad. Cuando la calificación negativa se produzca en una o dos asignaturas sólo será necesario que realicen las asignaturas pendientes.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

MATERIA BIBLIOGRÁFICO

- Grout y Palisca. Historia de la música occidental. Alianza Música: Madrid
- J. Griffiths. Breve historia de la música occidental. Akal: Madrid
- Material elaborado por el profesor: apuntes, comentario de las audiciones, musicogramas etc.

MATERIAL AUDIO VISUAL

- Presentaciones “Power Point” elaboradas por la profesora.

- Audiciones en CD, MP3 y Streaming.
- Selección de video/presentaciones, públicas, utilizables en la enseñanza: acceso Internet.
- Vídeos (fragmentos) y pequeñas obras disponibles por la profesora en formatos FLV y AVI.

EQUIPAMIENTO

- Aula de Música o disponibilidad de aula de medios audiovisuales.
- Encerado/pizarra con pentagramas.
- Equipo informático: ordenador con conexión a INTERNET
- Cañón de proyección y pantalla> proyección de vídeos y presentaciones “Power Point”
- Equipo de sonido: mp3, bluetooth.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Con el fin de dar una respuesta educativa adecuada a aquellos alumnos que presentan dificultades de aprendizaje y/o necesidades educativas específicas se procurará adaptar el proceso de enseñanza a los mismos con los siguientes objetivos y procedimientos:

Objetivos:

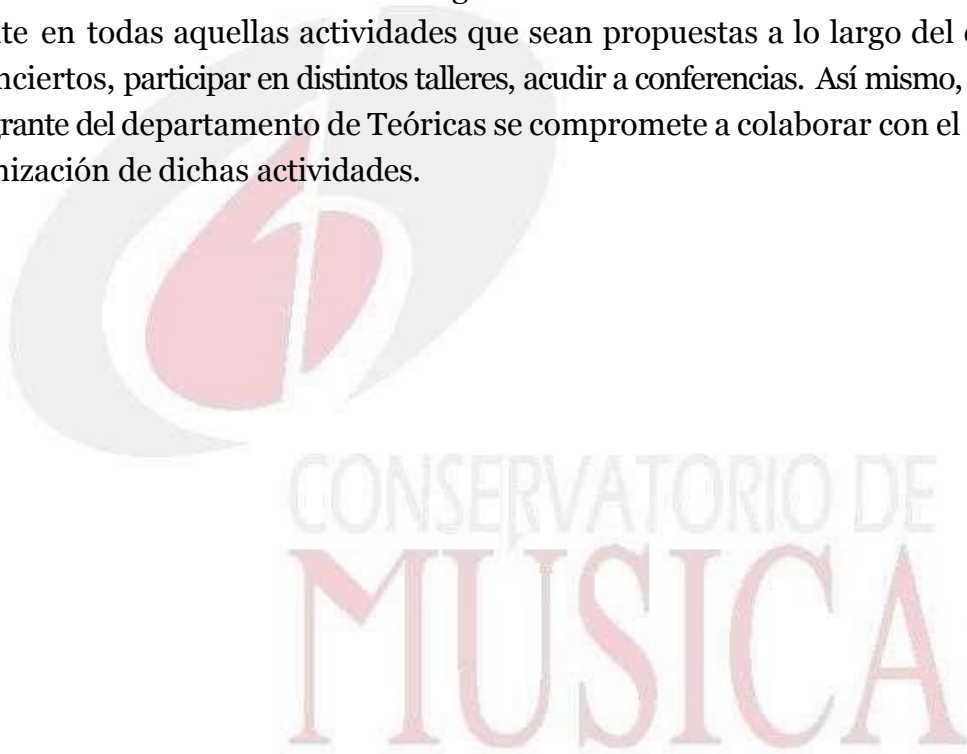
- Favorecer la integración del alumno.
- Reforzar la autoestima personal y crear actitudes positivas.
- Destacar las capacidades, habilidades, y destrezas de su potencial musical y artístico.
- Ajustar las posibilidades a las aspiraciones.
- Alumnos con altas capacidades y superdotados: adaptaciones curriculares.

Medidas de carácter general:

- Realización de actividades de recuperación y refuerzo
- Elaboración de adaptaciones curriculares: adaptación de la metodología, recursos didácticos, espacios, etc. para alumnos con deficiencias físicas, motoras, sensoriales y fisiológicas.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Las actividades complementarias y extraescolares figuran en el currículo del departamento y en la PGA del Centro. Los alumnos de la asignatura de Audiciones Comentadas participarán activamente en todas aquellas actividades que sean propuestas a lo largo del curso: realizar notas a conciertos, participar en distintos talleres, acudir a conferencias. Así mismo, esta asignatura como integrante del departamento de Teóricas se compromete a colaborar con el departamento en la organización de dichas actividades.



Metodología Didáctica

La clase semanal de la asignatura se realizará de manera telemática proporcionando a los alumnos una vez por semana mediante correo electrónico material que verse a cerca de los contenidos establecidos para el tercer trimestre en esta programación. Estos constarán de una parte teórica, videos explicativos, y ejercicios prácticos resueltos por el profesor que sirvan de guía a los alumnos, así como actividades de refuerzo para realizar por los alumnos que serán corregidas y reenviadas.

Procedimientos de Evaluación

La evaluación y calificación final se realizará en el mes de junio. La calificación de la asignatura Audiciones Comentadas se consignará en los documentos de evaluación que corresponda conforme a las normas de actuación que dicte la Consejería competente en materia de educación.

Se utilizarán procedimientos variados y adecuados para estimar y valorar el grado de consecución de objetivos, asimilación de los contenidos, calidad de la tarea y actividades desarrolladas.

Concreción:

2º Pruebas objetivas al finalizar cada tema o unidad didáctica.

3º Observación y valoración de las tareas en “Ficha de seguimiento del alumno “7

- -Valoración de actividades y trabajos individuales.
- -Entrega de las actividades en tiempo y forma
- -Valoración del interés, la actitud y el esfuerzo.
- -Valoración de las lecturas propuestas.

Adaptación de los criterios de evaluación.

Se valorará especialmente la progresión en la consecución de los objetivos generales y específicos para cada curso.

Así mismo, se tendrá en cuenta el interés que demuestre el alumno por mantener el contacto que en consenso establezcan alumno y profesor, así como la realización de las tareas propuestas.

Adaptación de los criterios de calificación

El proceso de evaluación continua se recogerá en la ficha de seguimiento del alumno. Se valorarán los contenidos del curso aplicando los siguientes criterios de calificación:

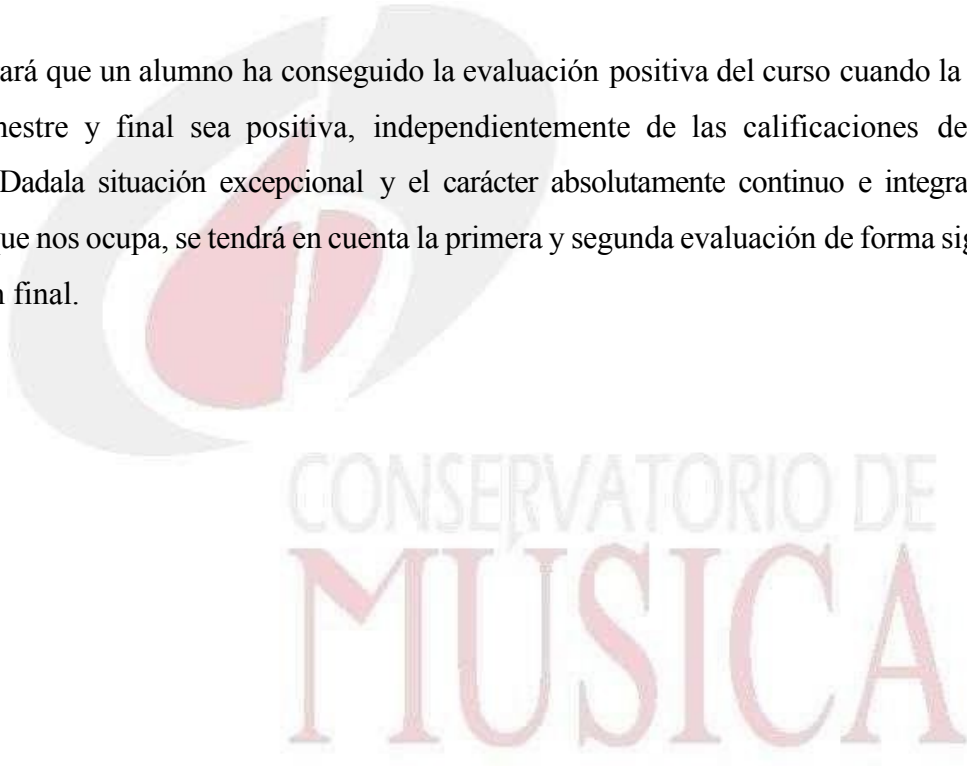
- + Realización de las tareas propuestas. 20%
- + Consecución de los objetivos propuestos para dichas tareas. 70%
- + Actitud, interés, esfuerzo, capacidad de corrección y profundización 10 %

La suma de las cifras obtenidas según los porcentajes anteriores dará como resultado la calificación trimestral. En el caso de que se obtengan decimales se hará uso del redondeo: décima menor de 5, se modifica a la baja, y décima igual o superior a 5, se modifica al alza.

Calificación Final

Se estimará la media aritmética de las tres calificaciones trimestrales, siempre que ninguna sea inferior a cinco sobre diez. La calificación negativa en un trimestre supondrá por tanto la no superación de la materia.

Se considerará que un alumno ha conseguido la evaluación positiva del curso cuando la calificación del último trimestre y final sea positiva, independientemente de las calificaciones de los trimestres anteriores. Dada la situación excepcional y el carácter absolutamente continuo e integrador del proceso educativo que nos ocupa, se tendrá en cuenta la primera y segunda evaluación de forma significativa en la calificación final.



Zamora 26 de septiembre del 2026