

MÚSICA DE CÁMARA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO 2026-2027



CONSERVATORIO “MIGUEL MANZANO” DE ZAMORA

Contenido	INTRODUCCIÓN	4
	Justificación	4
OBJETIVOS		6
	Objetivos generales	6
	Secuenciación de objetivos por cursos	6
CONTENIDOS		11
	Contenidos por cursos	11
COMPETENCIAS		14
	Competencias clave	14
	Competencias específicas	15
METODOLOGÍA DIDÁCTICA. MATERIALES Y RECURSOS		16
	Metodología	16
	Materiales y recursos	18
DISTRIBUCIÓN TEMPORAL POR CURSOS		18
	3º Enseñanzas Profesionales	18
	4º Enseñanzas Profesionales	19
	5º Enseñanzas Profesionales	19
	6º Enseñanzas Profesionales	20
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		21
	Criterios	21
	Procedimientos e instrumentos de calificación	22
CRITERIOS DE PROMOCIÓN		23
	Actividades y criterios de recuperación	23
	Mínimos exigibles. Mínimos para la superación de la prueba de acceso	23
	Criterios de promoción	24
	Pruebas extraordinarias:	24
	Pérdida de evaluación continua	24
	Convocatoria extraordinaria de septiembre	25
	Ampliación de matrícula	26
ACTIVIDADES Y CRITERIOS DE RECUPERACIÓN		27
	Promoción de curso con la asignatura pendiente	27
COMPETENCIA DIGITAL. ESPACIO PARA LAS TIC Y SUS RECURSOS		27

ATENCION AL ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO (NEAE). ATENCION A LA DIVERSIDAD	28
ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS.....	29
BIBLIOGRAFÍA	30
ANEXO I. Repertorio orientativo	30
ASIGNATURA ADSCRITA A:	49
PROFESORES QUE IMPARTEN LA ASIGNATURA:	49

INTRODUCCIÓN.

Justificación.

La práctica de la música de cámara durante el periodo de estudios correspondiente a las enseñanzas profesionales responde a un conjunto de necesidades educativas del alumnado de música que difícilmente pueden ser atendidas si no es a través de esta disciplina.

La actividad camerística supone el vehículo fundamental para integrar y poner en práctica una serie de aspectos técnicos y musicales cuyo aprendizaje a través de los estudios instrumentales (inclúyase la voz siempre que hagamos referencia a este término) y teóricos, precisa una síntesis ulterior a través de la práctica interpretativa.

La práctica de la música de cámara cumple una función decisiva en el desarrollo del oído musical en todos sus aspectos. El repertorio camerístico constituye el medio idóneo para que el alumno desarrolle el sentido de la afinación, que a veces se resiste a ser enseñado o transmitido exclusivamente por métodos racionales y que requiere una larga praxis musical, preferiblemente en conjunto.

Asimismo, el ejercicio de la música de cámara estimula la capacidad, imprescindible para todo músico, para escuchar a los otros instrumentos mientras se toca el propio y para desarrollar el sentido de "sonoridad del conjunto".

La interacción entre diversos intérpretes contribuye igualmente al desarrollo de la sensibilidad en materia de dinámica, fraseo, ritmo y vibrato:

- en cuanto a la dinámica, por exigir una sensibilización con respecto a la audición de planos sonoros y a la percepción del papel desempeñado, en función de la textura musical, por cada uno de los intérpretes (de solista, acompañante, contrapuntística, armónica, etc.)

- en cuanto al fraseo porque desarrolla el sentido del diálogo y la mimesis musical;

- en cuanto al ritmo, porque la música de conjunto exige por sí misma una precisión y compenetración rítmica que haga posible la simultaneidad y el ajuste entre los diversos instrumentos, al tiempo que propicia el desarrollo del lenguaje de gestos y de la comunicación entre los instrumentistas (entradas, definición del tempo, rubato y otras modificaciones del tempo, cortes finales, respiraciones, etc.);

- en cuanto al vibrato, en el sentido de que la práctica camerística obliga a homogeneizar y simultaneizar el período, velocidad y amplitud producido por cada componente del grupo al emitirlo.

La música de cámara obliga a los músicos que la practican a desarrollar determinados hábitos de autodisciplina y método extremadamente beneficiosos, tales como la homogeneización de la articulación, la planificación de los golpes de arco en los instrumentos de cuerda o de las respiraciones en los de viento, canto, etc., al tiempo que permite el contraste del instrumento propio con otros de diferente naturaleza.

Desde un punto de vista artístico, la práctica camerística es imprescindible para la maduración musical en el terreno de la expresividad y la emotividad, puesto que supone un medio para que la capacidad afectiva del futuro músico aflore en su interpretación, hecho que debe ser propiciado lo antes posible.

A su vez, el intercambio de ideas y la confrontación entre diversos puntos de vista interpretativos resulta no sólo sumamente educativa, sino también estimulante para un intérprete en periodo de formación, ya que colabora en el desarrollo de la capacidad analítica y fomenta el que la interpretación responda a una idea musical y trascienda el nivel de mera lectura.

Asimismo, la práctica y el conocimiento del repertorio de cámara suponen un paso decisivo en el conocimiento de la literatura musical y su evolución estilística a través de los diferentes períodos de la historia de la música.

En suma, el cultivo de la música de cámara resulta absolutamente complementario en la formación interpretativa, pues permite poner en práctica los conocimientos adquiridos en otras disciplinas en condiciones ideales de espontaneidad y distensión.

OBJETIVOS.

Objetivos generales

La enseñanza de la Música de Cámara en las enseñanzas profesionales tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- a) Valorar la música de cámara como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental.
- b) Aplicar, en todo momento, la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia.
- c) Utilizar una amplia y variada gama sonora de manera que su emisión se realice en función de los demás instrumentos del conjunto y de las necesidades estilísticas e interpretativas de la obra.
- d) Conocer y realizar los gestos necesarios que permitan la interpretación coordinada sin director, observando una saludable y correcta posición corporal, y en su caso escénica, para mantener una buena comunicación entre los participantes y los posibles oyentes.

Secuenciación de objetivos por cursos

1º CURSO (3º CURSO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL)

Desarrollar las capacidades cognitivas, psicomotoras y afectivas correspondientes para lograr:

- Objetivos en la interpretación musical respecto al Tempo.

Mantener un tempo uniforme.

- Acelerar y retrasar un tempo que lo requiera. Coordinar las entradas y finales con exactitud. Saber encadenar dos o más movimientos diferentes.
- Aprender a realizar los gestos necesarios para coordinar el grupo: correspondencia entre movimiento espacial y temporal.

Objetivos en la interpretación musical respecto al equilibrio sonoro (timbre, intensidad y afinación).

Utilizar una amplia gama sonora en función de los demás instrumentos y de las necesidades interpretativas de la obra.

Unificar la afinación del grupo. Nivelar los planos sonoros.

Objetivos en la interpretación musical respecto a la capacidad auditiva.

Fomentar la capacidad de escuchar cada uno de los instrumentos integrantes del grupo mientras se toca el propio, desarrollando el sentido de sonoridad de conjunto.

Objetivos en la interpretación musical respecto de la unificación expresiva de la obra.

Conseguir un fraseo correcto basado en un análisis musical detallado.

Aclarar los criterios estéticos y expresivos de cada obra a través del estudio del contexto histórico, cultural y personal del autor.

Identificar los criterios estéticos individuales para tratar de buscar la unidad interpretativa del grupo.

Objetivos teóricos.

Conocer las características de cada instrumento y su funcionalidad en la música de cámara.

Hacer un recorrido histórico-evolutivo de la música de cámara partiendo de la reflexión sobre las diferentes definiciones del término.

Estudiar formal, armónica, estilística e históricamente la sonata a dúo y el trío, así como otras formas musicales.

2º CURSO (4º CURSO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL)

Desarrollar las capacidades cognitivas, psicomotoras y afectivas correspondientes para lograr:

- Objetivos en la interpretación musical respecto al Tempo. Profundizar en la realización de gestos para coordinar el grupo Correspondencia entre movimiento espacial y temporal.
- Matizar rítmicamente (agógica) de manera correcta. Acentuar según la lógica musical.

Objetivos en la interpretación musical respecto al equilibrio sonoro (timbre, intensidad y afinación).

Utilizar una amplia gama sonora en función de los demás instrumentos y de las necesidades interpretativas de la obra.

Insistir en la constante afinación del grupo. Perfeccionar el nivelado de los planos sonoros.

Objetivos en la interpretación musical respecto a la capacidad auditiva.

Seguir mejorando la capacidad de audición polifónica en beneficio de un mejor resultado en la interpretación.

Objetivos en la interpretación musical respecto de la unificación expresiva de la obra.

Conseguir un fraseo correcto basado en un análisis musical detallado.

Profundizar en los conceptos estéticos y expresivos de cada obra a través del estudio del contexto histórico, cultural y personal del autor.

Perfilar la visión estética individual y conseguir comunicarla para llegar a la unidad interpretativa del grupo.

Objetivos teóricos.

Ahondar en las características de cada instrumento y su funcionalidad en la música de cámara.

Continuar con el recorrido histórico-evolutivo de la música de cámara. Estudiar formal, estilística e históricamente nuevas obras a dúo, tríos, cuartetos, etc....

3º CURSO (5º CURSO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL)

Desarrollar las capacidades cognitivas, psicomotoras y afectivas correspondientes para lograr:

Objetivos en la interpretación musical respecto al equilibrio sonoro (timbre, intensidad y afinación).

Utilizar una amplia gama sonora en función de los demás instrumentos y de las necesidades interpretativas de la obra.

Insistir en la constante afinación del grupo. Perfeccionar el nivelado de los planos sonoros.

Objetivos en la interpretación musical respecto a la capacidad auditiva.

Seguir perfeccionando la capacidad de audición polifónica en beneficio de una buena interpretación.

Objetivos en la interpretación musical respecto de la unificación expresiva de la obra.

Conseguir un fraseo correcto basado en un análisis musical detallado.

Profundizar en los conceptos estéticos y expresivos de cada obra a través del estudio del contexto histórico, cultural y personal del autor.

Perfilar la visión estética individual y conseguir comunicarla para llegar a la unidad interpretativa del grupo.

Objetivos teóricos.

Ahondar en las características de cada instrumento y su funcionalidad en la música de cámara.

Continuar con el recorrido histórico-evolutivo de la música de cámara hasta nuestros días.

Estudiar formal, estilística e históricamente nuevas obras a dúo, tríos, cuartetos, quintetos, sextetos, etc.

4º CURSO (6º CURSO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL)

Desarrollar las capacidades cognitivas, psicomotoras y afectivas correspondientes para lograr:

Objetivos en la interpretación musical respecto al equilibrio sonoro (timbre, intensidad y afinación).

Utilizar una amplia gama sonora en función de los demás instrumentos y de las necesidades interpretativas de la obra.

Insistir en la constante afinación del grupo. Perfeccionar el nivelado de los planos sonoros.

Objetivos en la interpretación musical respecto a la capacidad auditiva.

Seguir mejorando la capacidad de audición polifónica en beneficio de una buena interpretación.

Objetivos en la interpretación musical respecto de la unificación expresiva de la obra.

Conseguir un fraseo correcto basado en un análisis musical detallado.

Profundizar en los conceptos estéticos y expresivos de cada obra a través del estudio del contexto histórico, cultural y personal del autor.

Perfilar la visión estética individual y conseguir comunicarla para llegar a la unidad interpretativa del grupo.

Objetivos teóricos.

Ahondar en las características de cada instrumento y su funcionalidad en la música de cámara.

Continuar con el recorrido histórico-evolutivo de la música de cámara. Estudiar formal, estilística e históricamente nuevas obras a dúo, tríos, cuartetos, quintetos, sextetos, etc....

CONTENIDOS

Contenidos por cursos

1º CURSO (3º CURSO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL)

La unidad sonora: respiración, ataque, vibrato, principales golpes de arco, afinación, articulación, ritmo y fraseo.

Principios generales de agógica y dinámica.

Estudio y práctica de los gestos anacrúsicos necesarios para tocar sin director.

Equilibrio sonoro y de planos. Análisis e interpretación de las obras básicas del repertorio que incluyan diferentes estilos.

Conjunto de instrumentos monódicos. Cuarteto de cuerda: igualdad de sonido en los distintos ataques de arco, vibrato, afinación, etc., distribución del arco para el fraseo.

Práctica camerística en formaciones diversas. Cámara con piano: equilibrio en los ataques dentro de la diversidad de respuestas. Equilibrio de cuerdas, viento.

Voz: respiración, fiato, afinación, articulación, fraseo, isorritmia, etc.

Estudio de obras de cámara con clave o instrumento polifónico obligado.

Aplicación de los conocimientos de bajo continuo al acompañamiento de uno o varios solistas.

Audiciones comparadas de diversos intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

2º CURSO (4º CURSO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL)

Continuación del estudio de la unidad sonora: respiración, ataque, vibrato, golpes de arco, afinación, articulación, ritmo y fraseo.

Aplicación de matices.

Estudio y práctica de los gestos anacrúsicos necesarios para tocar sin director.

Equilibrio sonoro y de planos. Análisis e interpretación de las obras básicas del repertorio que incluyan diferentes estilos.

Conjunto de instrumentos monódicos. Cuarteto de cuerda: igualdad de sonido en los distintos ataques de arco, vibrato, afinación, etc., distribución del arco para el fraseo. Quinteto de viento: igualdad en los ataques, articulación, fraseo, etc. Respiración, afinación y vibrato. Conjunto de metales.

Práctica camerística en formaciones diversas. Cámara con piano: equilibrio en los ataques dentro de la diversidad de respuestas. Equilibrio de cuerdas, viento. Voz: respiración, fiato, afinación, articulación, fraseo, isorritmia, etc.

Estudio de obras de cámara con clave o instrumento polifónico obligado.

Aplicación de los conocimientos de bajo continuo al acompañamiento de uno o varios solistas.

Audiciones comparadas de diversos intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

3º CURSO (5º CURSO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL)

El vibrato, golpes de arco, afinación, articulación, ritmo y fraseo. Estudio y práctica de la agógica y dinámica de las obras.

Equilibrio sonoro y de planos. Análisis e interpretación de las obras del repertorio que incluyan diferentes estilos.

Conjunto de instrumentos monódicos. Cuarteto de cuerda: igualdad de sonido en los distintos ataques de arco, vibrato, afinación, etc., distribución del arco para el fraseo. Quinteto de viento: igualdad en los ataques, articulación, fraseo, etc. Respiración, afinación y vibrato. Conjunto de metales.

Práctica camerística en formaciones diversas. Cámara con piano: equilibrio en los ataques dentro de la diversidad de respuestas. Equilibrio de cuerdas, viento. Voz: respiración, fiato, afinación, articulación, fraseo, isorritmia, etc.

Estudio de obras de cámara con clave o instrumento polifónico obligado.

Aplicación de los conocimientos de bajo continuo al acompañamiento de uno o varios solistas.

Audiciones comparadas de diversos intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

4º CURSO (6º CURSO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL)

El vibrato como elemento expresivo, golpes de arco, afinación, articulación, ritmo y fraseo.

Continuar con el estudio y práctica de la agógica y dinámica de las obras.

Equilibrio sonoro y de planos. Análisis e interpretación de las obras básicas del repertorio que incluyan diferentes estilos.

Conjunto de instrumentos monódicos. Cuarteto de cuerda: igualdad de sonido en los distintos ataques de arco, vibrato, afinación, etc., distribución del arco para el fraseo. Quinteto de viento: igualdad en los ataques, articulación, fraseo, etc. Respiración, afinación y vibrato. Conjunto de metales.

Práctica camerística en formaciones diversas. Cámara con piano: equilibrio en los ataques dentro de la diversidad de respuestas. Equilibrio de cuerdas, viento. Voz: respiración, fiato, afinación, articulación, fraseo, isorritmia, etc.

Estudio de obras de cámara con clave o instrumento polifónico obligado.
Aplicación de los conocimientos de bajo continuo al acompañamiento de uno o varios solistas.

Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

COMPETENCIAS

Competencias clave

Las competencias clave, según la Unión Europea, «son aquellas que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personal, así como para la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo». Por su parte, el currículo nacional las entiende como las capacidades de aplicar los conocimientos adquiridos a la práctica. Se han convertido en el núcleo del sistema educativo en los últimos años. Actualmente, el currículo LOMLOE establece 8 competencias clave para el aprendizaje permanente. Y vienen acompañadas de un nuevo concepto, las competencias específicas.

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia plurilingüe.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM, por sus siglas en inglés).
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia emprendedora.
- Competencia en conciencia y expresión culturales.

Para dar una definición de competencia clave tenemos que irnos al currículo de Primaria o Secundaria, donde se especifica el significado de las competencias clave y su sentido dentro de la educación.

Las competencias, o capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos. RD

1105/2014

Definición de competencia clave LOMLOE

De acuerdo con el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, las competencias clave son:

desempeños que se consideran imprescindibles para que el alumnado pueda progresar con garantías de éxito en su itinerario formativo, y afrontar los principales retos y desafíos globales y locales. Las competencias clave aparecen recogidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica y son la adaptación al sistema educativo español de las competencias clave establecidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea, de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente.
RD 157/2022

Competencias específicas

- **Competencia rítmica:** Abarcando la métrica (compases, ritmos, polirritmias), de modo que adquirir una competencia rítmica significa el control de aquellas habilidades que permiten la comprensión y ejecución de los contenidos rítmicos determinados por el nivel, así como utilizar la habilidad motriz y auditiva necesarias para ejecutar y escuchar con independencia diferentes desarrollos rítmicos.
- **Competencia auditivo-perceptiva:** Abarcando la percepción auditiva, así como la capacidad de crear imágenes sonoras en ausencia de sonido físico (oído interno) necesario para la preparación de la lectura a vista y el transporte pudiendo reconocer timbres, estructuras formales, agógicas y dinámicas del texto música.
- **Competencia en comprensión del lenguaje musical:** Consiste en comprender los principios teórico-prácticos que conforman el lenguaje musical y la base de armonía, así como las bases teóricas sobre las grafías y los conceptos fundamentales de la escritura melódica y armónica.

- **Competencia corporal:** Desarrollar la coordinación motriz necesaria para la interpretación de los elementos rítmico-melódicos usando las destrezas de asociación y disociación pertinentes.
- **Competencia cultural y artística:** Conocer, apreciar y valorar críticamente las manifestaciones culturales, manifestando interés por la participación en la vida cultural, en el desarrollo de la propia capacidad estética y creadora y contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico, tanto de la propia comunidad como de otras.
- **Competencia personal y emocional:** La competencia emocional se divide en: competencia personal (autoconciencia, autoestima, autorregulación y motivación) y competencia social (empatía y habilidades sociales).
- **Competencia para aprender a aprender:** Consiste en la capacidad para proseguir y persistir en el aprendizaje, organizar el propio aprendizaje, lo que comporta el control eficaz del tiempo y de la información, individual y grupalmente. Conciencia de las necesidades y procesos del aprendizaje propio, identificación de las oportunidades disponibles, habilidad para superar los obstáculos con el fin de aprender exitosamente. Obtener, procesar y asimilar nuevos conocimientos y habilidades. Compromiso del alumno para construir su conocimiento a partir de sus aprendizajes y experiencias anteriores, a fin de extrapolar ese conocimiento y habilidades en una variedad de contextos (en su casa, en la escuela, etc.).
- **Competencia tecnológica:** Es el dominio del conjunto de habilidades necesarias para gestionar y utilizar todos los recursos tecnológicos necesarios para el aprendizaje orientado a la educación musical. También implica el conocimiento y el uso de la plataforma en la cual se desarrolla la actividad formativa.

METODOLOGÍA DIDÁCTICA. MATERIALES Y RECURSOS.

Metodología

A lo largo de todos los cursos de la asignatura de Música de Cámara, el Repertorio que el alumnado habrá de ejecutar constará de obras de los períodos barroco, clásico, romántico, Siglo XX y contemporáneo, que el profesor

determinará en función de las capacidades instrumentales de los alumnos que formen el grupo camerístico de que se trate.

El número de obras que hay que interpretar en cada curso es variable, dependiendo de la dificultad y extensión de las mismas, así como del curso que se trate. Como criterio orientativo en este sentido, aunque no exclusivo, teniendo en cuenta lo anterior, se tratará que, a lo largo de cada curso, los alumnos o alumnas ejecuten al menos tres obras, de diferentes estilos, no sólo históricos, sino referentes a cambios de textura, estructuras armónicas, Características rítmicas y melódicas, así como articulaciones, normas, técnicas y normas de composición y demás conceptos musicales y estéticos propios de cada uno de estos, dejando claro que el concepto de diferencia estilística puede venir marcado por períodos históricos, pero también por las tendencias artísticas, las diferencias geográficas o la propia estética compositiva de una obra.

En el **anexo I** a la presente programación se incluye, a manera de orientación en cuanto al repertorio, una relación de obras que puede servir de referencia al profesor que determinará las más oportunas en cada curso.

Teniendo en cuenta los objetivos y para cumplirlos satisfactoriamente, se propondrán ejercicios para el desarrollo de las capacidades rítmicas, sonoras e interpretativas del grupo.

Para lograr la unidad global y coordinación del grupo se trabajará desde la preparación y la disposición personal.

Se trabajarán los siguientes puntos sobre repertorio de las distintas épocas:

- Análisis formal y estilístico. Análisis tímbrico y expresivo.
- Análisis armónico y contrapuntístico. Análisis melódico y rítmico.
- Morfología del crecimiento. Relaciones temáticas y episódicas.
- Análisis de las diferentes texturas musicales.
- Realizar audiciones de las obras antes y después de ser analizadas a ser posible en distintas versiones y grabaciones para profundizar en contenidos no solo teóricos sino también referentes a la interpretación y a la expresión.

- La alternancia de las distintas actividades: análisis, audiciones, interpretación, consultas bibliográficas, etc. es clave para el logro de unas clases amenas y dinámicas, así como una distribución del tiempo óptima y racional.

Materiales y recursos

Para el desarrollo de la asignatura será necesario contar con un aula espaciosa para poder acoger a los diferentes grupos, deberá contarse además con atriles y sillas suficientes para los componentes, así como con un piano e instrumentos de percusión para los alumnos de estas especialidades.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL POR CURSOS

3º Enseñanzas Profesionales

Primer Trimestre: Se empleará en la lectura de las primeras piezas, obras o movimientos, también, en el trabajo técnico y de cámara propiamente dicho de la obra u obras que reúna el repertorio del trimestre, así como en el desarrollo, perfeccionamiento e interpretación con público de dicha compilación para las audiciones que se programen por el conservatorio para esa clase, tanto dentro como fuera del recinto.

Segundo Trimestre: Se empleará en la lectura de las segundas piezas, obras o movimientos, también, en el trabajo técnico y de cámara propiamente dicho de la obra u obras que reúna el repertorio del trimestre, así como en el desarrollo, perfeccionamiento e interpretación con público de dicha compilación para las audiciones que se programen por el conservatorio para esa clase, tanto dentro como fuera del recinto.

Tercer Trimestre: Se empleará en la lectura de las terceras piezas, obras o movimientos, también, en el trabajo técnico y de cámara propiamente dicho de la obra u obras que reúna el repertorio del trimestre, así como en el desarrollo,

perfeccionamiento e interpretación con público de dicha compilación para las audiciones que se programen por el conservatorio para esa clase, tanto dentro como fuera del recinto.

4º Enseñanzas Profesionales

Primer Trimestre: Se empleará en la lectura de las primeras piezas, obras o movimientos, también, en el trabajo técnico y de cámara propiamente dicho de la obra u obras que reúna el repertorio del trimestre, así como en el desarrollo, perfeccionamiento e interpretación con público de dicha compilación para las audiciones que se programen por el conservatorio para esa clase, tanto dentro como fuera del recinto.

Segundo Trimestre: Se empleará en la lectura de las segundas piezas, obras o movimientos, también, en el trabajo técnico y de cámara propiamente dicho de la obra u obras que reúna el repertorio del trimestre, así como en el desarrollo, perfeccionamiento e interpretación con público de dicha compilación para las audiciones que se programen por el conservatorio para esa clase, tanto dentro como fuera del recinto.

Tercer Trimestre: Se empleará en la lectura de las terceras piezas, obras o movimientos, también, en el trabajo técnico y de cámara propiamente dicho de la obra u obras que reúna el repertorio del trimestre, así como en el desarrollo, perfeccionamiento e interpretación con público de dicha compilación para las audiciones que se programen por el conservatorio para esa clase, tanto dentro como fuera del recinto.

5º Enseñanzas Profesionales

Primer Trimestre: Se empleará en la lectura de las primeras piezas, obras o movimientos, también, en el trabajo técnico y de cámara propiamente dicho de la obra u obras que reúna el repertorio del trimestre, así como en el desarrollo, perfeccionamiento e interpretación con público de dicha compilación para las

audiciones que se programen por el conservatorio para esa clase, tanto dentro como fuera del recinto.

Segundo Trimestre: Se empleará en la lectura de las segundas piezas, obras o movimientos, también, en el trabajo técnico y de cámara propiamente dicho de la obra u obras que reúna el repertorio del trimestre, así como en el desarrollo, perfeccionamiento e interpretación con público de dicha compilación para las audiciones que se programen por el conservatorio para esa clase, tanto dentro como fuera del recinto.

Tercer Trimestre: Se empleará en la lectura de las terceras piezas, obras o movimientos, también, en el trabajo técnico y de cámara propiamente dicho de la obra u obras que reúna el repertorio del trimestre, así como en el desarrollo, perfeccionamiento e interpretación con público de dicha compilación para las audiciones que se programen por el conservatorio para esa clase, tanto dentro como fuera del recinto.

6º Enseñanzas Profesionales

Primer Trimestre: Se empleará en la lectura de las primeras piezas, obras o movimientos, también, en el trabajo técnico y de cámara propiamente dicho de la obra u obras que reúna el repertorio del trimestre, así como en el desarrollo, perfeccionamiento e interpretación con público de dicha compilación para las audiciones que se programen por el conservatorio para esa clase, tanto dentro como fuera del recinto.

Segundo Trimestre: Se empleará en la lectura de las segundas piezas, obras o movimientos, también, en el trabajo técnico y de cámara propiamente dicho de la obra u obras que reúna el repertorio del trimestre, así como en el desarrollo, perfeccionamiento e interpretación con público de dicha compilación para las audiciones que se programen por el conservatorio para esa clase, tanto dentro como fuera del recinto.

Tercer Trimestre: Se empleará en la lectura de las terceras piezas, obras o movimientos, también, en el trabajo técnico y de cámara propiamente dicho de

la obra u obras que reúna el repertorio del trimestre, así como en el desarrollo, perfeccionamiento e interpretación con público de dicha compilación para las audiciones que se programen por el conservatorio para esa clase, tanto dentro como fuera del recinto.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios

Los siguientes puntos se entenderán como un proceso de evaluación continua para determinar los resultados últimos obtenidos (evaluación final).

a) INTERPRETAR OBRAS DE DIFERENTES ÉPOCAS Y ESTILOS DENTRO DE LA AGRUPACIÓN CORRESPONDIENTE

De esta forma se evaluará la capacidad de unificación del criterio interpretativo entre todos los componentes del grupo y el equilibrio sonoro entre las partes

b) ACTUAR COMO RESPONSABLE DEL GRUPO DIRIGIENDO LA INTERPRETACIÓN MUSICAL COLECTIVA MIENTRAS REALIZA SU PROPIA PARTE

Mediante este procedimiento se demostrará si el alumno tiene un conocimiento global de la partitura y sabe utilizar los gestos necesarios para la concertación. Así mismo se pueden valorar sus criterios sobre la unificación del sonido, timbre, vibrato, afinación y fraseo.

c) LEER TEXTOS A PRIMERA VISTA CON FLUIDEZ Y COMPRENSIÓN DE OBRAS DE PEQUEÑA DIFICULTAD

Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno de desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto, su grado de fluidez y comprensión de la obra

d) ESTUDIAR EN CASA LAS OBRAS CORRESPONDIENTES AL REPERTORIO PROGRAMADO

Mediante este criterio se evaluará el sentido de la responsabilidad como miembro de un grupo, la valoración que tiene de su papel dentro del mismo y el respeto por la interpretación musical

e) INTERPRETAR EN PUBLICO OBRAS DE ESTILOS Y ÉPOCAS DIVERSAS REPRESENTATIVAS DE SU NIVEL EN EL INSTRUMENTO

Este criterio de evaluación constata la unificación del fraseo, la precisión rítmica, el equilibrio sonoro, la preparación de cambios dinámicos y de acentuación, así como la adecuación interpretativa al carácter y estilo de la música interpretada.

f) INTERPRETAR EN PUBLICO UNA OBRA CONTEMPORÁNEA CON FORMACIÓN MUSICAL HETEROGÉNEA

Este criterio de evaluación trata de comprobar el grado de comprensión del lenguaje contemporáneo, el conocimiento de efectos y grafías, así como el equilibrio sonoro dentro de un conjunto de instrumentos de morfologías diversas y poco habituales

Procedimientos e instrumentos de calificación

El profesor/a realizará un seguimiento individualizado por cada alumno/a en el que queden de manifiesto los progresos o limitaciones de cada uno de ellos. Se seguirán varias líneas de actuación complementarias que afectan al momento en que se llevarán a cabo y al tipo de evaluación que en cada momento se aplicará:

- Evaluación inicial.
- Evaluación formativa.
- Evaluación final o sumativa.
- Autoevaluación.

Los instrumentos de evaluación que el profesorado utilice le servirán para realizar este seguimiento. Algunos de estos instrumentos podrán ser los siguientes:

- o **Ficha de alumno.** En ella, con la mayor regularidad posible el profesor dejará constancia de los avances, obstáculos, resultados obtenidos, etc. por el alumno en las distintas actividades de los que no quede documento escrito alguno. Además, en ella quedarán reflejadas las faltas de asistencia, retrasos a clase, no realización de tareas encargadas por el profesor, resultados de ejercicios de todo tipo, etc.
- o **Cuaderno del alumno.** Éste estará siempre en posesión del alumno y en el que quedará constancia de cualquier tipo de información que el profesor considere oportuna.
- o **Grabaciones:** Éstas pueden ser aprovechadas en beneficio del proceso educativo ya que, a través de este recurso queda constancia documental de un trabajo que puede ser utilizado por el alumno para ejercer la autoevaluación. o **Audiciones internas y externas.**

Criterios de calificación

Los porcentajes asignados a cada apartado, para el cálculo de la calificación final, serán:

- 70% Clases diarias (evaluación continua)
- 30% Audiciones públicas

CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

Actividades y criterios de recuperación.

Mínimos exigibles. Mínimos para la superación de la prueba de acceso.

Se exigirán como contenidos mínimos para la superación de cada curso:

- Interpretación de un repertorio que incluya como mínimo 2 obras o dos movimientos extensos de distintas épocas o estilos, siempre dentro del nivel

adecuado al curso. Los alumnos de las especialidades no sinfónicas presentarán un programa de al menos 30 minutos de estilo camerístico/concertante. La **memoria** se utilizará únicamente como recurso pedagógico y en momentos puntuales. En ningún caso se considerará un mínimo exigible para promocionar el interpretar las obras de memoria, ya sea en clase o en concierto.

- Participación como mínimo en un concierto de alumnos de los que se lleven a cabo durante el curso

- Superación del resto de los objetivos y contenidos que figuran en la programación, en cuanto a estilo, carácter, afinación, ritmo, fraseo, articulación, agógica, dinámica y equilibrio sonoro, que contribuyen a la unidad sonora del conjunto de acuerdo con el nivel instrumental individual de cada alumno en cada curso

Criterios de promoción

- **PROMOCIÓN A CUARTO CURSO**

Para promocionar a cuarto curso se exigirá la superación de los contenidos mínimos del tercer curso.

- **PROMOCIÓN A QUINTO CURSO**

Para promocionar a quinto curso se exigirá la superación de los contenidos mínimos del cuarto curso.

- **PROMOCIÓN A SEXTO CURSO**

Para promocionar a sexto curso se exigirá la superación de los contenidos mínimos del quinto curso.

Pruebas extraordinarias:

Pérdida de evaluación continua.

Cuando un alumno haya alcanzado el 33 % de faltas de asistencia al año, se realizará una prueba ante un tribunal a ser posible de la asignatura o del

departamento, convocado por el director del centro. Esta prueba podrá ser de carácter público.

El alumno solicitará la realización de dicha prueba en la secretaría del centro en el plazo establecido mediante un escrito dirigido a la Jefatura de Estudios.

En dicha prueba el alumno deberá interpretar las diferentes obras que se hayan realizado a lo largo de los tres trimestres del curso y demostrar haber alcanzado los objetivos mínimos exigibles en el curso correspondiente. El profesor determinará el grado de consecución de los objetivos y el grado de profundización en los contenidos trabajados.

Los alumnos que pierden el derecho a la evaluación continua por faltas de asistencia tendrán que superar un programa revisado por el profesor al que han sido adscritos y éste se reservará el derecho de aceptar o rechazar el programa en el momento del examen si no cumple con los requisitos establecidos de contenidos y objetivos descritos en la programación.

Los contenidos serán exactamente los mismos que para el resto de los alumnos oficiales, debiendo, en el caso de que se trate de alumnos que hayan dejado de venir a clase y por tanto hayan perdido su derecho a mantener su grupo, aportar los acompañantes necesarios. En el caso de que hayan seguido viniendo a clase podrán acompañarlos en la prueba sus propios compañeros siempre que estos no expresen lo contrario, **en cuyo caso deberá ser también el alumno el que aporte a los acompañantes necesarios.**

Convocatoria extraordinaria de septiembre.

El centro organizará en el mes de septiembre las oportunas pruebas extraordinarias con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa. La evaluación de estas pruebas extraordinarias en cada uno de los cuatro cursos que componen las enseñanzas profesionales de música de cámara será realizada por un tribunal nombrado a tal efecto por el director del centro. Esta prueba podrá ser de carácter público.

Los alumnos deberán interpretar las diferentes obras que se hayan realizado a lo largo del curso para que el profesor pueda determinar el grado de

consecución de los objetivos y el grado de profundización en los contenidos trabajados.

El procedimiento, al igual que en la prueba extraordinaria de pérdida de evaluación continua, incluirá los contenidos y formas que figuran en la programación didáctica de la asignatura.

Para la realización de esta prueba, el alumno aportará sus propios acompañantes, y habrá de estar la formación camerística al completo para poder aprobar el examen.

Ampliación de matrícula.

El director de un centro podrá autorizar, con carácter excepcional, previa notificación a la inspección educativa, la matriculación en el curso inmediatamente superior a aquellos alumnos que, previa orientación del tutor e informe favorable del equipo de profesores del alumno, tengan los suficientes conocimientos y madurez interpretativa para abordar las enseñanzas del curso superior. Para realizar su informe el equipo de profesores podrá decidir la realización de una prueba en una o varias de las asignaturas en las que el alumno se encuentre matriculado. En dicha prueba el alumno deberá interpretar las diferentes obras que se hayan programado por el profesor para la totalidad del curso para así poder determinar el grado de consecución de los objetivos y el grado de profundización en los contenidos trabajados.

Una vez superada dicha prueba el alumno comenzará a trabajar sobre los contenidos y objetivos programados para el siguiente curso.

Los alumnos solicitarán la ampliación de matrícula antes de la segunda quincena del mes de octubre de cada curso escolar.

ACTIVIDADES Y CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

Promoción de curso con la asignatura pendiente.

En el caso del alumno que promocioe curso teniendo pendiente esta asignatura, dicho alumno no abordará los objetivos y contenidos del curso superior hasta que el profesor determine que el programa del curso inferior ha sido superado. Para llegar a establecer este punto el profesor podrá evaluar a través de pruebas en las que se demuestre haber alcanzado los objetivos mínimos exigibles en el curso correspondiente, audiciones, o bien con el trabajo regular de la clase, según lo estime más apropiado.

COMPETENCIA DIGITAL. ESPACIO PARA LAS TIC Y SUS RECURSOS

El acelerado proceso de incorporación de la competencia digital en nuestra sociedad y educación hace que la presencia de las TIC se haga muy presente en los centros educativos. Este proceso que llega a ser hoy en día prácticamente imprescindible ha dado un giro a muchos de los recursos utilizados para el aprendizaje.

De esta forma el envío de todo el material que el profesor entrega a sus alumnos y toda la información relativa a la asignatura se gestiona por medio de la plataforma Teams. Otra ventaja que ofrece es que la fiabilidad y seguridad que nos aporta permitiéndonos un rápido acercamiento profesor-alumno/a mediante su correo corporativo de educacyl.

Cabe destacar en este tipo de enseñanzas eminentemente prácticas la aplicación *"Flipgrid"* que nos permite rápidos envíos y recepciones de videos con explicaciones del profesor/a y de ejercicios específicos solicitados desde el aula.

De igual manera se recurre frecuentemente como apoyo al trabajo realizado durante las clases a numerosos videos de Youtube que nos permiten escuchar distintas grabaciones del repertorio a trabajar aportando varias versiones del mismo y cuyo objetivo final es el de permitir que el alumno/a pueda crear un criterio único y personal.

La evaluación mediante la plataforma Centro-Net es otro claro ejemplo de la implementación de las nuevas tecnologías en nuestro ámbito laboral, así como las grabaciones de conciertos que se efectúan para su difusión por la red mediante Streaming o mediante la página facebook del conservatorio.

Otro dato importante a reseñar es que el COVID-19 nos ha dejado la posibilidad de que, frente a enfermedades que impiden la asistencia del alumno/a al centro de estudios el propio profesor desde el aula puede conectarse con el alumno/a mediante el dispositivo digital que tenga a su alcance, ordenador portátil, tablet o incluso teléfono móvil e impartir la clase para que de esta manera el proceso educativo no se interrumpa.

ATENCION AL ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO (NEAE). ATENCION A LA DIVERSIDAD

La diversidad del alumnado es un hecho indiscutible. La enseñanza instrumental, articulada en clases individuales, permite la dedicación con diferente metodología según las características diversas de cada alumno o alumna. Hay que programar actividades de ampliación (para aquel alumnado que está por encima del nivel medio y necesitan un mayor estímulo para no perder la motivación y desarrollar todas sus capacidades) y actividades de refuerzo (para aquel alumnado que está por debajo del nivel medio y tiene problemas de adaptación al ritmo de aprendizaje).

A fin de llevar a cabo la tarea formativa de la manera más adecuada posible, evitando la adopción de medidas que puedan perjudicar al alumnado en cuestión, ante la presencia de un ACNEAE en el aula, se propone la adopción de las siguientes medidas:

- Actividades de ampliación:

Estudio de nuevo repertorio bibliográfico.

Desarrollo de procedimientos técnicos ya trabajados e introducción de algunos nuevos.

Práctica de algunos contenidos menos desarrollados en la programación como la improvisación o la introducción a nuevos géneros musicales, etc.

- Actividades de refuerzo:

Práctica de aquellos apartados técnicos que el alumno necesite reforzar.

Trabajo de ejercicios específicos personalizados.

En el caso de ser detectada alguna necesidad específica en algún alumno de manera puntual (esguinces, aparato en los dientes, etc.) el profesor tratará de dar respuestas dentro de las posibilidades del centro.

Otros casos diferentes a los especificados en esta programación didáctica serán tratados en los órganos colegiados del Conservatorio.

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS.

Se promoverá:

La asistencia a conciertos, recitales, y actuaciones relacionadas con la música de cámara en general.

La participación en grupos camerísticos dentro y fuera del Centro.

La asistencia a bibliotecas para conocer el repertorio y bibliografía disponible, así como todo tipo de documentos históricos relacionados con la especialidad.

La participación en actuaciones públicas dentro y fuera del Conservatorio: eventos y conmemoraciones, semana cultural, encuentro autonómico de Música

de Cámara de los Conservatorios, ciclos musicales...

BIBLIOGRAFÍA

- La música de cámara de J.S. Bach. Hans Vogt. Ed. Labor. La música de cámara. Alec Robertson. Ed. Taurus.
- La mejor música de cámara. F.X. Mata. Ed. Daimon Análisis del estilo musical. Jam Larue. Ed. Labor.
- Guía de los estilos musicales. Douglas Moore. Ed. Taurus La rítmica Dalcroze. Marie-Laure Bachmann. Ed. Pirámide.
- Psicomotricidad profunda. L. González Sarmiento. Ed. Miñón. El arte de dirigir la orquesta. H. Scherchen. Ed. Labor.
- Ritmo musical. M. Lussy. Ed. Ricordi.
- Principios fundamentales de la educación musical. Mantenot. Ed. Rialp
- Orquestación. W. Piston. Ed. Real Musical.
- Atlas de Música Vol. 1 y 2. Ed. Alianza Atlas.
- Curso de Formas musicales. J. Zamacois. Ed. Labor
- El cuerpo recobrado. Michael Gelb. Ed. Urano

ANEXO I. Repertorio orientativo

A continuación, se presenta un listado de repertorio **orientativo** por cursos, especialidades y agrupaciones con la finalidad de servir de referente, pudiendo seleccionarse éste u otro de nivel similar adecuado a la agrupación, curso o nivel del alumnado.

DÚOS:

Clarinete y Piano Sonatina B. BARTOK

Sonatas Op.120 J. BRAHMS
Suite op.43 E. GRIEG
Fantasie-Stücke R.SCHUMANN

Fagot y Piano

Sonatas de ECCLES
Sonata op.5 nº8 de A.CORELLI
Sonata op.24 nº3 F.DEVIENNE
6 sonatas de J.E.GALLIARD Sonatas de B. MARCELLO
Sonatas en Mim, Fam G.Ph.TELEMANN

Flauta y Piano

Sonatas J.S. BACH Suite Breve G. GOMBÁU
Sonatas G.F.HAENDEL
Sonatas W.A. MOZART
Sonata F.POULENC
Sonatas A.VIVALDI Historia del
Tango. A. Piazzola
Entre´acte. J. Ibert *Sonata. Mel
Bonis
Romance y seguidilla. Dora Bright
Dedicatoria. F. Moreno Torroba

Guitarras a dúo

Dos dúos op.146 F.CARULLI

Recercate Concertante F. da MILANO

Viento de otoño LUIS RIZZO 1992

Dos Sonatas K.402 y 512 D.SCARLATTI

Dúos op.34, 38 y 55 F.SOR

Partita para en Re M. G.Ph.TELEMANN Fantasía

G.Ph.TELEMANN

Mr.Southcote's Pavan THOMAS FORD

Guitarra y Flauta Travesera

Fantasía op.337 en Sol M F.CARULLI Serenade op.109

nº1 en Re-M F.CARULLI Leichte und vergnügliche Stücke.

M.GIULIANI.

Universal Ed Romanze op.post. F.SOR Universal Ed.

Guitarra y Piano

Notturmo op.189 F.CARULLI

Fantasía op.145 CASTELNUOVO-TEDESCO

Seis piezas fáciles A.DIABELLI

Sonatina op.68 A.DIABELLI Rondós op.68 M.GIULIANI Basque

Suite BRYAN KELLY Rondó op.46 J.KÜFFNER Divertimento C.M.

Von WEBER Universal Ed.

Oboe y Piano

Sonatas en Dom y Solm G.F.HAENDEL Ed. Peters Sonata

F.POULENC

Sonata en la menor de TELEMANN

Sonata en do mayor de LOEILLET

Sonata en sol mayor de LOEILLET Sonata en "La d'acut" de P. de LAVIGNE

Sonata en sol, Op.2, nº5 de J.C. SCHICKHARDT
9 Norwegian folk-songs de E. GRIEG
Sonata en sol M de P. HINDEMITH
Sonata Op.166 de C. SAINT-SAËNS
Sonatina de RAASTED Lamento de J.G. ROPARTZ
Fantasía Pastoral de BOZZA
Tres Romanzas Op.94 de R. SCHUMANN
Adagio y Allegro Op.70 de R. SCHUMANN
Sonata KV 370 de W.A. MOZART Égloga de R. HALFFTER
Sonatina de P. SANCAN

Dúos de oboes

Choral, Sarabande y Conclusión de J. PEZEL
Dúos de viento madera 3 Dúos para Cl y Fg L.van
BEETHOVEN
Sonata para Cl y Fg F. POULENC
Dúo para Ob y Fg de H. VILLALOBOS
Bachiana Brasileira nº6 para Fl y Fg. H. VILLALOBOS Dúos de

Oboe y Guitarra:

Adagio de la Toccata BWB 564. Arreglo M. OPHEE Après un rêve.
Faure. Arreglo S.SCHÄFER.
Pieza de Fauré. Arreglo K.H.GEBAUER

Saxofón y Piano

Sonata 4 y 6 J. S. BACH Sonata Fantasía P.M. DUBOIS
Serenade J.DEMERSSEMAN Fantasía J. DEMERSSEMAN
Suite Helénica P. ITURRALDE
Pequeña Czarda P. ITURRALDE
Tableaux de Provence P. MAURICE

Trompeta y Piano

Impromptu nº5 op.78 F. FLETA POLO

Sonata en SibM J.B.LOEILLET

Suite en ReM G.Ph.TELEMANN

Violín y Piano

Sonatas de BEETHOVEN

Sonata op.100 J. BRAHMS

Sonatina OP.100 en SolM A. DVORAK

Sonata en LaM E. GRANADOS

Sonata op.8 E. GRIEG Sonatas de MOZART

Sonatinas en Lam y ReM F.SCHUBERT

Sonata nº1 en Re J. TURINA

*Sonata. C. Chaminade

Violín y Guitarra

6 Sonate Op.3 per violino e chitarra-Vol.I N. PAGANINI

6 Sonate Op.3 per violino e chitarra-Vol.II N. PAGANINI

Duetto I en Re-M para violín y guitarra F.GRAGNANI

Duetto II en Re-M para violín y guitarra F.GRAGNANI

Duetto III en Re-M para violín y guitarra F.GRAGNANI

Duo Op.19 per violino e chitarra F.CARULLI

Dúos de Violín

Dúos op.99 J. HAYDN

Dúos G. MAZAS

Dúos. W. A. MOZART

Violín y Viola

Tres dúos L. Van BEETHOVEN (orig.para Cl y Fg) Transc.: F.Herman/L.Pagels

Viola y Piano

Sonata en Solm H. ECCLES
Sonatas B. MARCELLO
Sonatas de G.Ph.TELEMANN
*Sonata. R. Clarke

Cello y Piano

Sonatas L.van BEETHOVEN
Sonata op.38 J. BRAHMS
Romance C.DEBUSSY
Sonata en FaM C. GIOVANNINO

Sonata en SolM B. MARCELLO

Contrabajo y Piano

Sonata H. ECCLES
Sonata en FaM GIOVANNINO Ed.Yorke
Sonatina HARALD GENZMER Ed.Ries & Releer

Guitarra y Voz

Siete canciones españolas R.GERHARD
Sei Lieder op.89 M.GIULIANI Ed.Breitkopf
Sei Ariette op.95 M.GIULIANI Ed.Suivini Zerboni

Seguidillas F.SOR Ed. Tecla

Guitarrelieder C.M.von WEBER

Voz y Piano

Cuatro cantarcillos op.63 S.BACARISSE
Album de canciones L.BERNSTEIN
Canciones populares españolas M.de FALLA
Canciones de Valldemosa A.G. ABRIL
Lieder F.SCHUBERT Lieder R.SCHUMANN
*Lieder F. HENSEL MENDELSSHON
*Lieder C.SHUMANN

*Lieder A. MAHLER

*Obras para voz y piano. K. SAARIAJO

Dúos con Voz

Corales recopilados BACH-SCHEMELLI Ed. Peters

Panis angelicus para Voz y Arpa C. FRANCK (arr.May Hogan Cambern)

Dos poemas de Ronsard para Voz y Flauta ALBERT

ROUSSEL Ed. Duran & Cia Three Sonnets from the Portuguese para Voz y Marimba G. SMART

Otros Dúos

Dueto para Trb y Cb. E. ELGAR.

Sonata para Fg y Vc KV.292 MOZART

"Assobio a Jato" para Fl y Vc. H. VILLALOBOS.

Dúos de viento madera

3 dúos para Cl y Fg L.van BEETHOVEN Sonata para Cl y Fg

F. POULENC Dúo para Ob y Fg de H. VILLALOBOS

Bachiana Brasileira nº 6 para Fl y Fg. H. VILLALOBOS

TRÍOS:

Tríos de Cuerda

Play Trios for String (didáctica) Grados 3-5. Varios autores

Divertimentos para 2 Violines y Vla.W.A. MOZART.

7 Minuetos para 2 Violines y bajo KV 65a.W.A. MOZART

7 Minuetos para Violín, Vla y Vc. W.A. MOZART 4 Tríos para 2Vi y Vc. H.PURCELL.

Tríos para Vi, Vla, Vc. F.SCHUBERT

Tríos de Viento

Variaciones de "La ci darem la mano" para Fl (Ob), Cl y Fg de L.van BEETHOVEN. Ed Breitkoff

Trío op.61 nº3 para Fl, Cl (Vi) y Fg (Vc) de DEVIENNE.

Ed. Peters

Minueto para Fl (Ob), Cl y Fg de MOZART.

Trío para Ob, Cl y Fagot de H. VILLALOBOS

Tríos para Clarinete, Oboe y flauta

BENNET, R. R. – Trio

BROTONS, S. - Suite a Tres ARNOLD, M.

Divertimento HOLST, G. - Terzetto KUPFERMAN, M. - Digitorium

KUPFERMAN, M. – Trio Musketers KUPFERMAN, M. - Cabaleta

UBER, D. - Trio SAYLOR, M. - Weasel Works SAYLOR, M. - Trio

GLASENAPP - Ouverture MOZART, W. A.

Divertimento nº 2 BORODIN, A. - Trio

SPANNHEIMER, F. - Sonata Fantástica DE LORENZO, L. - Trio

Romántico DOPPELBAUER, J. F. - Trio I GÖRNER, H. G. -

Rondo

BOCCHERINI, L. - Terzetto KULHAU – Sonatina KRATCHOWIL, H.

- Partita Ritmica WALSH, M. - Trío

Pastoral

Tríos de Viento y Cuerda

Trío para Fl, Vi y Continuo en Dom J.S. BACH

Serenata para Fl, Vi y Vla op.25. BEETHOVEN. Ed Urtext.

Trío nº4 para Fl de pico, Vi y Vc en FaM. J. HAYDN

Tríos para cuerda e instrumentos de viento nº 2 Tríos para Vi,

Vc y Piano (Piano Trio)

Tríos de L.V. BEETHOVEN (varios vol., Ed. Henle)

"Play Piano" Tríos Grados 3-5 (didáctica). Varios autores Tríos de A.

DVORAK (op.26, 65, 90 "Dumky",etc)

Tríos de C. FRANK /op.1,etc) Andante con moto en Dom. Tríos de
J. HAYDN (varios vol., Ed. Henle) Tríos de F.
MENDELSSOHN (Ed. Henle)

Tríos (6) de W.A. MOZART (Ed. Henle)

Tríos en SibM op.99 y 100 F. SCHUBERT (Ed. Henle) Tríos de
R. SCHUMANN

Tríos (3) de J. BRAHMS (Ed. Henle)

Tríos (2) de D. SHOSTAKOVICH (Ed. Sikorski) Trío de F.
CHOPIN

Trío Op.50 de P.I. Chaikovski

*Trío en sol m. C. Schumann

*Trío N° 2 en la m. C. Chaminade

*Suite. S. Garrop

Tríos para Vi, Vla y piano

Carl Philipp Emanuel Bach. Trio I W.94, Trio II W.93, Trio III W.95 G

Arnold Bax. Trio Op.4 1906 (JWC)

Johannes Brahms. Trio Op.40 E. Trio Op.114 a. Johann Ladislav

Dussek. Notturmo Concertante Op.68. Hans-Georg Görner.

Concertino Op.31 (Hofmeister).

Erich Hamann. Trio Op.38 (Dob 1964) Tadeusz Jarecki.

Trio-Fugato e Aria Op.11 Jotieh Jongen. Trio Op.30 f# (Durand
1909) Robert Kelly. Theme and Variations Op.11 1947 Ignaz

Lachner. Trio Op.37 Bb, Trio Op.4, Trio Op.58, Trio Op.89.

Grand Trio Jean-Marie Leclair.

Sonata D Georges Migot. Trio 1918 Rudolf Moser

Trio K.498 E Max Reger. Trio Op.2 b

Robert Schumann. Märchenerzählungen (Fairy Tales) Op.132 Georg
Philipp Telemann. Six Trios.

*Trío "Dumka". R. Clarke

Tríos para Vi, Cl y Piano

"Contrastes" para Vi, Cl y Piano. BELA BARTÓK

Rrrrr... (Fünf Jazzstücke) para Vi, Cl y Piano de M. KAGEL

"Historia de un soldado" para Vi, Cl, y Piano de I STRAVINSKY

Trio en sib para Vi, Cl y Piano de A. KHACHATURIAN

Adagio del Concierto de Cámara para Vi, Cl y Piano. ALBAN BERG.
Universal Edition.

Largo para Trio de Vi, Cl y Piano. CHARLES IVES

Suite op.157b para Vi, Cl y Piano. D. MILHAUD. Ed.Salabert.

Trio para Vi, Cl y Piano de E. KRENEK Trio para Vi, Cl y Piano
de G.C. MENOTTI Trio para

Vi, Cl y Piano de G. USTVOLSKAYA

Trios de fl, cl y piano:

Trío-Sénénade para flauta, oboe y piano de Anselme Vinée

Romanze op.25 para flauta, violín y piano de Oscar Fuchs Star

sky"para flauta, violín y piano de Thomas J. Bergersen Saint-

Saens: Tarantella Op. 6 para flauta, clarinete y piano

Maurice Emmanuel. Sonata 1907

*Elisabeth Lutyens. Fantasie Trio Op.55

*Elizabeth Posten. Trio

Florent Schmitt. Sonatine en Trio Op.85 1934 Carl Philipp

Emanuel Bach. Six Sonatas W.92 Schmitt, Florent: Sonatine en
trio, Op.85

Maurice Emmanuel: Sonata [Trio], para clarinete, flauta y piano.

Ch. Coechlin: Pastoral opus 75 bis

Sean Solomon: Trio en re-m Op.2

J. Clinton: Gran duo concertante

*Clare Grundman: Vals e Interludio para flauta clarinete y piano,
(flauta/violín, oboe y piano)

Antonio Vivaldi: Trio sonata en sol. Jurriaan Andriessen. Trio I
1955

Johann Sebastian Bach. Trio Sonata S. 1079 c (from The Musical Offering) J. Sebastian Bach. Trío Concerto en re-m para oboe, violín y piano Uccellini, Marco: Die Hochzeit der Henne und des Kuckucks.

Montanari, Antonio (1676-1737): Trio Sonata

G. Navoigille. Seis Sonatas op. 5 (oboe, violin y piano) Migot. J. E.
Trío para oboe, violín y piano

Holloway, R. Trío op. 115. Para oboe, violin y piano Pleknic. J.
Trío para oboe, violín y piano

Schumann. R. Tres Romanzas op- 94 para oboe (vlin, cl o fta) y piano

Otros Tríos con Piano

Sonata a tres Vi, Vla y Continuo J.S. BACH

Sonata op.23. Vi (Cl), Vla y Piano L. BEETHOVEN

Trío op.154 Vi (Cl), Vla y Piano L. BEETHOVEN

Trío op.40 para Vi, Trompa (Vla) y Piano. J. BRAHMS

Serenata para 2 violines y Piano. E. GRANADOS

Trío KV 498 "Kegelstadt" en MibM Cl (Vi), Vla y Piano. W.A. MOZART

4 piezas op.132 Vi (Cl), Vla y Piano. R. SCHUMANN

Märchenerzählungen op. 132. Vi(Cl), Vla y Piano. R. SCHUMANN

Sonata en Dom para Vi, Vla y Continuo. G.Ph. TELEMANN

Scherzos melódicos para Vi, Vla y Continuo. G.Ph. TELEMANN

Scherzos melódicos para Vi, Vla y Continuo. A. VIVALDI

Trío Sonata en DoM para Fl, Vi y Bajo continuo. C.Ph.E. BACH.
Ed. Barenreiter.

Trío para Fl, Fg y Piano en Sol M WoO37 de L.v. BEETHOVEN. Ed. Urtext Danzas Húngaras para Fl, Cl y Piano J. BRAHMS. International Music company NY
Trío op.11 nº4 para Fl, Vi y Piano J. HAYDN

Sonata en Dom para Fl, Vla y Continuo G.Ph.TELEMANN

Tríos para Fl (Vi), Vc y Piano. J. HAYDN. Ed.Breitkoff and Hartel.

Sonata a tre para Ob (Vi), Vla y Continuo J.S. BACH

Sonata para Ob, Vi y Continuo G.P. CIMA

6 sonatas para Ob, Vi y bajo continuo. G.F.HAENDEL.

Trío-Sonata en Dom para Ob, Fg y Continuo G.B. PLATTI

Trío para Ob, Fg y Piano F.POULENC

Trío-Balada para Ob, Fg (Vc) y Clave.

FRIEDRICH SCHENGER.

Seis Sonatinas para Ob, Ob y Piano de J. PEZEL 4 piezas para

Cl (Vi), Vla y Piano op.132. R.SCHUMANN.

Ed.Breitkopf.

Trío op.11 para Cl, Vc y Piano. BEETHOVEN.

Trío op.38 para Cl, Vc y Piano. BEETHOVEN. Ed Urtext.

Trío op.114 para Cl, Vc y Piano. J. BRAHMS

Trío Patético para Cl, Fg (Vc) y Piano. M.GLINKA. Ed.Breitkoff

Fantasia concertante para Cl, Fg y Piano. H. VILLALOBOS 2
piezas concertantes op.113 y 114. Cl, Cor y Piano.

F.MENDELSSOHN "Divagaçao" para Vc, Tp y Piano.

H. VILLALOBOS.

Voces de mi tierra, flauta, chelo (fagot) y piano Elisenda Fábregas

Trío para flauta, violín y piano:

Trío Sonata BWV 1038 en G Mayor. J. S. BACH

Trío Op. 59. MEL BONIS

Trio op. 56. CÉSAR CUI

Medaillies antiques. P. GAUBERT

5 piezas para fl, vl y piano. DIMITRI SHOSTAKOVICH

6 Sonata para fl, vl y pno H234 B. MARTINU

Tríos para flauta, cello y piano:

Trio Hob XV:16 en Re-M Joseph Haydn

Trio Hob. XV:15 en Sol M Joseph Haydn
Trio en Sol M, Op 63 Carl Maria von Weber
Trio Aquarelles Philippe Gaubert
Trio Op 78 Johann Nepomuk Hummel Vox Baleanale George
Crumb
Trio en Fa M, H300 Bohuslav Martinu
*Trio Op. 45, L. Farrenc
*Voces de mi tierra. E. Fábrega

Tríos de Guitarra

Minutto para 3 Guitarras BOCCHERINI
Ausgewählte Übungsstücke JOSEPH KÜFFNER
Güeya para 3 Guitarras. PRAT. Ed.Ricordi
Una lágrima para 3 Guitarras. SAGRERAS. Ed.Ricordi

Tríos con Guitarra

Voleras a duo para 2 Voces y Guitarra ANÓNIMO Biblioteca Nacional
Per suonare a tre para Fl, Vla y Guitarra . LEO
BROWER.Editions Max Schig. Trío op.134 para Vi, Vla y Guit.
LEONHARD DE CALL. Ed.Musikverlag W.Z. Divertimento paraVi
(Fl), Vc y Guit en FaM J. HAYDN Trío para Fl (Vi), Cl
(Vla) y Guit. J.KREUTZER
El Pintor fingido para 2 Guit., Voz y Bajo Biblioteca Nacional

7 Tríos para Guitarra, Vi y Bajo. ISIDRO DE LA PORTA.
Ed. Opera tres

8 Trío en FaM para 2Fl y Guitarra TELEMANN
Trío para dos Violines y Guitarra en la m. N. Paganini
Trío para guitarra y dos violines op. 9 N° 3. Kreutzer
Trío para Fl, Vc y guitarra. A. Uhl Tríos de Clarinetes:
Seis Partitas de J.F. GRENSER transcripción FERNANDO
ABAUNZA MARTÍNEZ

Tríos de Oboes:

BAUR, Jürg Echoi

BEDNARIK, Josef (1964) Schwing Schweet

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1825) Trío en Do Mayor Op. 87

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1825) Variaciones sobre

“Là ci darem la mano” BLAKE, Nicholas (1949-1969)

Suite op. 6 JACOB, Gordon Two Pieces KREISLER, Alexander von

Little Trio KROMMER, Franz Vinzenz (1760-1831)

Variaciones en Fa sobre un tema de Pleyel

LEITNER, Walter Konsonanzentrio MOSER, Franz Trío

POESSINGER, Franz Alexander (1767-1827) POWNING, Graham

Trío en Fa Mayor TRIEBENSEE, Joseph (1722-1846)

Tríos números 1 y 2 WALTHER, Friedrich Trío en Fa Mayor

WENTH, Johann (1745-1801) Episoden WENTH, Johann

(1745-1801) Divertimento en Si b Mayor WRANITZKY, Antón

(1761-1820) Petite Serenade Concertante Trío **de metales:**

Gershwin for Three - Armitage,

Dennis Triga (trompeta, trompa, trombón)-

Hidas, Frigyes, EMR 566 Figaro-Metamorphosen Trompeta-

Trompa-Trombón –

Koetsier Jan EMR Feirliche Musik (Trompeta, trompa y trombón)

Michel Jean, Suite Trompeta, Trompa Y trombón Mortimer J, G.

Trío, trompeta, trompa y trombón Andersen, Ejvin - Intrada –

Trompeta, Corno y Trombon

Bach, J. S. - Wachet auf, ruft uns die Stimme –

Corno, Trombon y Tuba

Bird, William - Non nobis domine –

Trompeta, Trombon y Corno

Jacobs, Alfred - Studienweke Fur Posaune –

Trombone Trios

Lindberg, Christian - Salute To A Sausage Society – 3
 Trombones Luis, Ingo Five Advances Jazz Trios - 3 Trombones
 Lynn, Brian - Ba-Dee-Doo-Dup - 3 Trombones Lynn, Biran -
 Steak & Kidney Supper - 3 Trombones Lynn,
 Brian - Bachy Things - 3 Trombones
 Poulanc, Francis - Sonata - Trompeta, Corno y Trombon
 Shostakovich, Dimitri Cuarteto - Trompeta, Trombon, Corno y Piano
 Taillard, Jean Francois - Miniatures hétéroclites - Trompeta,
 Corno y Trombon Uber, David – Viñetas de Manhattan - 3
 Trombones

Trío de Percusión:

Finale. JOHN SERRY. Okho. IANNIS XENAKIS.

Trio para Cl, soprano y piano

J. Seis Canciones op.91 Spohr.
 F Seis canciones alemanas Donizetti. G. Canzonetta
 Romanze auf Helene de “Die Verschworenen” F. Schubert
 (Romance de Helene de “Las Conjuradas”)
 Das Mühlrad (La rueda de molino) C. Kreutzer
 *Heimathlied, op. 117 (Canción al hogar) J. W. Kalliwoda
 Words de “Ariel” (Palabras) N. Rorem
 Poppies in July de “Ariel” (Amapolas en Julio) N. Rorem
 Der Hirt auf dem Felsen (El pastor sobre la roca) F. Schubert
 *Una altra verita. (2005) Carlotta Ferrari
 *La nube de il giorno piu nera. (2005) Carlotta Ferrari

CUARTETOS:

Cuartetos de cuerda

Cuartetos de L. Van BEETHOVEN

Cuartetos op.23, 60 J. BRAHMS

Cuarteto op.51 A. DVORAK Cuartetos de
J. HAYDN
Cuartetos de W.A. MOZART
Cuarteto op.11 P.I.TCHAIKOWSKY

Cuartetos de Viento

Danzas eslavas DVORAK para Wind Ensemble (parte en Sib, en Do,
en Mib,
Bajo en fa en 4ª). Partitura general a 4 voces.
Igual. Danzas Húngaras BRAHMS Obras de HAYDN, STRAUSS,
BIZET.
Cuarteto para Fl, Ob, Cl y Fg. H. VILLALOBOS.

Cuartetos de Viento con Piano

Sonatas para 2 Ob, Fg y bajo continuo. Jean Dismast CELENCA.
"Parodia" nº3 para Tre, Cl, Fg y Piano. CHARLES IVES.

Cuartetos de Piano y Cuerda (Piano Quartet)

*Cuarteto op. 28 nº 1 y 2. LUISA A. LE BEAU
Cuarteto op.45 nº2 G. FAURE
Cuarteto op.1 en Dom F.MENDELSSOHN
Cuartetos nº1 y 2 de W.A. MOZART

Otros cuartetos con Piano

Cuarteto "para el fin de los tiempos" para Vi, Cl, Vc y Piano.
O.MESSIAEN
*Divertimento para Cl, Vla, Vc y Piano. Ana Amalia
SACHENVEIMAR
Cuarteto op.22 para Vi, Cl, Sax y Piano. A. von WEBERN
Cuartetos de Viento y Cuerda
Cuarteto en ReM para Fl, Ob, Vla y Vc. BORODIN
Cuarteto para Ob, Vi, Vla y Vc op.25 nº3 F.GIARDINI.

Cuartetos de Guitarra

Suite GILBERT E.BIBERIAN

Marcha M.CARCASSI

Piezas PIETER van der STAAK Autumn Song ERIC

MARCHELIE

Cuatro para cuatro A. RUIZ-PIPÓ

Cuartetos con Guitarra

Pastorale a due voci con accompagn. di Flauto e Chitarra (o di Pianoforte) M.GIULIANI

Cuarteto en ReM J. HAYDN

Cuarteto D.96 para Fl, Vla, Vc y Guitarra. F.SCHUBERT

Cuartetos de Clarinetes:

Pieza para Cuatro Clarinetes. J.PLA.HERRERO.

Vocabularis. R. GARCIA I SOLER.

Le petit negre. DEBUSSY Argylesques. J. VAN DER ROOST.

Cuatro piezas para Cuatro Clarinetes de J.M. EXPÓSITO.

Cuartetos de Saxofones:

Introduction et Variations sur une ronde populaire. GABRIEL
PIERNÉ. Introduction el Scherzo. ROBERT CLÉRISSE. Memorias.
PEDRO ITURRALDE.

Premier Quartour B. SINGELÉE Tres piezas I. ALBÉNIZ

Sevilla I.ALBÉNIZ

Dixie for Saxs P.ITURRALDE

Otros cuartetos

Jazz ensemble (Spirituales negros) Pi- Perc etc...

Escena religiosa para Vi, Tp, Organo y Piano. E. GRANADOS
The Seasons op.28 para Voz, Fl, Vla y Arpa D.SMIRNOV

QUINTETOS:

Quintetos de cuerda

Quintetos de Cuerda Quinteto op.88 J. BRAHMS

Quinteto op.97 A: DVORAK

Quintetos W.A. MOZART

Quintetos de Cuerda con Piano (Piano Quintet)

Quintetos op.34 y 88 J. BRAHMS

Quintetos op.81 y 97 A. DVORAK

Quinteto op.44 en MibM para 2Vi, Vla, Vc y Piano.

R.SCHUMANN

Quintetos de viento

Canciones sin palabras para Brass Quintet
(2Tre,Trb...) F.MENDELSSOHN "The Canadian Brass"

Adagio y Allegro para Fl, Ob, Cl, Cor y Fg KV. 594 MOZART.

Ed.Breitkopf Quintetos de viento, Op 88. Anton Reicha

Quintetos de viento, Op 91 Anton Reicha

Quinteto de viento en Mi m, Op 44 Franz Danzi

Quintetos de viento 1, 2 y 3, Op 56 Cambini

Quinteto de viento nº1 Jean Francaix

Antiguas danzar húngaras Ferenc Farkas

Quinteto de viento en Re-M Op. 124 Giulio Briccialdi Burla

Rítmica Hugo de Groot

Quinteto para instrumentos de viento Paul Taffanel

Quinteto de viento en La M Carl Nielsen

Three Shanties Op.4 Malcolm Arnold Énfasis Op. 9 Salvador
Brotons

3 short Pieces Jacques Ibert

Quinteto: Suite España OP. 165. I. Albéniz (arr. quinteto)

Quinteto op. 14 H64. G. Holst

Quinteto op.24 nº2. P. Hindemith

Quinteto. M. Castillo Pregón de siega. Popular Clla. -La Mancha

Quintetos de Viento y Cuerda

Quinteto op.115 para Cl y Cuerda. J. BRAHMS Oriental para Ob y cuerda. E. GRANADOS

Quinteto para Fl, Ob, Vi, Vla y Vc Franz X. SUSMAYER.
Ed.Doblinger

Quintetos de Viento con Piano

Quinteto para Ob, Cl, Cor, Fg y Piano Op.16 BEETHOVEN.

Ed.Urtext "Chromatimelodtune" para Tre, Cor, Trb, Tb y Piano.
CHARLES IVES

Quinteto KV 452 para Ob, Cl, Cor, Fg y Piano MOZART.
Ed.Urtext.

Quintetos de metales:

Trumpet tune and ayre. HENRY PURCELL. Cánon.

PACHELBEL. Tango. ALBENIZ.

Five Bagatelles for brass ensemble. JACOB GORDON. Sonata.
STEPHEN DODGSON.

Otros Quintetos

Quintetos para Cuerda y Guitarra. L.BOCCHERINI

5 sonatas para 2 Vi, Organo, Vc y Bajo MOZART. Ed. Barenreiter

Quinteto para Fl, Vi, Vla, Vc y Arpa. H. VILLALOBOS

SEXTETOS:

El Dominó azul E.ARRIETA

Adagio para Cl y quinteto de cuerda H.J.BAEMANN

Sexteto para 2 Cl, 2 Cor y 2 Fg Op.71 BEETHOVEN.

Ed.Breitkoff Sexteto en Fa para Vi, Vla, Vc, Fg, Arpa y Clave

D.CIMAROSA.Ed.Ries& ErlerBerlin

Suite "Scaramouche" para Sax alto (Cl) y Fl, Ob, Cl, Cor y Fg

D.MILHAUD

SEPTETOS:

Septimino en MibM para Vi, Vla,Cor,Cl,Fg,Vc y Cb

L.vanBEETHOVEN

Choro nº7 para Fl,Ob,Cl,Sax,Fg,Gong,Vi y Vc H. VILLALOBOS

Septeto para Cl,Cor,Fg,Piano,Vi,Vla y Vc I.STRAVINSKY

OCTETOS:

Octeto para 2 Ob, 2 Cl, 2 Cor y 2 Fg Op.103 BEETHOVEN.

Complete Piano Trios, Quartets y Piano Quintets MOZART. Ed.

Dover Octeto op.166 para Quinteto de cuerda, Cl, Cor y Fg

F.SCHUBERT

GRUPO DE PERCUSIÓN:

Tlamanalitzli (Ofrenda) Sexteto para percusión)

Tetzílacatl para percusión de metal

Iannis Xenaquis para seis percusionistas

Teponatli para percusión de madera

Huéhuetl para percusión de membrana

África. Antonio Domingo

ASIGNATURA ADSCRITA AL:

Departamento de Agrupaciones Corales e Instrumentales

PROFESORES QUE IMPARTEN LA ASIGNATURA:

Jefa de Departamento y Profesora:

D^a Natalia Zapatero Campo

Profesorado

Da Sonia Fernández González
D^a Rosana Eva Mangas Gómez
D. José Javier Zafra de la Chica
D. Jorge Rafael Gómez Cáceres
D. David García Rodríguez
D. Jorge Sánchez Hernández
D^a Doris Araceli Gálvez Méndez