

PROGRAMACIÓN DE LA
ASIGNATURA DE PIANO
COMPLEMENTARIO

CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MUSICA
“MIGUEL MANZANO”
DE ZAMORA

CURSO 2026-2027

Contenido

INTRODUCCIÓN.....	4
Justificación.....	4
OBJETIVOS.....	5
Objetivos generales.....	5
Secuenciación de objetivos por cursos	5
CONTENIDOS.....	8
COMPETENCIAS.....	11
Competencias clave.....	11
Competencias específicas	12
METODOLOGÍA DIDÁCTICA. MATERIALES Y RECURSOS.	14
Metodología	14
Materiales y recursos	15
DISTRIBUCIÓN TEMPORAL POR CURSOS	16
Enseñanzas profesionales	16
3º Enseñanzas Profesionales.....	16
OBJETIVOS	16
CONTENIDOS	16
4º Enseñanzas Profesionales.....	19
OBJETIVOS	19
CONTENIDOS	19
5º Enseñanzas Profesionales.....	21
OBJETIVOS	21
CONTENIDOS	21
6º Enseñanzas Profesionales.....	25
OBJETIVOS	25
CONTENIDOS	25
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	29
Procedimientos e instrumentos de calificación	30
CRITERIOS DE PROMOCIÓN.	31
Mínimos exigibles.....	31
Pérdida de evaluación continua.....	32
Convocatoria extraordinaria de septiembre.....	33
Mínimos para la superación de la prueba de acceso.....	33
Propuestas por cursos.....	33
Prueba lectura a primera vista.	33

ACTIVIDADES Y CRITERIOS DE RECUPERACIÓN.....	34
ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS.	35
PROFESORES ADSCRITOS A LA PROGRAMACIÓN.....	36

INTRODUCCIÓN.

Justificación.

La música que en los últimos siglos ha surgido como producto de nuestra cultura occidental es esencialmente polifónica. Para cualquier músico la práctica de un instrumento polifónico es un auxiliar valiosísimo y una herramienta de trabajo de indudable eficacia, ya que le ofrecerá la posibilidad de penetrar en el tejido de una partitura polifónica más o menos compleja, aprehendiéndola globalmente tanto en su dimensión vertical y horizontal como convirtiéndola de inmediato en realidad sonora. Para los intérpretes que cultiven instrumentos monódicos (como los de viento) o de capacidad polifónica limitada (como los de arco) el aprendizaje paralelo de un instrumento polifónico resulta ser un medio auxiliar de inestimable utilidad para el mejor conocimiento del repertorio específico de su propio instrumento, necesitado casi siempre en la práctica del apoyo o la colaboración más o menos estrecha de un instrumento polifónico. También la guitarra se puede beneficiar de este trabajo simultáneo en un instrumento que les permita el acceso a unos horizontes polifónicos de mayor amplitud. Por último (y esto afecta a la generalidad de los estudiantes de música) el desarrollo de la audición interna se verá favorecido y reforzado mediante la comprobación inmediata en el instrumento polifónico de cómo suena en realidad lo que imaginamos en nuestra mente a partir de la escritura.

Los instrumentos de gran capacidad polifónica son, por definición, los de teclado: órgano, clave y piano, principalmente. El piano aparece como el instrumento idóneo para llenar esta función complementaria para los instrumentos de viento madera, metal y cuerdas. En primer lugar, está su ya reseñada capacidad polifónica. En segundo lugar, el piano es un instrumento que ofrece un aprendizaje relativamente fácil en los inicios, ya que no padece, a ese nivel, las limitaciones o las desventajas que presentan los instrumentos de cuerda o viento (afinación, embocadura, respiración, obtención de un sonido de entonación y calidad razonablemente aceptable, etc.). En cuanto a la amplitud de registro, el piano es, a efectos prácticos, equiparable a la orquesta sinfónica, y casi otro tanto cabe decir en lo que se refiere a su riqueza dinámica. Inmediatez en la emisión del sonido y agilidad sin más límites que los que imponga la propia habilidad del ejecutante, son otras cualidades valiosas del piano. Por último, habla a favor de él su inmensa difusión en el mundo musical de hoy.

OBJETIVOS.

Objetivos generales

De acuerdo con el Anexo II del Decreto 60/2007, de 7 de junio, por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música en la Comunidad de Castilla y León (B.O.C.y.L. de 13 de junio de 2007), la asignatura de Piano complementario, en las enseñanzas profesionales de música, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Conocer las distintas posibilidades del instrumento
2. Adquirir un grado de destreza en la ejecución que permita desenvolverse con la mayor soltura posible en el teclado, enfrentándose a dificultades de un cierto nivel.
3. Alcanzar progresivamente rapidez de reflejos en la lectura a primera vista.
4. Leer con fluidez partituras polifónicas, con plena comprensión de sus formulaciones armónicas, así como de sus aspectos lineales o contrapuntísticos.

Secuenciación de objetivos por cursos

Todos los objetivos y contenidos tendrán una dificultad progresiva a lo largo de los tres trimestres:

CURSO 1º

1. Conocer las distintas posibilidades del instrumento.
2. Desenvolverse con soltura en el teclado, desarrollando las técnicas y reflejos necesarios para enfrentarse a las necesidades propias del instrumento y su repertorio
3. Adquirir conocimientos armónico-analíticos elementales.
4. Desarrollar la capacidad de análisis y comprensión teórico-práctica de una obra musical polifónica en la que intervienen diferentes voces y planos sonoros.
5. Utilizar el piano como herramienta de desarrollo de la capacidad auditiva, especialmente del oído armónico.
6. Abordar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos.
7. Comprender la relación melodía-armonía-ritmo.
8. Conocer los distintos tipos de cifrado armónico existentes.
9. Adquirir soltura en la lectura instrumental a primera vista.

CURSO 2º

1. Ampliar y afianzar los contenidos abordados en el primer curso.
2. Desarrollar autonomía en el trabajo personal.
3. Desarrollar la capacidad de auto escucha y autoevaluación.
4. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la música instrumental.
5. Improvisar acompañamientos rítmico-armónicos.
6. Aplicar con autonomía los conocimientos musicales adquiridos.
7. Alcanzar rapidez de reflejos en la lectura a primera vista.
8. Abordar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas.

CURSO 3º

1. Ampliar y afianzar los contenidos abordados en cursos anteriores.
2. Adquirir un grado de destreza de ejecución que permita enfrentarse a las dificultades técnicas e interpretativas del nivel exigido en dicho curso.
3. Alcanzar progresivamente rapidez de reflejos en la lectura a primera vista de un fragmento musical, formando parte de un grupo o acompañando a una solista.
4. Dominar la formación y el enlace de los acordes tríadas sobre cualquier nota de la escala y su conocimiento en distintos cifrados.
5. Ejercitar la improvisación de una melodía, de un acompañamiento rítmico armónico, o de ambos simultáneamente sobre un esquema armónico dado.
6. Leer con fluidez partituras polifónicas con plena comprensión de sus formulaciones armónicas, así como de sus aspectos lineales o contrapuntísticas.
7. Desarrollar la capacidad de escucha de los distintos elementos sonoros que componen una obra musical polifónica.
8. Conocer los distintos estilos y géneros musicales.
9. Abordar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas.

CURSO 4º

1. Ampliar y afianzar los contenidos abordados en cursos anteriores.
2. Adquirir un grado de destreza de ejecución que permita enfrentarse a las dificultades técnicas e interpretativas del nivel exigido en dicho curso.
3. Alcanzar progresivamente rapidez de reflejos en la lectura a primera vista de un fragmento musical, formando parte de un grupo o acompañando a una solista.

4. Dominar la formación y el enlace de los acordes tríadas sobre cualquier nota de la escala y su conocimiento en distintos cifrados.
5. Ejercitar la improvisación de una melodía, de un acompañamiento rítmico armónico, o de ambos simultáneamente sobre un esquema armónico dado.
6. Leer con fluidez partituras polifónicas con plena comprensión de sus formulaciones armónicas, así como de sus aspectos lineales o contrapuntísticas.
7. Desarrollar la capacidad de escucha de los distintos elementos sonoros que componen una obra musical polifónica.
8. Conocer los distintos estilos y géneros musicales.
9. Abordar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas.
10. Valorar la utilidad del estudio del piano como parte importante en la formación integral del músico.

CONTENIDOS

De acuerdo con el Anexo II del Decreto 60/2007, de 7 de junio, por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música en la Comunidad de Castilla y León (B.O.C.y.L. de 13 de junio de 2007), los contenidos de la asignatura de Piano complementario, en las enseñanzas profesionales de música, son los siguientes:

- 1.- Desarrollo de la percepción interna de la propia relajación, ligada a un principio de utilización consciente del peso del brazo.
- 2.- Planificación del trabajo de la técnica teniendo en cuenta la unidad profunda de los factores que la determinan: desarrollo de la técnica digital (independencia, velocidad, fuerza y resistencia en los movimientos de articulación de los dedos) y desarrollo de la técnica braquial (caídas y lanzamientos de antebrazo y brazo, movimientos de rotación y circulares de la mano y la muñeca, desplazamientos laterales etc.)
- 3.- Principios de digitación.
- 4.- Práctica de los diversos modos de pulsación o ataque posibles, en función siempre de la dinámica, el fraseo y el sentido musical general del fragmento de que se trate.
- 5.- Desarrollo de una técnica polifónica básica.
- 6.- Práctica intensiva de la lectura a primera vista.
- 7.- Lectura armónica (lectura de acordes, series de acordes enlazados, acordes desplegados en toda su variedad de presentaciones posibles, tales como fórmulas del tipo «bajo Alberti», acordes partidos, desplegados de diversas maneras, arpegiados, etc.).
- 8.- Lectura contrapuntística, estrictamente lineal, a dos e incluso a tres voces.
- 9.- Estudios y obras del repertorio para Piano de dificultad progresiva, prestando especial atención a todo aquel material de trabajo que contribuya de manera especial a la capacidad de aprehender y realizar de forma inmediata en el teclado la escritura polifónica, puesto que en ello reside la utilidad esencial de la asignatura.

CURSO 1º

Presentación del instrumento y sus partes fundamentales.

Desarrollo de una técnica pianística básica.

Desarrollo de la percepción interna de la propia relajación.

Reconocimiento y colocación de acordes de tres sonidos.

Colocación del acorde de séptima de dominante en tonalidades de hasta una alteración en la armadura.

Enlace de los acordes contruidos sobre los grados tonales de las siguientes escalas: DoM, Lam, FaM, Rem, SolM y Mim.

Interpretación de obras del nivel adecuado con un nivel técnico aproximado a las siguientes: Microkosmos Vol. I de B. Bártok y Album de Ana M. Bach de J. S. Bach.

Cifrado americano o de Jazz de los acordes tratados.

Lectura a primera vista en tonalidades trabajadas.

Distinción, en las piezas musicales trabajadas, de los diferentes elementos musicales tales como planos sonoros, bloques y estructuras armónicas.

Creación de motivos melódicos y su elaboración para formar frases.

Conocimiento de estructuras rítmicas básicas en compases de subdivisión binaria y ternaria para el acompañamiento de una melodía dada con acordes desplegados en toda su variedad de presentaciones posibles tales como fórmulas del tipo “bajo Alberti”, acordes partidos desplegados de diversas maneras, arpegiados, etc.

Transporte de melodías y estructuras armónicas hasta intervalos y tonalidades cercanas.

CURSO 2º

Principios de digitación pianística.

Desarrollo de la técnica pianística, iniciada en el primer curso, atendiendo a la dinámica, el fraseo y el sentido musical general del fragmento estudiado.

Interpretación de obras con un nivel técnico aproximado a las siguientes: Mikrokosmos Vol. II de B. Bártok y Álbum de Ana M. Bach de J. S. Bach.

Escalas y arpeggios en tonalidades de hasta dos alteraciones.

Transporte y cambio de modo de melodías y estructuras rítmico-armónicas.

Lectura a primera vista en las tonalidades trabajadas.

Conocimiento de estructuras rítmicas básicas en compases de subdivisión binaria y ternaria para el acompañamiento de una melodía dada con acordes desplegados en toda su variedad de presentaciones posibles tales como fórmulas del tipo “bajo Alberti”, acordes partidos desplegados de diversas maneras, arpegiados, etc.

Creación de motivos melódicos y su elaboración para formar frases utilizando notas de paso y floreos.

Cifrado americano o de Jazz de los acordes tratados.

Enlace de acordes tonales de tres y cuatro notas partiendo de distintas posiciones.

Análisis elemental de elementos formales, polifónicos y armónicos de una pieza musical.

CURSO 3º

Trabajo técnico dirigido a afianzar los conocimientos sobre la técnica pianística desarrollados en los anteriores cursos.

Interpretación de obras con un nivel técnico aproximado a las siguientes: Álbum de la juventud de Schumann o Chaikovsky.

Acordes tríadas sobre todas las notas en tonalidades de hasta tres alteraciones en la armadura, y su conocimiento en cifrado americano o de Jazz. Serie de séptimas diatónicas.

Lectura a primera vista en las tonalidades trabajadas.

Análisis elemental de elementos formales, polifónicos y armónicos de una pieza musical.

Improvisación del acompañamiento de una melodía dada.

Dada una estructura armónica, improvisación de una melodía y su acompañamiento.

Improvisación de una melodía con un acompañamiento dado.

Transporte de melodías y estructuras armónicas hasta intervalos y tonalidades cercanas.

Repentización de una partitura participando dentro de un grupo de instrumentos o acompañando a un solista.

CURSO 4º

Trabajo técnico dirigido a afianzar los conocimientos sobre la técnica pianística desarrollados en los anteriores cursos.

Interpretación de obras con un nivel técnico aproximado a las siguientes: Música para niños Op.65 de Prokofiev o Pequeños preludios de J. S. Bach.

Acordes tríadas sobre todas las notas en tonalidades de hasta cuatro alteraciones en la armadura, y su conocimiento en cifrado americano o de Jazz. Serie de séptimas diatónicas.

Lectura a primera vista en las tonalidades trabajadas.

Análisis elemental de elementos formales, polifónicos y armónicos de una pieza musical

Improvisación del acompañamiento de una melodía dada.

Dada una estructura armónica, improvisación de una melodía y su acompañamiento.

Improvisación de una melodía con un acompañamiento dado.

Reducción armónica de un fragmento sencillo de música escrita para un instrumento polifónico.

Repentización de una partitura participando dentro de un grupo de instrumentos o acompañando a un solista.

Transporte de melodías y estructuras armónicas hasta intervalos y tonalidades cercanas.

COMPETENCIAS

Competencias clave

Las competencias clave, según la Unión Europea, «son aquellas que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personal, así como para la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo». Por su parte, el currículo nacional las entiende como las capacidades de aplicar los conocimientos adquiridos a la práctica. Se han convertido en el núcleo del sistema educativo en los últimos años. Actualmente, el currículo LOMLOE establece 8 competencias clave para el aprendizaje permanente. Y vienen acompañadas de un nuevo concepto, las competencias específicas.

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia plurilingüe.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM, por sus siglas en inglés).
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia emprendedora.
- Competencia en conciencia y expresión culturales.

Para dar una definición de competencia clave tenemos que irnos al currículo de Primaria o Secundaria, donde se especifica el significado de las competencias clave y su sentido dentro de la educación.

Las competencias, o capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos. RD 1105/2014.

La asignatura de Piano complementario contribuye al desarrollo de todas estas competencias en múltiples formas:

- Competencia en Comunicación lingüística y Competencia Plurilingüe: La asignatura de piano complementario contribuye a mejorar la utilización de los códigos del lenguaje por medio de obras musicales, prácticas musicales, expresiones o definiciones que enriquecerán el vocabulario y la capacidad de expresión de los alumnos.
- Competencia de Matemática y Competencias básicas en Ciencia y Tecnología (CMCT): El lenguaje musical está íntimamente relacionado con el lenguaje matemático. Desde esta asignatura se pretende que los alumnos apliquen algunos conceptos matemáticos básicos para entender el funcionamiento de la música.
- Competencia digital: Los alumnos pueden desarrollar esta competencia a través del uso de las TIC en la asignatura tal como se contempla en la metodología desarrollada en esta Programación Didáctica.
- Competencia para Aprender a aprender: La asignatura de piano complementario recoge un extenso número de conceptos e ideas creativas con los que los alumnos podrán aprender para, de esta manera, ponerlas en práctica en su día a día. Además, obliga a los estudiantes a idear y desarrollar nuevos recursos y herramientas de estudio para el trabajo con un instrumento nuevo para ellos.

- Competencia ciudadana: Con la práctica musical en el aula se establecen relaciones de convivencia y compromiso con las que los alumnos podrán poner en práctica en otros ámbitos de su vida personal como profesional.
- Competencia emprendedora: El desarrollo de la creatividad, la imaginación, la improvisación o la espontaneidad, así como el talento musical es un fin que se persigue con esta asignatura.
- Competencia en conciencia y expresión culturales: Aprender la riqueza cultural y artístico-musical tanto de la región, como del país de origen contribuirá a preservarla una vez que se conozca y se trabaje en el aula. La aproximación a la música desde la perspectiva de un nuevo instrumento contribuye a la reflexión y valoración personal sobre estos aspectos, contribuyendo al desarrollo de la personalidad musical y cultural de los estudiantes.

Definición de competencia clave LOMLOE

De acuerdo con el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, las competencias clave son:

desempeños que se consideran imprescindibles para que el alumnado pueda progresar con garantías de éxito en su itinerario formativo, y afrontar los principales retos y desafíos globales y locales. Las competencias clave aparecen recogidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica y son la adaptación al sistema educativo español de las competencias clave establecidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea, de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente. RD 157/2022

Competencias específicas

- **Competencia rítmica:** Abarcando la métrica (compases, ritmos, polirritmias), de modo que adquirir una competencia rítmica significa el control de aquellas habilidades que permiten la comprensión y ejecución de los contenidos rítmicos determinados por el nivel, así como utilizar la habilidad motriz y auditiva necesarias para ejecutar y escuchar con independencia diferentes desarrollos rítmicos.
- **Competencia auditivo-perceptiva:** Abarcando la percepción auditiva, así como la capacidad de crear imágenes sonoras en ausencia de sonido físico (oído interno) necesario para la preparación de la lectura a vista y el transporte pudiendo reconocer timbres, estructuras formales, agógicas y dinámicas del texto música.
- **Competencia en comprensión del lenguaje musical:** Consiste en comprender los principios teórico-prácticos que conforman el lenguaje musical y la base de armonía, así como las bases teóricas sobre las grafías y los conceptos fundamentales de la escritura melódica y armónica.
- **Competencia corporal:** Desarrollar la coordinación motriz necesaria para la interpretación de los elementos rítmico-melódicos usando las destrezas de asociación y disociación pertinentes.
- **Competencia cultural y artística:** Conocer, apreciar y valorar críticamente las manifestaciones culturales, manifestando interés por la participación en la vida cultural, en el desarrollo de la propia capacidad estética y creadora y contribuir a

la conservación del patrimonio cultural y artístico, tanto de la propia comunidad como de otras.

- **Competencia personal y emocional:** La competencia emocional se divide en: competencia personal (autoconciencia, autoestima, autorregulación y motivación) y competencia social (empatía y habilidades sociales).
- **Competencia para aprender a aprender:** Consiste en la capacidad para proseguir y persistir en el aprendizaje, organizar el propio aprendizaje, lo que comporta el control eficaz del tiempo y de la información, individual y grupalmente. Conciencia de las necesidades y procesos del aprendizaje propio, identificación de las oportunidades disponibles, habilidad para superar los obstáculos con el fin de aprender exitosamente. Obtener, procesar y asimilar nuevos conocimientos y habilidades. Compromiso del alumno para construir su conocimiento a partir de sus aprendizajes y experiencias anteriores, a fin de extrapolar ese conocimiento y habilidades en una variedad de contextos (en su casa, en la escuela, etc.).
- **Competencia tecnológica:** Es el dominio del conjunto de habilidades necesarias para gestionar y utilizar todos los recursos tecnológicos necesarios para el aprendizaje orientado a la educación musical. También implica el conocimiento y el uso de la plataforma en la cual se desarrolla la actividad formativa.

METODOLOGÍA DIDÁCTICA. MATERIALES Y RECURSOS.

Metodología

La duración de las clases será de 30 minutos, y estas se realizarán en las aulas de piano del centro en las que se dispone de los recursos necesarios para esta asignatura.

Es imprescindible una programación y una metodología flexible que permita adaptarse a las características y necesidades específicas de cada alumno para, sin modificar los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de cada curso, explotar los puntos fuertes y abordar las carencias de cada alumno. En esta línea es fundamental tener en cuenta aspectos como la edad, especialidad, conocimientos previos y la experiencia académica en las demás asignaturas cursadas por cada alumno. Se potenciará la autonomía del alumno, desarrollando su personalidad y creatividad, así como su capacidad de análisis. Para ello se entiende el rol del profesor como guía para el alumno, capaz de ofrecerle una gran variedad de herramientas y recursos con los que alcanzar los objetivos planteados a través de diferentes actividades y aproximaciones al repertorio y la música en general.

El aprendizaje de la música se basa fundamentalmente en la experiencia práctica. Por lo tanto, la metodología y la actuación pedagógica deben estar orientadas a desarrollar la sensibilidad de los sentidos, priorizando el oído por encima de cualquier otro, así como a la utilización del cuerpo en relación a la práctica instrumental, sin desdeñar el componente intelectual que posibilita la comprensión racional de las estructuras musicales.

La educación instrumental es personalizada, es decir, que el proyecto ha de ser tan flexible que permita adaptarse a cada alumno. Esto implica, además, la valoración de la capacidad y del proceso de aprendizaje por encima de resultados concretos, y que el fin último de la educación es el desarrollo de la personalidad. La música adquiere aquí una especial relevancia por aportarle al individuo en su vertiente sensorial e intelectual.

Materiales y recursos

Este departamento no establece ningún texto o repertorio como obligatorio dejando, a juicio de cada profesor, los más adecuados teniendo en cuenta esta Programación Didáctica y las peculiaridades y necesidades de cada alumno.

El Departamento cuenta, para esta asignatura cuenta con dos CABINAS DE ESTUDIO para los alumnos que no tienen teclado o piano disponible para el estudio.

Las TIC suponen un recurso de gran interés para ampliar y complementar el trabajo en el aula y sobre el instrumento. Ofrecen una gran fuente de recursos de formación e información, gracias a la utilización de grabaciones, métodos de grabación y edición de sonido o partituras, páginas web, documentos digitales... Pero son también una herramienta comunicativa de gran valor que favorece una comunicación ágil entre el centro, los profesores, los alumnos y las familias. Para ello se utilizarán preferentemente los recursos que ofrece la Junta de Castilla y León como son el correo electrónico de EducaCyl y el uso de la plataforma Microsoft Teams. El centro dispone además de la aplicación CentrosNet integrada para todo el profesorado, en la cual introduce su horario y capacita al profesor para realizar un seguimiento de las faltas de asistencia y las calificaciones del alumnado.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL POR CURSOS

Enseñanzas profesionales

3º Enseñanzas Profesionales

Todos los objetivos y contenidos tendrán una dificultad progresiva a lo largo de los tres trimestres:

OBJETIVOS

1. Conocer las distintas posibilidades del instrumento.
2. Desenvolverse con soltura en el teclado, desarrollando las técnicas y reflejos necesarios para enfrentarse a las necesidades propias del instrumento y su repertorio
3. Adquirir conocimientos armónico-analíticos elementales.
4. Desarrollar la capacidad de análisis y comprensión teórico-práctica de una obra musical polifónica en la que intervienen diferentes voces y planos sonoros.
5. Utilizar el piano como herramienta de desarrollo de la capacidad auditiva, especialmente del oído armónico.
6. Abordar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos.
7. Comprender la relación melodía-armonía-ritmo.
8. Conocer los distintos tipos de cifrado armónico existentes.
9. Adquirir soltura en la lectura instrumental a primera vista.

CONTENIDOS

Presentación del instrumento y sus partes fundamentales.

Desarrollo de una técnica pianística básica.

Desarrollo de la percepción interna de la propia relajación.

Reconocimiento y colocación de acordes de tres sonidos.

Colocación del acorde de séptima de dominante en tonalidades de hasta una alteración en la armadura.

Enlace de los acordes contruidos sobre los grados tonales de las siguientes escalas: DoM, Lam, FaM, Rem, SolM y Mim.

Interpretación de obras del nivel adecuado con un nivel técnico aproximado a las siguientes: Microkosmos Vol. I de B. Bártok y Album de Ana M. Bach de J. S. Bach.

Cifrado americano o de Jazz de los acordes tratados.

Lectura a primera vista en tonalidades trabajadas.

Distinción, en las piezas musicales trabajadas, de los diferentes elementos musicales tales como planos sonoros, bloques y estructuras armónicas.

Creación de motivos melódicos y su elaboración para formar frases.

Conocimiento de estructuras rítmicas básicas en compases de subdivisión binaria y ternaria para el acompañamiento de una melodía dada con acordes desplegados en toda su variedad de presentaciones posibles tales como fórmulas del tipo “bajo Alberti”, acordes partidos desplegados de diversas maneras, arpegiados, etc.

Transporte de melodías y estructuras armónicas hasta intervalos y tonalidades cercanas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a) Leer textos a primera vista conforme a los criterios seguidos en el curso.
- b) Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- c) Interpretar piezas musicales de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes. d) Llegar, a través del análisis, a la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para teclado.
- e) Interpretar partituras dentro de un grupo de instrumentos o acompañando a un solista.
- f) Crear melodías y acompañamientos basados en estructuras armónicas dadas.
- g) Interpretar con una técnica pianística básica obras de progresiva dificultad.

RECURSOS

Se propone la siguiente bibliografía orientativa:

- Fritz Emonts: Método Europeo de Piano vol. 1
- S.D.M.: Mi primer libro de piano (Adaptación de los ejercicios según cada caso).
- Uli Molsen: Klavier Boutique
- Tchokov-Gemiu:
 - a. Iniciación
 - b. Preparatorio
 - c. Volumen 1
- Manuel Carra: Nuevo método vol.1
- Bastien:
 - a. Piano básico, nivel elemental.
 - b. Boogie, Rock.
 - c. Pop piano styles.
 - d. Melodías clásicas favoritas.

e. Performance, nivel primero.

f. "Technic". Nivel Primero.

- B. Bartok: Mikrokosmos vol. 1

- Suzuki: Escuela de piano, vol. 1

- García Abril: Cuadernos de Adriana vol. 1

- Hervé-Pouillard: Método para debutantes.

- Alfonso Sánchez Peña: Piano Práctico.

- Emilio Molina. Piano Complementario.

- Thompson "Método de Piano"

- Luis García Vegas "El Piano Complementario" 1º

- Eva Malía Gómez Gutiérrez: "Ejercicios para Piano complementario"

- Emilio Molina: "El Piano: Improvisación y acompañamiento"

- Rubén Fernández Picardo y M^a Begoña Murillo García: "Piano Complementario"

- Rosa I. Rodríguez: "Piano Complementario" 1º

- Palmer, Manus y Lethco: "Adult all in one course" Level 1

- S. Dagvilo: 28 juegos interválicos Op.166

- Cyril Watters: "It's easy to play Jazz

- Sher Music Co.: "The New Red Book"

- Denes Agay y Gerald Martin "The Joy of Boogie and blues"

-E. M. Burman: "Una docena al día"

MÉTODOS PARA LECTURA A 1ª VISTA:

- Bastien: "A line a day".

- Santacana: "El piano a primera vista.

- Beatrice Quoniam: Pianissimo Gym

- ABRSM: Piano Specimen Sight Reading Test. Grade 1

4º Enseñanzas Profesionales

Todos los objetivos y contenidos tendrán una dificultad progresiva a lo largo de los tres trimestres:

OBJETIVOS

1. Ampliar y afianzar los contenidos abordados en el primer curso.
2. Desarrollar autonomía en el trabajo personal.
3. Desarrollar la capacidad de auto escucha y autoevaluación.
4. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la música instrumental.
5. Improvisar acompañamientos rítmico-armónicos.
6. Aplicar con autonomía los conocimientos musicales adquiridos.
7. Alcanzar rapidez de reflejos en la lectura a primera vista.
8. Abordar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas.

CONTENIDOS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a) Leer textos a primera vista conforme a los criterios seguidos en el curso.
- b) Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo
- c) Interpretar piezas musicales de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.
- c) Llegar, a través del análisis, a la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para teclado.
- e) Repentizar partituras dentro de un grupo de instrumentos o acompañando a un solista.
- f) Crear melodías y acompañamientos basados en estructuras armónicas dadas.
- g) Interpretar con una técnica pianística básica obras de progresiva dificultad.
- h) Interpretar acordes según los cifrados estudiados en el curso.

RECURSOS

Se propone la siguiente bibliografía orientativa:

- Fritz Emonts: Método Europeo de Piano vol. 2
- Álbum de A. M. Bach (ed. H. Henle Verlag): *Menuet* (Nº 5, BWV Anhang 115) y *Polonaise* (Nº 10, BWV Anhang 119).
- Manuel Carra: Nuevo método vol.2
- Bartók:

a. Mikrokosmos vol. 2.

b. For children`s (Nos. 1,2,3,7,9,15)

- Nikolaev: Escuela rusa; vol.1b

- García Abril: Cuadernos de Adriana vol. 2

- J. Turina: Album de Cecilia

- Alfonso Sánchez Peña: Piano Práctico.

- Emilio Molina. Piano Complementario.

- Manuel Carra: "Nuevo método" Vol. 2

- Czerny: "Estudios op. 599" nº 18, 19, 20, 32, 33, 36, 38, 39, 40 y 44.

- Burgmüller: Estudios op. 100.

- Luis García Vegas "El Piano Complementario" 2º

- Eva Malía Gómez Gutiérrez: "Ejercicios para Piano complementario"

- Emilio Molina: "El Piano: Improvisación y acompañamiento"

- Rubén Fernández Picardo y Mª Begoña Murillo García: "Piano Complementario"

- Rosa I. Rodríguez: "Piano Complementario" 1º y 2º

- Palmer, Manus y Lethco: "Adult all in one course" Level 1 y 2

- S. Dagvilo: 28 juegos interválicos Op.166

- Cyril Watters: "It's easy to play Jazz

- Sher Music Co.: "The New Red Book"

- Denes Agay y Gerald Martin "The Joy of Boogie and blues"

- E. M. Burman: "Una docena al día"

MÉTODOS PARA LECTURA A 1ª VISTA:

- Bastien: "A line a day".

- Santacana: El piano a primera vista.

- Beatrice Quoniam: Poco forte Gym

- ABRSM: Piano Specimen Sight Reading Test. Grade 1 y 2

5º Enseñanzas Profesionales

Todos los objetivos y contenidos tendrán una dificultad progresiva a lo largo de los tres trimestres:

OBJETIVOS

1. Ampliar y afianzar los contenidos abordados en cursos anteriores.
2. Adquirir un grado de destreza de ejecución que permita enfrentarse a las dificultades técnicas e interpretativas del nivel exigido en dicho curso.
3. Alcanzar progresivamente rapidez de reflejos en la lectura a primera vista de un fragmento musical, formando parte de un grupo o acompañando a una solista.
4. Dominar la formación y el enlace de los acordes tríadas sobre cualquier nota de la escala y su conocimiento en distintos cifrados.
5. Ejercitar la improvisación de una melodía, de un acompañamiento rítmico armónico, o de ambos simultáneamente sobre un esquema armónico dado.
6. Leer con fluidez partituras polifónicas con plena comprensión de sus formulaciones armónicas, así como de sus aspectos lineales o contrapuntísticas.
7. Desarrollar la capacidad de escucha de los distintos elementos sonoros que componen una obra musical polifónica.
8. Conocer los distintos estilos y géneros musicales.
9. Abordar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas.

CONTENIDOS

Principios de digitación pianística.

Desarrollo de la técnica pianística, iniciada en el primer curso, atendiendo a la dinámica, el fraseo y el sentido musical general del fragmento estudiado.

Interpretación de obras con un nivel técnico aproximado a las siguientes: Mikrokosmos Vol. II de B. Bartók y Album de Ana M. Bach de J. S. Bach.

Escalas y arpeggios en tonalidades de hasta dos alteraciones.

Transporte y cambio de modo de melodías y estructuras rítmico-armónicas.

Lectura a primera vista en las tonalidades trabajadas.

Conocimiento de estructuras rítmicas básicas en compases de subdivisión binaria y ternaria para el acompañamiento de una melodía dada con acordes desplegados en toda su variedad de presentaciones posibles tales como fórmulas del tipo “bajo Alberti”, acordes partidos desplegados de diversas maneras, arpegiados, etc.

Creación de motivos melódicos y su elaboración para formar frases utilizando notas de paso y floreos.

Cifrado americano o de Jazz de los acordes tratados.

Enlace de acordes tonales de tres y cuatro notas partiendo de distintas posiciones.

Análisis elemental de elementos formales, polifónicos y armónicos de una pieza musical.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a) Leer textos a primera vista conforme a los criterios seguidos en el curso.
- b) Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje individual.
- c) Interpretar piezas musicales de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.
- d) Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de instrumentos.
- e) Llegar, a través del análisis, a la estructura armónica interna de un fragmento de una partitura para teclado.
- f) Repentizar partituras dentro de un grupo de instrumentos o acompañando a un solista.
- g) Crear melodías y acompañamientos basados en estructuras armónicas dadas.
- h) Interpretar acordes según los cifrados estudiados en el curso.

RECURSOS

Se propone la siguiente bibliografía orientativa:

- G^a-Abril: "Cuadernos de Adriana" Vol. 2 y 3
- Fritz Emonts: Escuela Europea de Piano Vol. 3 y 4
- Emilio Molina. Piano Complementario.
- Alfonso Sánchez Peña: Piano Práctico.
- Escuela Rusa: Volumen 1B
- Manuel Carra: "Nuevo método" Vol. 2
- Luis García Vegas "El Piano Complementario" 3^o
- Eva Malía Gómez Gutiérrez: "Ejercicios para Piano complementario"
- Emilio Molina: "El Piano: Improvisación y acompañamiento"
- Rubén Fernández Picardo y M^a Begoña Murillo García: "Piano Complementario"
- Rosa I. Rodríguez: "Piano Complementario" 2^o
- Palmer, Manus y Lethco: "Adult all in one course" Level 2
- Cyril Watters: "It's easy to play Jazz"
- Sher Music Co.: "The New Red Book"

- Denes Agay y Gerald Martin "The Joy of Boogie and blues"
- E. M. Burman: "Una docena al día".

Estudios:

1. Lemoine Op. 37 (hasta No. 17)
2. Bertini Op. 100
3. Köhler Op. 50 Nos. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 13, 14, 17, 18. Op. 151
4. Czerny Op. 599

• Barroco:

- J. S. Bach: Álbum de A. M. Bach (ed. H. Henle Verlag): *Menuet* (Nº 3, BWV Anhang 113), *Menuet* (Nº 4, BWV Anhang 114), *Menuet* (Nº 7, BWV Anhang 116), *Marche* (Nº 16, BWV Anhang 122), *Marche* (Nº 23, BWV Anhang 127) y *Menuet* (Nº 36, BWV Anhang 132). Preludio BWV 939. Invenciones

• Clasicismo:

- Beethoven: Sonatinas Anh. 5 Nos. 1 y 2
- Clementi: Sonatinas Op. 36 Nos. 1 y 2
- Mozart: "Divertimentos"

• Romanticismo:

- Schumann: Álbum de la Juventud Op. 68 Nos. 1, 2, 3, 4 y 5.
- Tchaikovsky: Álbum de la Juventud Op. 39 Nos. 1, 2, 3, 4, 5, 14 y 16

• Moderno:

- Kabalevsky: piezas para niños. nº1, nº 3
- Bartok: mikrokosmos vol.2. for children`s (excepto nos. 1, 2, 3, 7, 9 y15)
- Kachaturian: 10 piezas para niños
- Charlie Davies: boogie woogie
- Bastien: Boogie Rock country vol. 3
- Turina: "Álbum de Cecilia"

MÉTODOS PARA LECTURA A 1ª VISTA:

- Bastien: "A line a day".
- Santacana: "El piano a primera vista".

- Beatrice Quoniam: Mezzo forte Gym
- J.Kember: Piano Sight-Reading 2
- ABRSM: Piano Specimen Sight Reading Test. Grade 2 y 3

6º Enseñanzas Profesionales

Todos los objetivos y contenidos tendrán una dificultad progresiva a lo largo de los tres trimestres:

OBJETIVOS

1. Ampliar y afianzar los contenidos abordados en cursos anteriores.
2. Adquirir un grado de destreza de ejecución que permita enfrentarse a las dificultades técnicas e interpretativas del nivel exigido en dicho curso.
3. Alcanzar progresivamente rapidez de reflejos en la lectura a primera vista de un fragmento musical, formando parte de un grupo o acompañando a una solista.
4. Dominar la formación y el enlace de los acordes tríadas sobre cualquier nota de la escala y su conocimiento en distintos cifrados.
5. Ejercitar la improvisación de una melodía, de un acompañamiento rítmico armónico, o de ambos simultáneamente sobre un esquema armónico dado.
6. Leer con fluidez partituras polifónicas con plena comprensión de sus formulaciones armónicas, así como de sus aspectos lineales o contrapuntísticas.
7. Desarrollar la capacidad de escucha de los distintos elementos sonoros que componen una obra musical polifónica.
8. Conocer los distintos estilos y géneros musicales.
9. Abordar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas.
10. Valorar la utilidad del estudio del piano como parte importante en la formación integral del músico.

CONTENIDOS

Trabajo técnico dirigido a afianzar los conocimientos sobre la técnica pianística desarrollados en los anteriores cursos.

Interpretación de obras con un nivel técnico aproximado a las siguientes: Música para niños Op.65 de Prokofiev o Pequeños preludios de J. S. Bach.

Acordes tríadas sobre todas las notas en tonalidades de hasta cuatro alteraciones en la armadura, y su conocimiento en cifrado americano o de Jazz. Serie de séptimas diatónicas.

Lectura a primera vista en las tonalidades trabajadas.

Análisis elemental de elementos formales, polifónicos y armónicos de una pieza musical

Improvisación del acompañamiento de una melodía dada.

Dada una estructura armónica, improvisación de una melodía y su acompañamiento.

Improvisación de una melodía con un acompañamiento dado.

Reducción armónica de un fragmento sencillo de música escrita para un instrumento polifónico.

Repentización de una partitura participando dentro de un grupo de instrumentos o acompañando a un solista.

Transporte de melodías y estructuras armónicas hasta intervalos y tonalidades cercanas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a) Leer textos a primera vista conforme a los criterios seguidos en el curso.
- b) Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje individual.
- c) Interpretar piezas musicales de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.
- d) Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de instrumentos o voces. 11
- e) Llegar, a través del análisis, a la estructura armónica interna de un fragmento de una partitura para teclado.
- f) Reducir un fragmento polifónico.
- g) Repentizar partituras dentro de un grupo de instrumentos o acompañando a un solista.
- h) Crear melodías y acompañamientos basados en estructuras armónicas dadas.
- i) Interpretar acordes según los cifrados estudiados en el curso.

RECURSOS

Se propone la siguiente bibliografía orientativa:

- Manuel Carra: "Nuevo método" Vol. 2
- G^a-Abril: "Cuadernos de Adriana" Vol. 2 y 3
- Fritz Emonts: Escuela Europea de Piano Vol. 3 y 4
- Emilio Molina. Piano Complementario.
- Alfonso Sánchez Peña: Piano Práctico.
- Luis García Vegas "El Piano Complementario" 4º
- Eva Malía Gómez Gutiérrez: "Ejercicios para Piano complementario"
- Emilio Molina: "El Piano: Improvisación y acompañamiento"
- Rubén Fernández Picardo y M^a Begoña Murillo García: "Piano Complementario"
- Palmer, Manus y Lethco: "Adult all in one course" Level 3
- Cyril Watters: "It's easy to play Jazz"
- Sher Music Co.: "The New Red Book"
- Denes Agay y Gerald Martin "The Joy of Boogie and blues"
- E. M. Burman: "Una docena al día".

Estudios:

1. S. Heller. 25 Estudios Op.47

2. J. F. F. Burgmüller: Estudio Op. 109 Nº 1.
3. K. Czerny: Estudios Op. 299 Nº 1 y 2.
4. S. Heller: Estudio Op. 46 Nº 24.
5. M. Moszkowsky: Estudio Op. 91 Nº 3.
6. J.-H. Lemoine: Estudios Op.37 (desde el No. 18).

Barroco:

- J. S. Bach: Preludios BWV 924, 926, 927, 934, 940, 941, 942 y 999. Invenciones

Clasicismo:

- Beethoven: Sonatinas Nos. 1, 2 y 3
- . Clementi: Sonatinas Op. 36 (excepto Nos. 1 y 2)
- . Diabelli: Sonatinas Op. 151 y Op. 168
- . Kuhlau: Sonatinas Op. 20 (excepto Nos. 1 y 3), Op. 55 No. 5 y Op. 59 (excepto Nos. 2 y 3)
- . Haydn: "Sonatinas"

Romanticismo:

- Chopin: Vals póstumo en La menor. Preludio Op. 28 No. 7.
- Mendelssohn: Romanza sin Palabras No. 4.
- Schumann: Escenas de niños Op. 15 No. 1. Álbum de la Juventud Op. 68 Nos. 6, 7, 8, 10, 11, 14, 16, 18, 19, 40 y 41.
- Tchaikovsky: "Álbum de la Juventud"

Moderno:

- Bartok: Mikrokosmos vol.3. "For children's"
- Debussy: Children's corner nº5
- Prokofiev: 12 piezas infantiles
- Shostakovich: Cuaderno para niños
- Satie: Piezas para niños
- Hindemith: Piezas para niños
- R. Villar: canciones leonesas nos.1, 2, 4, 7, 8, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21 y 22
- Kabalevsky: "for children's"
- Turina: "Álbum de Cecilia"

MÉTODOS PARA LECTURA A 1ª VISTA:

- Bastien: "A line a day".
- Santacana: "El piano a primera vista".
- Beatrice Quoniam: Mezzo forte Gym
- J.Kember: Piano Sight-Reading 2
- ABRSM: Piano Specimen Sight Reading Test. Grade 3 y 4.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CURSO 1º

- a) Leer textos a primera vista conforme a los criterios seguidos en el curso.
- b) Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- c) Interpretar piezas musicales de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes. d) Llegar, a través del análisis, a la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para teclado.
- e) Interpretar partituras dentro de un grupo de instrumentos o acompañando a un solista.
- f) Crear melodías y acompañamientos basados en estructuras armónicas dadas.
- g) Interpretar con una técnica pianística básica obras de progresiva dificultad.

CURSO 2º

- a) Leer textos a primera vista conforme a los criterios seguidos en el curso.
- b) Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo
- c) Interpretar piezas musicales de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.
- c) Llegar, a través del análisis, a la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para teclado.
- e) Repentizar partituras dentro de un grupo de instrumentos o acompañando a un solista.
- f) Crear melodías y acompañamientos basados en estructuras armónicas dadas.
- g) Interpretar con una técnica pianística básica obras de progresiva dificultad.
- h) Interpretar acordes según los cifrados estudiados en el curso.

CURSO 3º

- a) Leer textos a primera vista conforme a los criterios seguidos en el curso.
- b) Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje individual.
- c) Interpretar piezas musicales de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.
- d) Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de instrumentos.
- e) Llegar, a través del análisis, a la estructura armónica interna de un fragmento de una partitura para teclado.
- f) Repentizar partituras dentro de un grupo de instrumentos o acompañando a un solista.
- g) Crear melodías y acompañamientos basados en estructuras armónicas dadas.

h) Interpretar acordes según los cifrados estudiados en el curso.

CURSO 4º

a) Leer textos a primera vista conforme a los criterios seguidos en el curso.

b) Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje individual.

c) Interpretar piezas musicales de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.

d) Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de instrumentos o voces. 11

e) Llegar, a través del análisis, a la estructura armónica interna de un fragmento de una partitura para teclado.

f) Reducir un fragmento polifónico.

g) Repentizar partituras dentro de un grupo de instrumentos o acompañando a un solista.

h) Crear melodías y acompañamientos basados en estructuras armónicas dadas.

i) Interpretar acordes según los cifrados estudiados en el curso.

Procedimientos e instrumentos de calificación

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los resultados de la evaluación final se expresarán mediante escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco, y negativas las inferiores a dicha cifra. El alumno recibirá también una calificación trimestral. El último trimestre y la calificación final serán coincidentes, fruto de la evaluación continua.

La evaluación de la asignatura de Piano Complementario es fundamentalmente continua, valorándose de forma constante el progreso que el alumno vaya experimentando a lo largo del curso. No obstante, se considera la posibilidad de realizar pruebas de evaluación puntual en forma de exámenes o audiciones, siempre a criterio del profesor.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

Según el art. 10 del decreto 60/2007 de 7 de junio:

- Los alumnos de las enseñanzas elementales promocionarán de curso cuando tengan superadas todas las asignaturas o tengan evaluación negativa como máximo en una asignatura.
- Para los alumnos que promocionen con una asignatura pendiente (piano) la recuperación deberá realizarse en la clase del curso siguiente. En el resto de los casos los alumnos deberán asistir a las clases de las asignaturas no superadas en el curso anterior.
- La calificación negativa en tres o más asignaturas de uno o varios cursos impedirá la promoción de un alumno al curso siguiente.
- Los alumnos que al término del 6º curso tuvieran pendiente de evaluación positiva tres o más asignaturas, deberán repetir el curso en su totalidad. Cuando la calificación negativa se produzca en una o dos asignaturas sólo será necesario que realicen las asignaturas pendientes.
- En las enseñanzas profesionales el límite de permanencia será de ocho años, no pudiendo permanecer más de dos años en el mismo curso, excepto en 6º curso.
- Con carácter excepcional se podrá ampliar en un año la permanencia en supuestos de enfermedad grave que impida el normal desarrollo de las enseñanzas u otras circunstancias que merezcan igual consideración.

En el caso de que un alumno promocioe al curso siguiente con la asignatura de Piano Complementario pendiente, al ser una asignatura de enseñanza individual, el profesor programará el curso para que, si el estudio y el aprendizaje del alumno son los apropiados, pueda realizar los contenidos que le faltan del curso anterior y los correspondientes al nuevo curso.

Mínimos exigibles.

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 9.6 del Decreto 60/2007, de 7 de junio, por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música en la Comunidad de Castilla y León (B.O.C.y.L. de 13 de junio de 2007), la calificación positiva mínima en las enseñanzas elementales y profesionales de música, respectivamente, es de 5 puntos, en una escala numérica del 1 al 10, sin decimales. El alumnado que no haya alcanzado y superado los «mínimos exigibles» en la asignatura de Piano complementario, no podrá obtener, en ningún caso, una calificación positiva en la misma, tras la celebración de las correspondientes sesiones de evaluación, ya sean sesiones de evaluación trimestrales o finales.

Debido al carácter de estas enseñanzas, los contenidos mínimos exigibles son acumulativos de un trimestre para el siguiente.

1. Interpretación de un programa de al menos 6 pequeñas piezas del repertorio, en el contexto académico de las clases semanales individuales de la asignatura, y en condiciones de solidez y de fluidez, así como de respeto a las notas, ritmos y tempo (velocidades) indicadas en las correspondientes partituras. Conocimiento básico de las principales indicaciones dinámicas y correcta articulación de dedos que permita un buen legato y picado como elementos básicos del ataque.
2. Enlaces armónicos: Ejercicios de enlaces de acordes realizados en las clases semanales de la asignatura, en cada uno de los tres trimestres del año académico. Realización correcta de acordes, sucesiones de notas y arpeggios básicos, dentro de las dificultades del nivel marcado por las obras del repertorio anexo a la programación. Correcta posición del cuerpo y manos.
3. Lectura a primera vista, sin errores en tésituras, ni en la relación de valores relativos entre las figuras escritas. El tempo deberá ser lo más uniforme posible.
4. Ejercicios de acompañamiento a una melodía dada realizadas en el contexto académico de las actividades lectivas. Acompañamiento por un movimiento de acordes tipo I-IV-V-I u otras secuencias armónicas, en las tonalidades propuestas por el profesor.
5. Ejercicio armónico que puede consistir en el transporte o reducción de un pasaje hasta intervalos y tonalidades cercanas.
6. Improvisación de una melodía y su acompañamiento, dada una estructura armónica.

Pérdida de evaluación continua.

Aquel alumno cuyas faltas de asistencia a las clases superen al 33,3% al año, perderá el derecho de evaluación continua.

El alumno que haya perdido el derecho a la evaluación continua deberá solicitar realizar la prueba extraordinaria de cada asignatura en la que haya perdido este derecho, mediante un escrito dirigido a la Jefatura de Estudios. En dicha prueba el alumno deberá demostrar si supera o no los mínimos exigibles establecidos para su curso.

Convocatoria extraordinaria de septiembre.

Aquellos alumnos que no superen la asignatura en junio deberán presentar en septiembre en la fecha que establezca el Centro, el programa completo de obras del curso correspondiente ante su profesor, quien le indicará cuáles deberá interpretar. De éstos tendrán conocimiento en junio.

Mínimos para la superación de la prueba de acceso.

ACCESO A OTROS CURSOS DE E.P. (4º, 5º y 6º)

Para las pruebas de acceso a cada uno de estos cursos, se tomarán como referencia los objetivos, contenidos y criterios de evaluación establecidos en esta programación para el curso inmediatamente anterior al que se pretende acceder.

Propuestas por cursos.

En las pruebas de acceso a esta asignatura, los aspirantes deberán superar una prueba ante tribunal, que consistirá en:

- El alumno interpretará, como mínimo, dos obras de diferentes estilos del repertorio adecuado al nivel del curso.
- El alumno realizará una lectura a primera vista de una pieza adecuada al nivel del curso.

Para la preparación de la segunda parte de la prueba, el alumno dispondrá de cinco minutos frente a un teclado, pero sin la posibilidad de percutir las teclas.

Prueba lectura a primera vista.

La obra u obras a primera vista a realizar en las pruebas de acceso a los diferentes cursos de enseñanzas profesionales serán propuestas en el seno del departamento de instrumentos con teclado.

ACTIVIDADES Y CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

Para los alumnos que tengan la asignatura pendiente de cursos anteriores, se plantea trabajar en clase con los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del curso pendiente de menor nivel. Hasta que el alumno no supere los mínimos exigibles del curso pendiente no se abordarán los contenidos del siguiente curso. Dependerá de la capacidad de aprendizaje y del ritmo de trabajo del alumno la superación de los mínimos exigibles de varios cursos en un solo año académico.

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS.

Los profesores que lo deseen podrán organizar con sus alumnos audiciones como muestra del trabajo realizado durante el curso.

En ningún caso será un objetivo de esta Programación la realización obligatoria de las mismas. En todo caso, su participación siempre será evaluada positivamente.

PROFESORES ADSCRITOS A LA PROGRAMACIÓN.

- D José Antonio Gómez Sotoca (jefe de departamento)
- D^a M^a Ángeles Blanco López
- D^a Natalia Zapatero Campo
- D Pablo González Casal
- D^a Julia del Carmen Cabrera Martel
- D Enrique Castro Yoshihara
- D Miguel Rivera Salmerón
- D^a Josabet Sánchez Tapia
- D^a Virginia Fernández Cano
- D^a Thao Bui Huong
- D Andrés Martínez Corbo